

**PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER REOG BONDOKOLO DI DINAS  
KEBUDAYAAN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN  
*LIVE SHOOT* DAN *MOTION GRAPHIC***

**TUGAS AKHIR**



Disusun oleh:

**Tsania Alfina Nur Fatimah    22.02.0802**

**Rangga Romzi Fakhruddin    22.02.0825**

**PROGRAM DIPLOMA  
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2025**

**PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER REOG BONDOKOLO DI DINAS  
KEBUDAYAAN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN  
*LIVE SHOOT* DAN *MOTION GRAPHIC***

**TUGAS AKHIR**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Ahli Madya Komputer pada jenjang Program Diploma – Program Studi Manajemen Informatika



Disusun oleh:

**Tsania Alfina Nur Fatimah    22.02.0802**

**Rangga Romzi Fakhruddin    22.02.0825**

**PROGRAM DIPLOMA  
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR**

**PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER REOG BONDOKOLO DI DINAS  
KEBUDAYAAN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN  
*LIVE SHOOT* DAN *MOTION GRAPHIC***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Tsania Alfina Nur Fatimah 22.02.0802**

**Rangga Romzi Fakhruddin 22.02.0825**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir  
pada tanggal 25 Juni 2025

**Dosen Pembimbing,**



**Tonny Hidayat, S.Kom., M.Kom., Ph.D.**  
**NIK. 190302182**

## HALAMAN PENGESAHAN

### TUGAS AKHIR

#### PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER REOG BONDOKOLO DI DINAS KEBUDAYAAN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN *LIVE SHOOT DAN MOTION GRAPHIC*

yang disusun dan diajukan oleh

**Tsania Alfina Nur Fatimah**

**22.02.0802**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 25 Juni 2025

#### Susunan Dewan Penguji

##### Nama Penguji

**Senie Destya, S.T., M.Kom.**  
**NIK. 190302312**

**Ali Mustopa, S.Kom., M.Kom.**  
**NIK. 190302192**

##### Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
Tanggal 25 Juni 2025

#### DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



**Prof. Dr. Kusriani, S.Kom., M.Kom.**  
**NIK. 190302106**

## HALAMAN PENGESAHAN

### TUGAS AKHIR

#### PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER REOG BONDOKOLO DI DINAS KEBUDAYAAN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN *LIVE SHOOT DAN MOTION GRAPHIC*

yang disusun dan diajukan oleh

**Rangga Romzi Fakhruddin**

**22.02.0825**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 26 Juni 2025

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Lukman, S.Kom., M.Kom.**

**NIK. 190302151**

**Ali Mustopa, S.Kom., M.Kom.**

**NIK. 190302192**

**Tanda Tangan**



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
Tanggal 26 Juni 2025

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



**Prof. Dr. Kusrini, S.Kom., M.Kom.**

**NIK. 190302106**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Tsania Alfina Nur Fatimah  
NIM : 22.02.0802

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:  
**Pembuatan Video Dokumenter Reog Bondokolo Di Dinas Kebudayaan Sleman Dengan Pendekatan Live Shoot Dan Motion Graphic**

Dosen Pembimbing : Tonny Hidayat, S.Kom., M.Kom., Ph.D.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 25 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Tsania Alfina Nur Fatimah

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Rangga Romzi Fakhruddin  
NIM : 22.02.0825

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:  
**Pembuatan Video Dokumenter Reog Bondokolo Di Dinas Kebudayaan Sleman Dengan Pendekatan Live Shoot Dan Motion Graphic**

Dosen Pembimbing : Tonny Hidayat, S.Kom., M.Kom., Ph.D.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 26 Juni 2025

