

**PERANCANGAN UNSUR NARATIF DALAM FILM
DOKUMENTER “*TIYANG SAE*”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Oleh :

Santo Bagus Praditya

21.96.2327

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**PERANCANGAN UNSUR NARATIF DALAM FILM
DOKUMENTER “TIYANG SAE”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Santo Bagus Praditya

21.96.2327

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

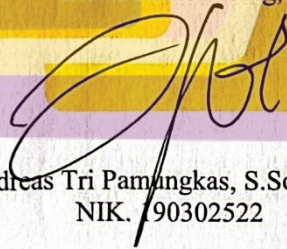
**PERANCANGAN STRUKTUR UNSUR NARATIF DALAM FILM
DOKUMENTER “TIYANG SAE”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Santo Bagus Praditya
21.96.2327

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 24 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos.,M.A.
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN STRUKTUR UNSUR NARATIF DALAM FILM DOKUMENTER “TIYANG SAE”

Judul

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Santo Bagus Praditya
21.96.2327

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 24 Juli 2025

Nama Penguji

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom
NIK. 190302661

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(24 Juli 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D.
NIK. 90302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Juli 2025



Santo Bagus Praditya
NIM. 21.96.2327

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat kesehatan, ilmu, dan kemampuan yang telah dianugerahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Penulis juga memanjatkan doa melalui perantaraan Tuhan Yesus Kristus seraya memohon penyertaan Roh Kudus agar setiap proses yang dijalani menjadi karya yang membawa kebaikan. Penyusunan skripsi ini merupakan wujud tanggung jawab serta bentuk pengabdian penulis kepada orang-orang terkasih yang selalu hadir menjadi sandaran di setiap perjalanan hidup. Karya ini penulis dedikasikan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, bapak Tonny Koenardi dan Lilik Mardiningsih yang selalu memberi dukungan material serta moral selama proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
2. Teristimewa untuk Santa Isana Praningtyas dan Waskhita Sandy Pramudya, sosok kakak dan adik saya yang selalu memberikan dukungan moral dalam proses perkuliahan hingga pembuatan tugas akhir karya film dokumenter ini.
3. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada dosen pembimbing, Bapak Andreas Tri Pamungkas, M.A., atas segala bimbingan, ilmu, serta masukan berharga yang telah diberikan selama proses penulisan skripsi. Berkat arahan beliau, karya ini dapat terselesaikan dengan baik dan sesuai dengan ketentuan.
4. Kepada seluruh anggota keluarga anwar yang selalu memberikan dukungan moral kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih selalu menjadi tempat bercerita hingga memberikan solusi dalam setiap permasalahan.
5. Kepada seluruh sahabat F9 yang selalu mendukung selama proses perkuliahan dari semeseter satu hingga sekarang dalam mengerjakan tugas perkuliahan serta dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir karya film dokumenter ini.
6. Terakhir, kepada diri saya sendiri terima kasih telah bertahan dan menyelesaikan tanggung jawab ini, meski banyak rintangan menghadang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul '**Perancangan *Unsur* Naratif dalam Film Dokumenter "*Tiyang Sae*"**' Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan program sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, , S.Sos, M.A selaku Dosen Pembimbing.
5. Wikan Widyahmoko selaku inspirasi karya.

