

**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI
VISUAL PADA FILM DOKUMENTER “NO WIN NO LOSE”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

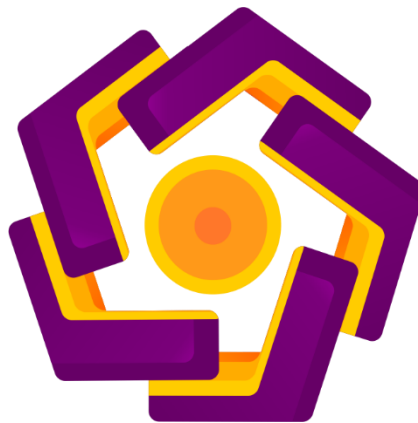
Galeh Rozyan Anas
21.96.2350

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI
VISUAL PADA FILM DOKUMENTER “NO WIN NO LOSE”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Galeh Rozyan Anas
21.96.2350

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

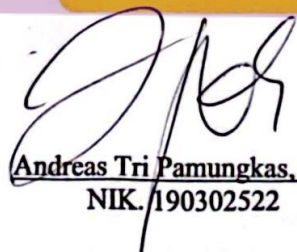
SKRIPSI SKEMA ARTIS

**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI
VISUAL PADA FILM DOKUMENTER “NO WIN NO LOSE”**

Galeh Rozyan Anas
21.96.2350

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada Kamis, 24 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, M.A
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI
VISUAL PADA FILM DOKUMENTER “NO WIN NO LOSE”**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Galeh Rozyan Anas
21.96.2350

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada Kamis, 24 Juli 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom.,
M.I.Kom.
NIK. 190302437

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(Kamis, 24 Juli 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Juli 2025



Galeh Rozvan Anas
NIM. 21.95.2350

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. Selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berarti kepada penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Fight Club YK selaku mitra kerja sama dan narasumber yang telah memberikan kesempatan, waktu, serta informasi yang mendetail terkait kegiatan dan peran komunitas dalam mencegah kenakalan remaja.
6. Kedua orang tua saya, Bapak Sugiyono dan Ibu Mardiyati, yang senantiasa mengiringi setiap langkah saya dengan doa dalam setiap sujud dan ibadahnya. Terima kasih atas cinta, kesabaran, serta ketulusan yang telah menjadi sumber kekuatan utama dalam setiap tahap perjalanan ini.
7. Penyemangat dalam setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas dukungan tanpa henti, semangat yang terus diberikan saat saya lelah, serta

pengingat, dorongan, dan bantuan yang begitu berarti hingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.

8. Tim produksi dan teman-teman BlackPvnx yang terlibat dalam produksi film dan juga penulisan karya ini, sehingga hasil yang diinginkan tercapai dan terselesaikan dengan baik dan lancar.
9. Terima kasih saya sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu, atas segala dukungan dan bantuan yang diberikan selama penulis menempuh Pendidikan dan penyusunan Karya ini baik, secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 19 Juli 2025



Galeh Rozyan Anas

DAFTAR ISI

TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI VISUAL PADA FILM DOKUMENTER “NO WIN NO LOSE”	1
TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI VISUAL PADA FILM DOKUMENTER “NO WIN NO LOSE”	2
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK (Bahasa Indonesia).....	xii
ABSTRACT (In English)	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya	6
1.2.1 Manfaat Praktis.....	6
1.2.2 Manfaat Akademis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	8
2.1.1 Video Dokumenter - “KLITIH: WARISAN GENG SEKOLAH” (2022) ..	8
2.1.2 Video Dokumenter - Follow The Street : Lingkaran Setan Kekerasan di Yogyakarta (2024).....	9
2.1.3 Video Dokumenter – Spartan Bare Knuckle: The Real Life Fight Club..	10
2.2 Landasan Teori/ Konsep	10
2.2.1 Film Dokumenter	10
2.2.2 Dokumenter Observasional.....	12
2.2.3 Director of Photography.....	13
2.2.4 Sinematografi	14
2.2.5 Dramatisasi Visual	20
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	22
3.1 Riset dalam pra produksi	22
3.2 Deskripsi Karya	23
3.2.1 Format media	23

