

**DRAMATISASI VISUAL TEKNIK *HANDHELD CAMERA*
DALAM FILM DOKUMENTER “*TIYANG SAE*”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Oleh:

Said Achmad Fath

21.96.2357

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**DRAMATISASI VISUAL TEKNIK *HANDHELD CAMERA*
DALAM FILM DOKUMENTER “*TIYANG SAE*”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Said Achmad Fath

21.96.2357

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**DRAMATISASI VISUAL TEKNIK *HANDHELD CAMERA*
DALAM FILM DOKUMENTER “*TIYANG SAE*”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Said Achmad Fath
21.96.2357

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada (6 Agustus 2025)

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A
NIK/ 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

DRAMATISASI VISUAL TEKNIK HANDHELD CAMERA DALAM FILM DOKUMENTER "TIYANG SAE"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Said Achmad Fath
21.96.2357

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 23 Juli, 2025

Nama Penguji

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Angea Intueri Mahendra P., S.sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(23 Juli, 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 90302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Juli 2025



Said Achmad Fath

NIM. 21.96.2357

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A selaku Dosen Pembimbing.
5. Wikan Widyahmoko selaku Inspirasi karya.

Yogyakarta, 7 Juli, 2025



Said Achmad Fath

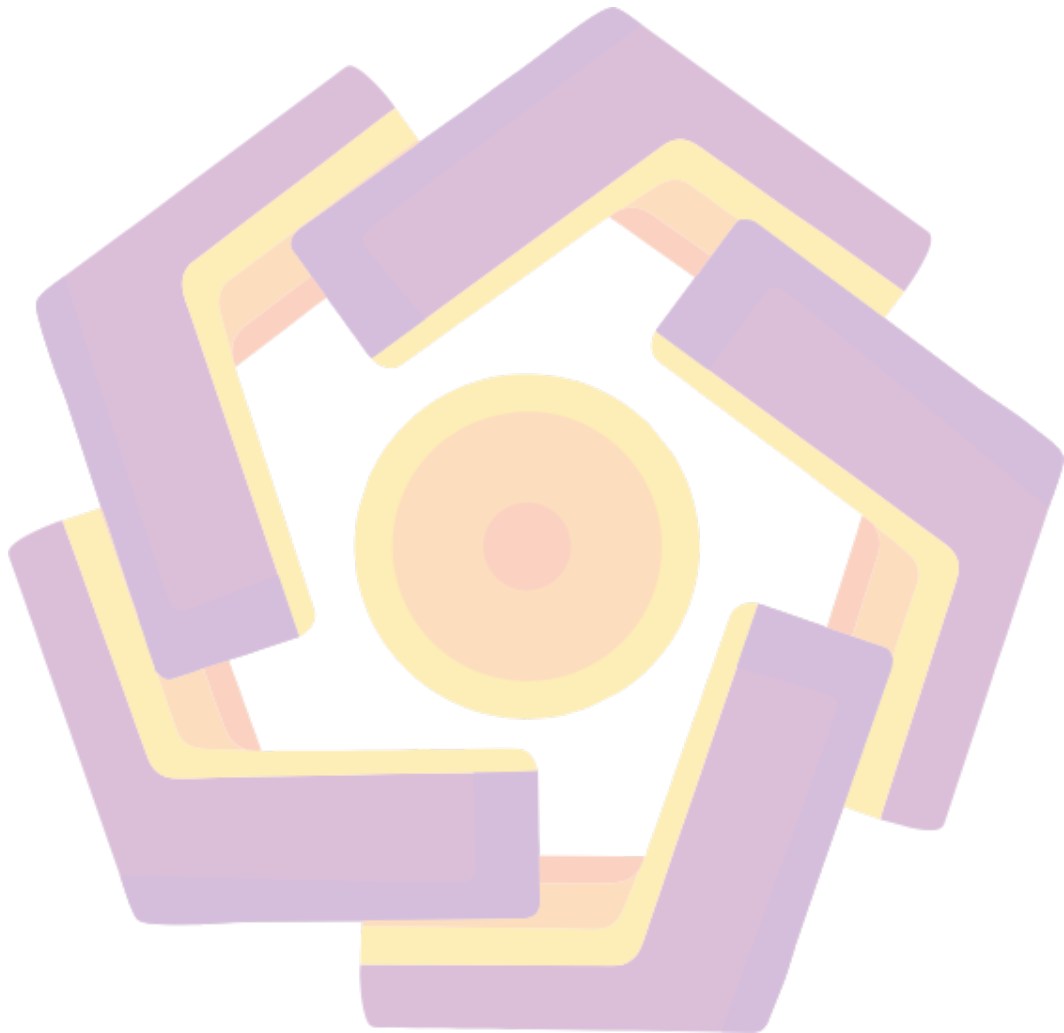
DAFTAR ISI

COVER.....	I
LEMBAR PERSETUJUAN	III
LEMBAR PENGESAHAN	IV
PERNYATAAN ORISINALITAS	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR TABEL	IX
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR LAMPIRAN	XI
Abstract	XII
Abstrak	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2. Manfaat Penciptaan Karya	5
BAB II	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	6