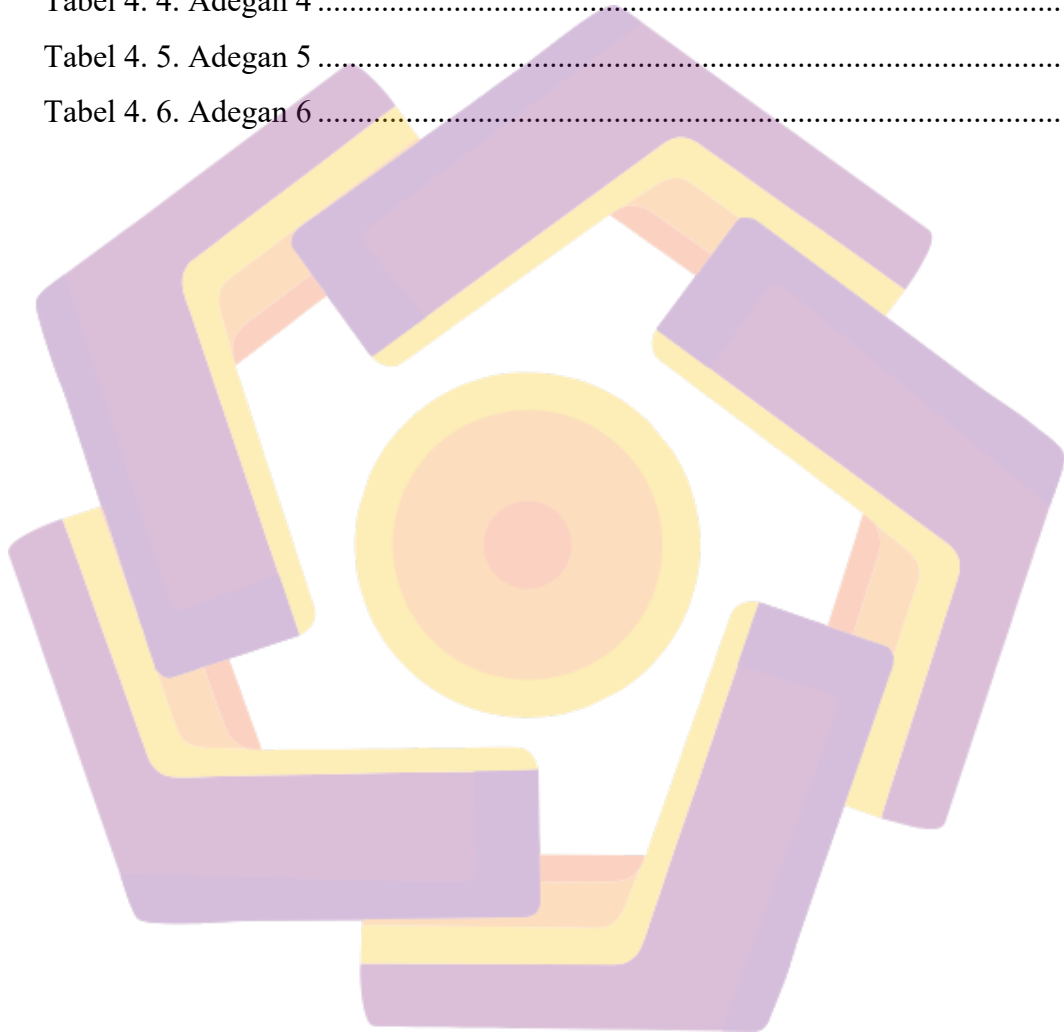
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.3. Manfaat Penciptaan Karya.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Refrensi Karya Sebelumnya.....	6
2.1.1. <i>The Present</i>	6
2.1.2. Salt In Their Veins	7
2.1.3 Rumah Cemara – Ginan Koesmayadi.....	8
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Film Dokumenter	9
2.2.2 Penulis Naskah.....	10
2.2.3. Teori Naratif Tzevetan Todorov	11
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	14
3.1. Riset dalam Pra Produksi	14
3.2. Deskripsi Karya.....	15
3.2.1. Format Media	15
3.2.2 Isi Pesan Karya.....	15
3.2.3 Target Audiens	16
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	18
4.1. Uraian Tugas Mahasiswa	18
4.1.1 Pra Produksi	18

4.1.2 Produksi	19
4.2. Pembahasan.....	20
4.2.1. Keseimbangan Awal Tiyang Sae (<i>ekulibrum</i>)	21
4.2.2. Ganggungan keseimbangan Tiyang Sae (<i>distrupction</i>).....	24
4.2.3. Kesadaran Terjadi Gangguan Tiyang Sae (<i>Recognition</i>).....	25
4.2.4. Upaya Memperbaiki Gangguan Tiyang Sae (<i>Attempt</i>)	26
4.2.5. Keseimbangan Baru Tiyang Sae (<i>New Equilibrium</i>)	27
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah	27
4.3.1. Penyusunan Narasi.....	28
4.3.2. Momen	28
BAB V PENUTUP.....	29
5.1. Kesimpulan	29
5.2. Saran.....	30
DAFTAR PUSTAKA	31
LAMPIRAN.....	33
Lampiran 1	33
Lampiran 2	44
Lampiran 3	46
Lampiran 4	48
Lampiran 5	50
Lampiran 6	51
Lampiran 7	52
Lampiran 8	56
Lampiran 9	58
Lampiran 10	59