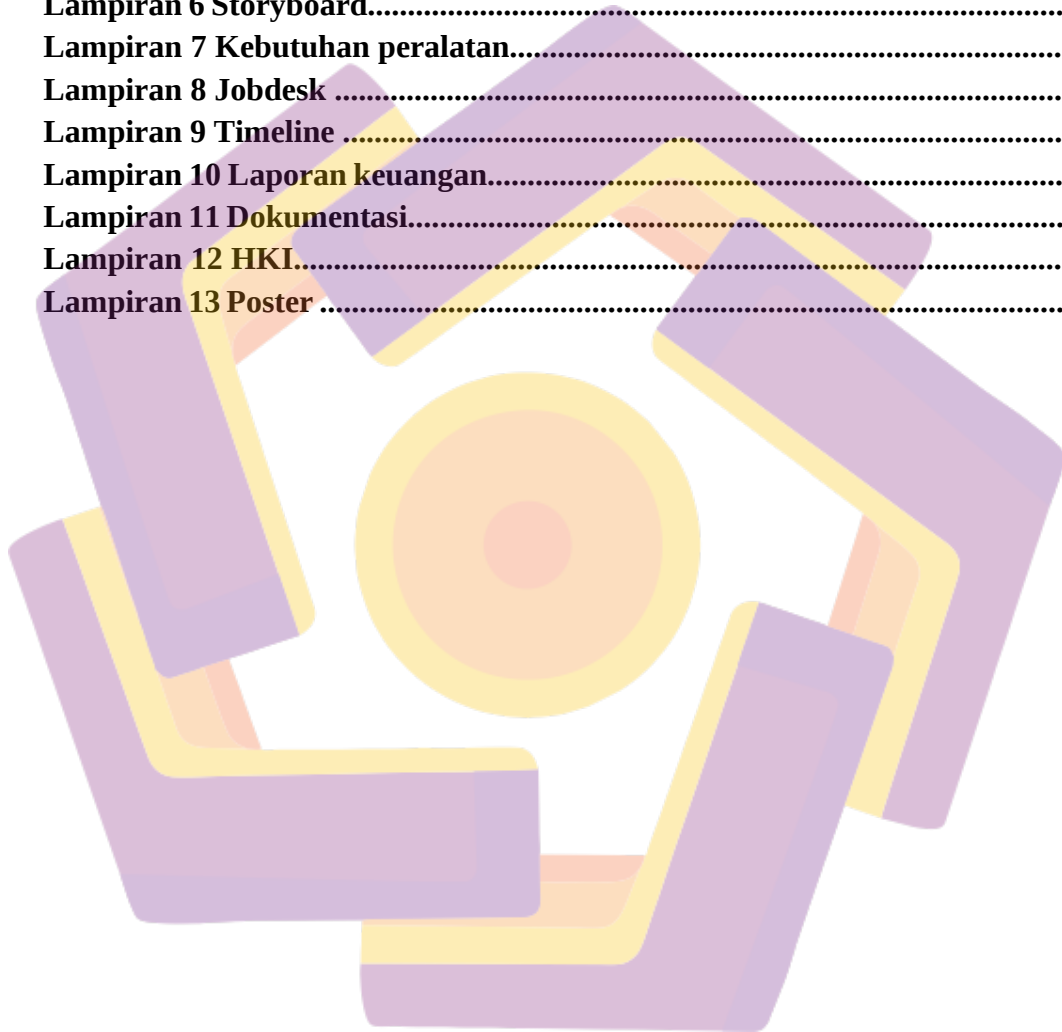
3.2.2 Durasi karya	24
3.2.3 Isi pesan karya.....	24
3.2.4 Target audiens	24
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	26
4.1 Uraian Tugas Mahasiswa	26
4.2 Pembahasan.....	26
4.2.1 Pra Produksi.....	26
4.2.2 Produksi	27
4.2.3 Pasca-Produksi.....	29
4.2.4 Dokumenter sebagai Media Edukasi dan Penyadaran Sosial.....	30
4.2.5 Sinematografi sebagai Alat Dramatisasi dan Komunikasi Visual.....	31
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	48
4.3.1 Penyesuaian Jadwal Narasumber dan Jadwal Latihan Camp	48
4.3.2 Kendala saat Editing dan Penyuntingan Gambar	49
BAB V PENUTUP	50
5.1 Kesimpulan.....	50
5.2 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tangkapan Layar Film Dokumenter "Klitih: Warisan Geng Sekolah" .8	
Gambar 2. Tangkapan Layar Film Dokumenter "Follow The Street: Lingkaran Setan Kekerasan di Yogyakarta"	9
Gambar 3. Tangkapan Layar Film Dokumenter "Spartan Bare Knuckle: The Real Life Fight CLub"	10
Gambar 4. Type Shot Extreme Close Up	32
Gambar 5. Type Shot Medium Shot.....	33
Gambar 6. Type Shot Medium Shot.....	34
Gambar 7. Type Shot Medium Shot.....	34
Gambar 8. Camera Angle Eye Level.....	35
Gambar 9. Camera Angle Low Angle	36
Gambar 10. Komposisi Simetris.....	38
Gambar 11. Komposisi Simetris.....	38
Gambar 12. Komposisi Asimetris.....	39
Gambar 13. Komposisi Asimetris.....	40
Gambar 14. Cahaya Alami.....	41
Gambar 15. Cahaya Buatan.....	42
Gambar 16. Side Light	43
Gambar 17. Side Light.....	44
Gambar 18. Back Light.....	44
Gambar 19. Back Light.....	45
Gambar 20. Teknik Handheld	46
Gambar 21. Teknik Handlend	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Link karya	52
Lampiran 2 Premis, Logline dan Sinopsis.....	53
Lampiran 3 Naskah:.....	54
Lampiran 4 Storyline:	60
Lampiran 5 Shotlist	63
Lampiran 6 Storyboard.....	66
Lampiran 7 Kebutuhan peralatan.....	69
Lampiran 8 Jobdesk	70
Lampiran 9 Timeline	71
Lampiran 10 Laporan keuangan.....	72
Lampiran 11 Dokumentasi.....	73
Lampiran 12 HKI.....	74
Lampiran 13 Poster	75



ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Skripsi ini membahas teknik sinematografi dalam membangun dramatisasi visual pada film dokumenter observasional “*No Win No Lose*”, yang mengangkat komunitas Fight Club Yogyakarta sebagai ruang alternatif bagi remaja untuk menjauh dari kekerasan jalanan seperti klitih. Komunitas ini menyediakan wadah yang positif bagi anak muda untuk menyalurkan energi melalui olahraga tinju secara terstruktur dan bermakna. Dokumenter ini bertujuan menyampaikan pesan edukatif dan memotivasi remaja agar beralih ke lingkungan yang lebih sehat dan disiplin. Penulis sebagai *Director of Photography* (DOP) menerapkan dramatisasi visual melalui *Type Shot*, *Camera Angle*, komposisi, pencahayaan dan pergerakan kamera *Handheld* guna untuk mengunggah empati penonton dan memperkuat kedekatan emosional dengan subjek. Teknik sinematografi yang digunakan terbukti mampu membangun kedekatan emosional antara penonton dan subjek, sekaligus memperkuat pesan moral yang ingin disampaikan. Dokumenter ini diharapkan dapat menjadi inspirasi bagi sineas muda dalam mengangkat isu-isu sosial melalui karya visual. Selain itu, dokumenter ini juga diharapkan mendorong lahirnya lebih banyak ruang positif seperti Fight Club Yogyakarta, yang mampu menjadi alternatif bagi remaja untuk menyalurkan energi mereka secara sehat dan terarah.

Kata Kunci : Sinematografi, Dramatisasi Visual, DOP, Fight Club Yogyakarta, Klitih

ABSTRACT (In English)

This thesis discusses the use of cinematographic techniques to build visual dramatization in the observational documentary No Win No Lose, which highlights the Fight Club Yogyakarta community as an alternative space for teenagers to avoid street violence such as klitih. The community offers a positive outlet for young people to channel their energy through structured and meaningful boxing activities. The documentary aims to deliver an educational message and motivate youth to shift toward a healthier and more disciplined environment. As the Director of Photography (DOP), the author applies visual dramatization through the use of type of shot, camera angle, composition, lighting, and handheld camera movement to evoke empathy and strengthen the emotional connection between the audience and the subjects. The applied cinematographic techniques have proven effective in creating emotional engagement while reinforcing the documentary's moral message. This film is expected to inspire young filmmakers to raise social issues through visual storytelling. Additionally, it encourages the emergence of more positive spaces like Fight Club Yogyakarta, which can serve as healthy and constructive alternatives for youth to express their energy.

Keywords: Cinematography, Visual Dramatization, DOP, Fight Club Yogyakarta, Klitih