Yang Menyatakan,

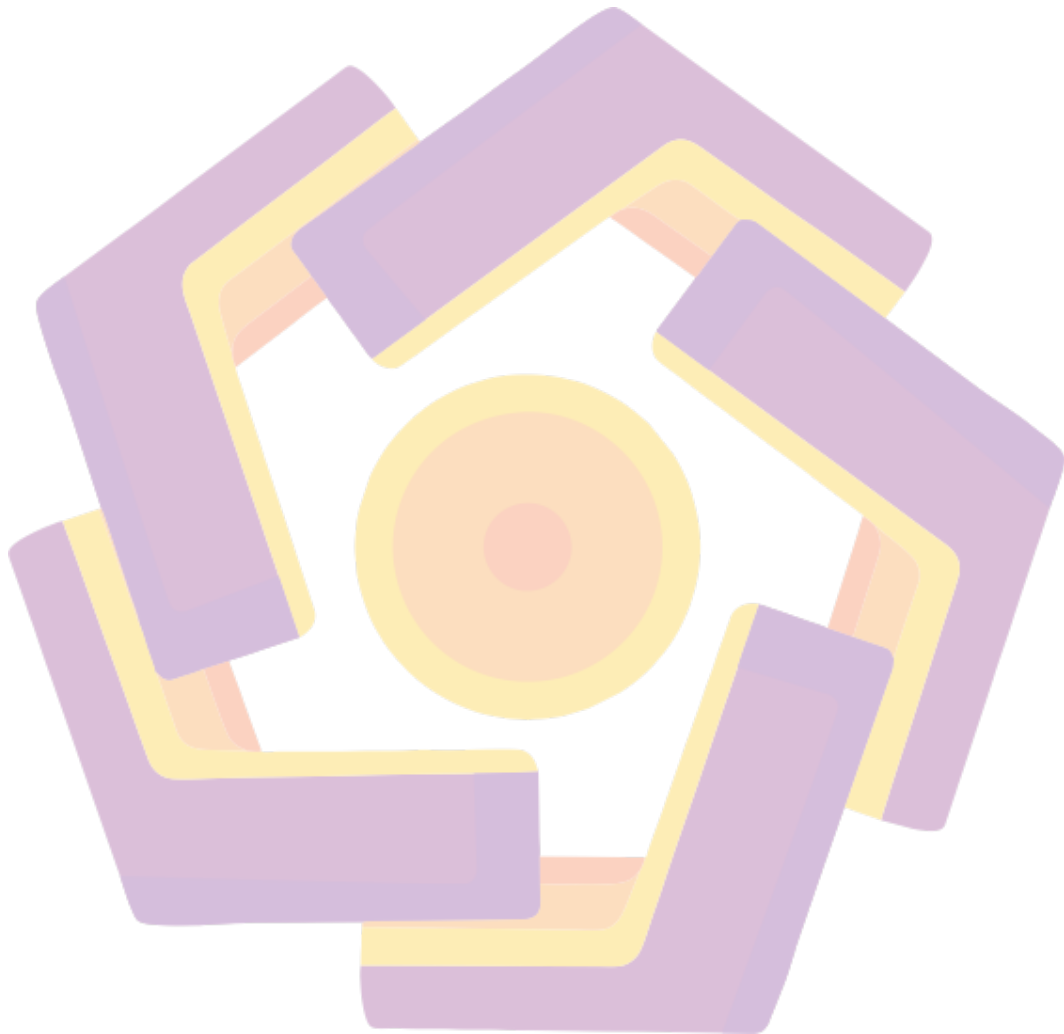


Rangga Romzi Fakhruddin

## HALAMAN MOTTO

"Tidaklah mungkin bagi matahari mengejar bulan dan malam pun tidak dapat mendahului siang. Masing-masing beredar pada garis edarnya."

(QS. Yasin: 40)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur atas ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan nikmat-Nya sehingga proses pengerjaan Tugas Akhir ini dapat dikerjakan dengan lancar dan terselesaikan tepat waktu. Dengan segenap rasa syukur, Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada pihak-pihak yang telah senantiasa memberikan dukungan dan motivasi sepanjang pengerjaan Tugas Akhir ini:

1. Terima kasih kepada kedua orang tua beserta keluarga yang selalu memberikan doa, dan segala macam bentuk dukungannya sehingga saya dapat terus melanjutkan dan menyelesaikan kewajiban saya sebagai seorang mahasiswa dengan penuh semangat dan tanggung jawab dari awal hingga akhir dari masa studi D3 Manajemen Informatika ini.
2. Terima kasih kepada Bapak Tonny Hidayat, S.Kom., M.Kom., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, tenaga, dan ilmunya untuk membimbing saya beserta teman-teman dengan penuh kesabaran dan ketelitian sehingga Tugas Akhir ini dapat disusun dan diselesaikan tepat pada waktunya.
3. Terima kasih kepada rekan satu kelompok yaitu Rangga Romzi Fakhruddin atas segenap dukungan, kontribusi, dan kerjasamanya sepanjang proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
4. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan yang tidak dapat disebutkan satu per satu namanya atas segala bantuan, motivasi, serta dukungannya selama perkuliahan hingga akhir masa studi ini.