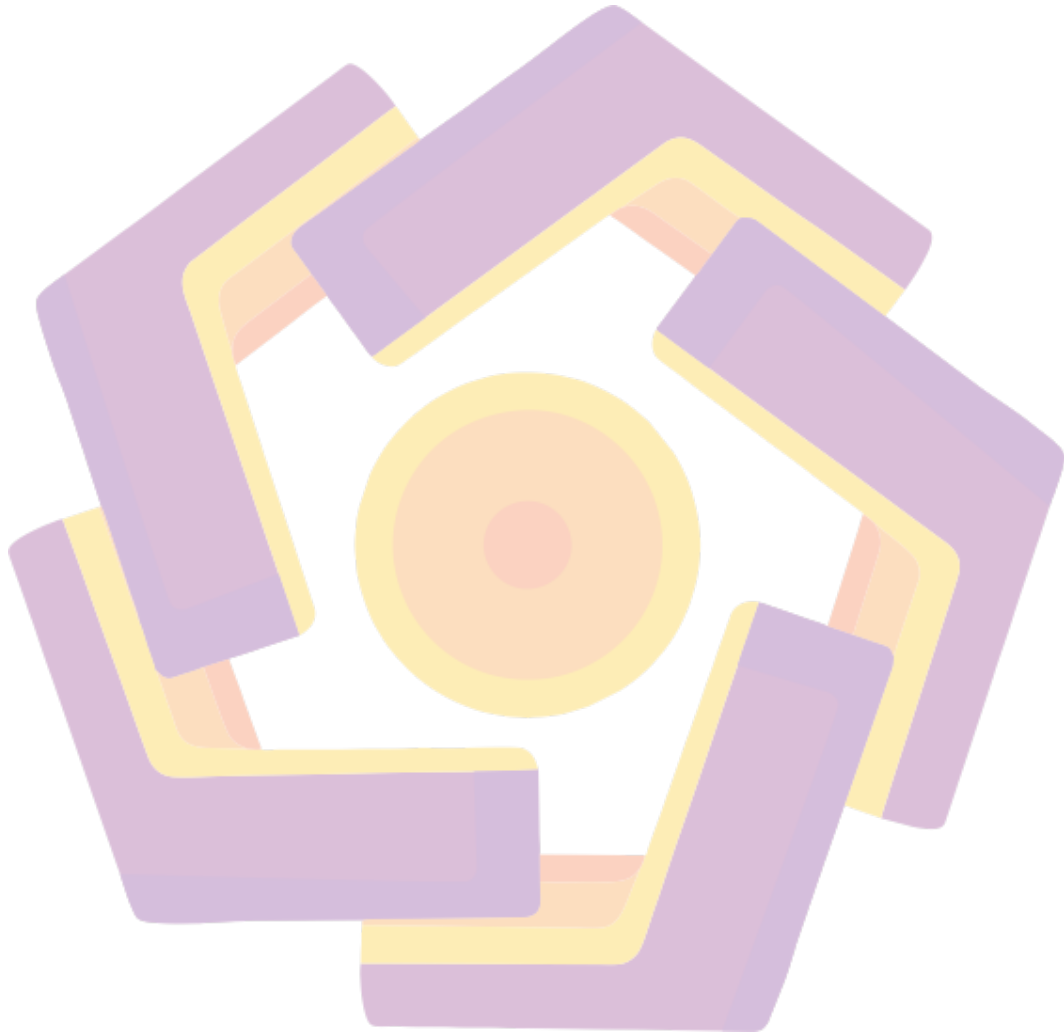
DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Adegan 1	21
Tabel 4. 2. Adegan 2	22
Tabel 4. 3. Adegan 3	24
Tabel 4. 4. Adegan 4	25
Tabel 4. 5. Adegan 5	26
Tabel 4. 6. Adegan 6	27



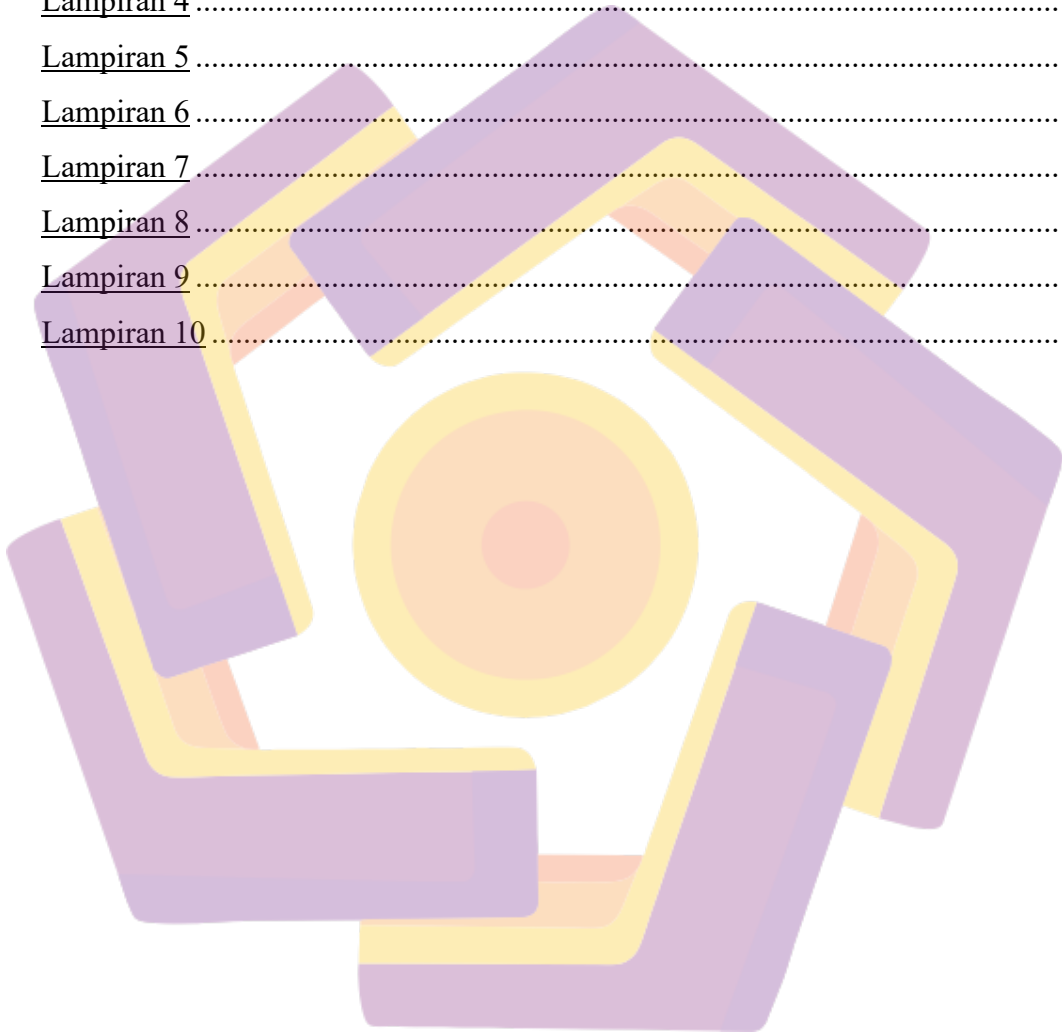
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Karya The Present	6
Gambar 2. 2. Karya Salt In Their Veins.....	7
Gambar 2. 3. Karya Rumah Cemara – Ginan Koesmayadi	8