2.1.1 The Present	6
2.1.2 Kinabuhi	7
2.1.3 Rumah Cemara - Ginan Koesmayadi	8
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Film Dokumenter	9
2.2.2 <i>Director of Photography</i>	10
2.2.3 <i>Handheld Camera</i>	11
2.2.4 Dramatisasi Visual	12
BAB III	14
3.1 Riset dalam pra produksi	14
3.2 Deskripsi Karya	15
3.2.1 Format Media	15
3.2.2 Isi Pesan Karya	15
3.2.3 Target Audiens	16

BAB IV	17
4.1 Uraian Tugas Mahasiswa	17
4.1.1 Pra Produksi	17
4.1.2 Produksi	18
4.1.3 Pasca Produksi	18
4.2 Pembahasan	19
4.2.1 Dramatisasi Visual <i>Handheld Camera</i> dalam Menciptakan Ketegangan (<i>Suspense</i>)	19
4.2.2 <i>Handheld</i> Menciptakan Kesusahan	22
4.2.3 Membangun Kedekatan Emosional	25
4.2.4 Kesan Subyektif yang Dibangun	27
4.2.5 Konsep Pencahayaan dalam Penyampaian Perasaan	28
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah	30
4.3.1 Cuaca saat Syuting	30
4.3.2 Penangkapan Momen	30
4.3.3 Kekurangan Narasi	31
BAB V	32
5.1 Kesimpulan	32
5.2 Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN	37

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Kemunculan Unsur Dramatik	24
---------	---------------------------------	----



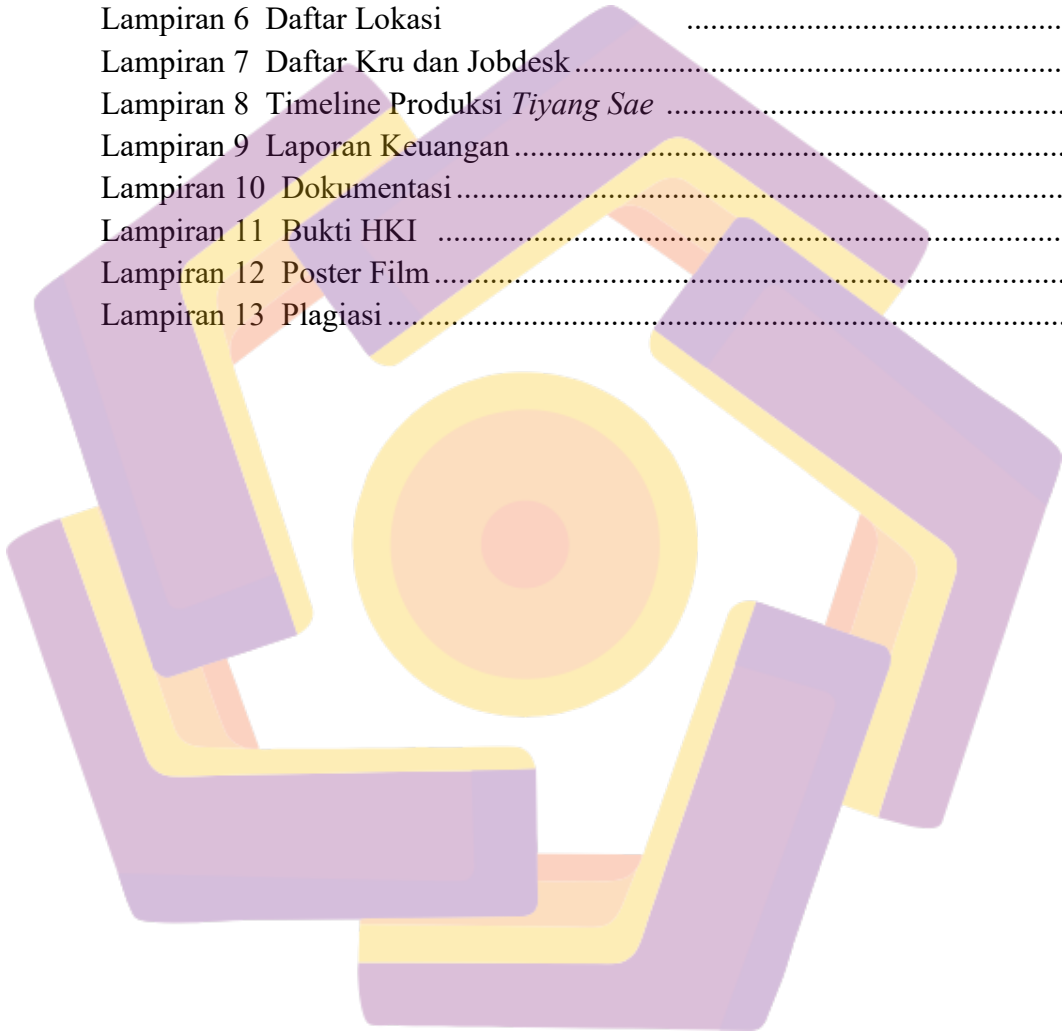
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Karya <i>The Present</i>	6
Gambar 2	Karya Kinabuhi	7
Gambar 3	Karya Rumah Cemara - Ginan Koesmayadi	8
Gambar 4	Teknik <i>Handheld Camera</i> membangun <i>Suspense</i> I	20
Gambar 5	Teknik <i>Handheld Camera</i> membangun <i>Suspense</i>	21
Gambar 6	Teknik <i>Handheld Camera</i> membangun rasa susah	22
Gambar 7	Teknik <i>Handheld Camera</i> membangun rasa susah I	23
Gambar 8	<i>Handheld camera</i> Untuk membangun Kedekatan Emosional	25
Gambar 9	<i>Handheld camera</i> Untuk membangun Kedekatan Emosional I..	26
Gambar 10	<i>Handheld camera</i> untuk Memberikan Kesan Subyektif	27
Gambar 11	Peran Cahaya dalam Penyampaian Pesan	28
Gambar 12	Peran Cahaya dalam Penyampaian Pesan I	29



DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1 Link Karya Link drive :</i>	37
<i>Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis</i>	38
<i>Lampiran 3 Naskah Film Dokumenter “Tiyang Sae”</i>	39
<i>Lampiran 4 Storyline</i>	49
<i>Lampiran 5 Breakdown Alat Produksi</i>	50
<i>Lampiran 6 Daftar Lokasi</i>	
<i>Lampiran 7 Daftar Kru dan Jobdesk</i>	54
<i>Lampiran 8 Timeline Produksi Tiyang Sae</i>	55
<i>Lampiran 9 Laporan Keuangan</i>	56
<i>Lampiran 10 Dokumentasi</i>	57
<i>Lampiran 11 Bukti HKI</i>	59
<i>Lampiran 12 Poster Film</i>	61
<i>Lampiran 13 Plagiasi</i>	61



Abstract

The documentary film “Tiyang Sae” presents the inspirational story of Momo Wikan, a street volunteer who helps people in distress amidst rising street crime in Yogyakarta. This study aims to explore how the handheld camera technique is utilized to build visual dramatization in the documentary. Using an observational approach, the film captures moments authentically and establishes emotional proximity with the audience. The handheld technique was chosen for its ability to convey realism and emotional depth, especially in scenes depicting tension (suspense) and hardship. The findings reveal that handheld cinematography serves not only as a technical decision but also as an effective cinematic strategy for delivering social messages and enhancing audience engagement with the film's subject. Therefore, “Tiyang Sae” serves not only as a visual documentation but also as an educational medium that fosters empathy and collective awareness.

Keywords: *handheld camera, visual dramatization, documentary film*

Abstrak

Film dokumenter “*Tiyang Sae*” merupakan karya yang mengangkat kisah inspiratif Momo Wikan, seorang relawan jalanan yang aktif membantu masyarakat di tengah ancaman kriminalitas jalanan di Yogyakarta. Penelitian ini bertujuan mengkaji bagaimana teknik *handheld camera* dimanfaatkan dalam membentuk dramatisasi visual pada film dokumenter tersebut. Pendekatan observasional digunakan untuk menampilkan peristiwa secara autentik dan dekat secara emosional dengan penonton. Teknik *handheld* dipilih karena kemampuannya menciptakan nuansa realisme dan kedekatan emosional, terutama dalam menggambarkan momen-momen penuh ketegangan (*suspense*) serta kesusahan yang dialami tokoh. Penelitian ini menunjukkan bahwa *handheld* tidak hanya berperan sebagai pilihan teknis, tetapi juga sebagai strategi sinematik yang efektif dalam menyampaikan pesan sosial dan membangun keterlibatan emosional audiens terhadap subjek film. Dengan demikian, *Tiyang Sae* tidak hanya menjadi dokumentasi visual, tetapi juga sarana edukatif yang membangkitkan empati dan kesadaran kolektif.

Kata Kunci: handheld camera, dramatisasi visual, film dokumenter