Tsania Alfina Nur Fatimah

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan rasa syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya yang tiada henti, sehingga penyusunan Tugas Akhir ini dapat berlangsung dengan lancar hingga selesai tepat pada waktunya. Dengan penuh rasa terima kasih, karya ini saya persembahkan kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, dorongan, dan semangat sepanjang proses pengerjaan:

1. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya tujukan kepada kedua orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa mendoakan, memberikan semangat, serta mendukung saya dalam menjalani dan menyelesaikan tanggung jawab sebagai mahasiswa hingga tahap akhir ini.
2. Saya juga menyampaikan apresiasi mendalam kepada Bapak Tonny Hidayat, S.Kom., M.Kom, Ph.D., selaku dosen pembimbing atas waktu, tenaga, dan ilmunya yang sangat berharga dalam membimbing saya dan rekan-rekan dengan penuh kesabaran serta ketelitian.
3. Penghargaan dan terima kasih saya sampaikan kepada rekan satu kelompok, Tsania Alfina Nur Fatimah, atas kerja sama, dedikasi, serta kontribusinya yang sangat berarti dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Terima kasih juga saya ucapkan kepada teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan tugas ini, yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Rangga Romzi Fakhruddin

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur atas ke hadirat Allah SWT atas segenap nikmat, rahmat, serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Pembuatan Video Dokumenter Reog Bondokolo Di Dinas Kebudayaan Sleman Dengan Pendekatan *Live Shoot Dan Motion Graphic*” yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan program studi Diploma Tiga (D3) pada Program Studi Manajemen Informatika di Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses pengerjaan dan penyelesaian Tugas Akhir ini, tentu saja penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga Tugas Akhir dapat dikerjakan dengan lancar dan diselesaikan secara tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Ibu Prof. Dr. Kusrini, S.Kom., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Akhmad Dahlan, S.Kom., M.Kom., selaku Ketua Prodi D3 Manajemen Informatika Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Tonny Hidayat, S.Kom., M.Kom, Ph.D., selaku dosen pembimbing atas segala dedikasinya dalam membimbing seluruh proses pengerjaan Tugas Akhir.
5. Dinas Kebudayaan Sleman yang sudah berkenan untuk bekerja sama dan menjadi objek penelitian sehingga project Tugas Akhir dapat terselesaikan dengan maksimal.
6. Ibu Arum Ati Cholis, A. Md., Bapak Arief Bowolaksono, S.Sn., Dimas Panuntun, A.Md.Kom., dan Choliq Warganegara, S.Kom., atas segala bantuannya dalam mempublikasikan project akhir dari Tugas Akhir ini.
7. Bapak Sugeng Wahyudi beserta seluruh peserta paguyuban Reog Keprajuritan Bondokolo atas kerja sama dan bantuannya dalam

memberikan segala informasi berharga beserta kontribusinya sehingga project Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.

8. Tsania Alfina Nur Fatimah dan Rangga Romzi Fakhruddin selaku rekan satu kelompok yang telah kebersamai dan bekerja sama sepanjang proses pengerjaan Tugas Akhir.
9. Kedua orang tua dan segenap keluarga yang senantiasa memberikan dukungan dan doanya untuk kelancaran dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman prodi D3 Manajemen Informatika angkatan 2022 yang telah memberikan banyak semangat dan dukungannya selama proses perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir.
11. Semua pihak yang belum disebutkan satu per satu yang telah ikut serta membantu dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.

Yogyakarta, 25 Juni 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                                        |          |
|--------------------------------------------------------|----------|
| TUGAS AKHIR .....                                      | i        |
| HALAMAN JUDUL .....                                    | ii       |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                              | iii      |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                               | iv       |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....           | v        |
| HALAMAN MOTTO.....                                     | viii     |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                              | ix       |
| KATA PENGANTAR .....                                   | xi       |
| DAFTAR ISI .....                                       | xiii     |
| DAFTAR TABEL .....                                     | xvi      |
| DAFTAR GAMBAR.....                                     | xvii     |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                  | xx       |
| INTISARI .....                                         | xxi      |
| ABSTRACT .....                                         | xxii     |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                         | <b>1</b> |
| 1.1 Latar Belakang .....                               | 1        |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                              | 3        |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                             | 3        |
| 1.4 Batasan Masalah.....                               | 4        |
| 1.5 Manfaat Penelitian.....                            | 4        |
| 1.6 Sistematika Penulisan.....                         | 6        |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>                   | <b>8</b> |
| 2.1 Referensi.....                                     | 8        |
| 2.1.1 Tabel Perbandingan .....                         | 9        |
| 2.2 Multimedia .....                                   | 12       |
| 2.3 Tahapan Produksi Multimedia .....                  | 13       |
| 2.4 <i>Live Shoot</i> .....                            | 15       |
| 2.4.1 <i>Camera Movement</i> (Pergerakan Kamera) ..... | 16       |
| 2.4.2 <i>Angle Shot</i> (Sudut Pandang Kamera) .....   | 16       |