DAFTAR LAMPIRAN

<u>Lampiran 1</u>	33
<u>Lampiran 2</u>	44
<u>Lampiran 3</u>	46
<u>Lampiran 4</u>	48
<u>Lampiran 5</u>	50
<u>Lampiran 6</u>	51
<u>Lampiran 7</u>	52
<u>Lampiran 8</u>	56
<u>Lampiran 9</u>	58
<u>Lampiran 10</u>	59



ABSTRACT

Documentary films play a crucial role as a medium for conveying social messages that can evoke public empathy. This research aims to design the narrative elements of a documentary film entitled Tiyang Sae, which highlights the true story of Momo Wikan, a former figure from the dark world who is now actively involved as a street volunteer in Yogyakarta. The film adopts an observational documentary style with a narrative approach based on Tzvetan Todorov's theory, which divides the story structure into five stages: initial equilibrium, disruption, awareness of the disruption, attempts to resolve it, and the creation of a new equilibrium. In the process of creating this work, the writer serves as the scriptwriter responsible for constructing the storyline to ensure that the moral and social messages are effectively conveyed to the audience. The production process involved field research, in-depth interviews, observation, and collaboration with the director and other production team members. Tiyang Sae not only presents the humanistic side of humanitarian actions on the streets but also encourages the public to increase social awareness in public spaces. This work is expected to serve as a reference for the development of narrative structures in social-issue-based documentary films and to inspire real action within the community.

Keywords: *Documentary Film, Narrative, Observational, Tzvetan Todorov, Street Volunteer.*

ABSTRAK

Film dokumenter memiliki peran penting sebagai media penyampai pesan sosial yang mampu membangkitkan empati masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk merancang unsur naratif dalam film dokumenter berjudul *Tiyang Sae*, yang mengangkat kisah nyata Momo Wikan, seorang mantan pelaku dunia gelap yang kini aktif sebagai relawan jalanan di Yogyakarta. Film ini mengusung gaya dokumenter observasional dengan pendekatan naratif berbasis teori Tzvetan Todorov, yang membagi struktur cerita menjadi lima tahap: keseimbangan awal, gangguan, kesadaran akan gangguan, upaya perbaikan, dan terciptanya keseimbangan baru. Dalam proses penciptaan karya, penulis berperan sebagai penulis naskah yang bertanggung jawab menyusun alur cerita agar pesan moral dan sosial dapat tersampaikan secara efektif kepada penonton. Proses produksi melibatkan riset lapangan, wawancara mendalam, observasi, serta kolaborasi dengan sutradara dan tim produksi lainnya. Film *Tiyang Sae* tidak hanya menampilkan sisi humanis dari aksi kemanusiaan di jalanan, tetapi juga berupaya mengajak masyarakat untuk meningkatkan kepedulian sosial di ruang publik. Karya ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi pengembangan narasi film dokumenter berbasis isu sosial serta mendorong aksi nyata di lingkungan masyarakat.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Naratif, Observasional, Tzvetan Todorov, Relawan Jalanan.