|                                            |                                                     |           |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| 2.4.3                                      | <i>Type Shot (Ukuran Gambar)</i> .....              | 18        |
| 2.5                                        | <i>Visual Effect</i> .....                          | 21        |
| 2.5.1                                      | <i>Motion Graphic</i> .....                         | 22        |
| 2.5.2                                      | <i>Color Grading</i> .....                          | 22        |
| 2.5.3                                      | <i>Tahapan Color Grading</i> .....                  | 23        |
| 2.6                                        | <i>Video</i> .....                                  | 24        |
| 2.6.1                                      | <i>Format File Video</i> .....                      | 24        |
| 2.6.2                                      | <i>Resolusi Video</i> .....                         | 26        |
| 2.7                                        | <i>Audio</i> .....                                  | 26        |
| 2.7.1                                      | <i>Voice Over</i> .....                             | 26        |
| 2.7.2                                      | <i>Backsound</i> .....                              | 26        |
| 2.7.3                                      | <i>Sound Effect</i> .....                           | 27        |
| 2.7.4                                      | <i>Audio Channel</i> .....                          | 27        |
| 2.7.5                                      | <i>Audio Sample Rate</i> .....                      | 27        |
| 2.8                                        | <i>Video Dokumenter</i> .....                       | 27        |
| 2.8.1                                      | <i>Isi Video Dokumenter</i> .....                   | 28        |
| 2.8.2                                      | <i>Manfaat Video Dokumenter</i> .....               | 29        |
| 2.8.3                                      | <i>Video Dokumenter Sebagai Media Promosi</i> ..... | 29        |
| 2.9                                        | <i>Konsep Produksi Konten</i> .....                 | 30        |
| 2.10                                       | <i>Skala Likert</i> .....                           | 30        |
| 2.11                                       | <i>Strategi Promosi Budaya</i> .....                | 31        |
| 2.12                                       | <i>Media Komunikasi</i> .....                       | 32        |
| 2.13                                       | <i>Kesenian Reog Keprajuritan Bondokolo</i> .....   | 32        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> ..... |                                                     | <b>34</b> |
| 3.1                                        | <i>Pendefinisian Permasalahan</i> .....             | 34        |
| 3.1.1                                      | <i>Tinjauan umum</i> .....                          | 38        |
| 3.1.2                                      | <i>Deskripsi Masalah</i> .....                      | 40        |
| 3.1.3                                      | <i>Solusi yang Diusulkan</i> .....                  | 41        |
| 3.2                                        | <i>Analisis Kebutuhan</i> .....                     | 43        |
| 3.2.1                                      | <i>Kebutuhan Fungsional</i> .....                   | 43        |
| 3.2.2                                      | <i>Kebutuhan Non Fungsional</i> .....               | 44        |

|                             |                                   |           |
|-----------------------------|-----------------------------------|-----------|
| 3.3                         | Perancangan .....                 | 47        |
| 3.3.1                       | Konsep.....                       | 48        |
| 3.3.2                       | Skenario.....                     | 49        |
| 3.3.3                       | <i>Storyboard</i> .....           | 51        |
| 3.3.4                       | <i>Timeline</i> .....             | 54        |
| <b>BAB IV</b>               | <b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>55</b> |
| 4.1                         | Implementasi .....                | 55        |
| 4.1.1                       | Perekaman Video .....             | 55        |
| 4.1.2                       | Perekaman Audio .....             | 59        |
| 4.1.3                       | <i>Mixing</i> .....               | 60        |
| 4.1.4                       | <i>Color Grading</i> .....        | 63        |
| 4.1.5                       | <i>Visual Effect</i> .....        | 64        |
| 4.1.6                       | <i>Master</i> .....               | 67        |
| 4.2                         | Evaluasi .....                    | 68        |
| 4.3                         | Pengujian.....                    | 74        |
| 4.4                         | Distribusi .....                  | 84        |
| <b>BAB V</b>                | <b>PENUTUP .....</b>              | <b>88</b> |
| 5.1                         | Kesimpulan.....                   | 88        |
| 5.2                         | Saran.....                        | 88        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... |                                   | <b>90</b> |
| <b>LAMPIRAN</b> .....       |                                   | <b>95</b> |

## DAFTAR TABEL

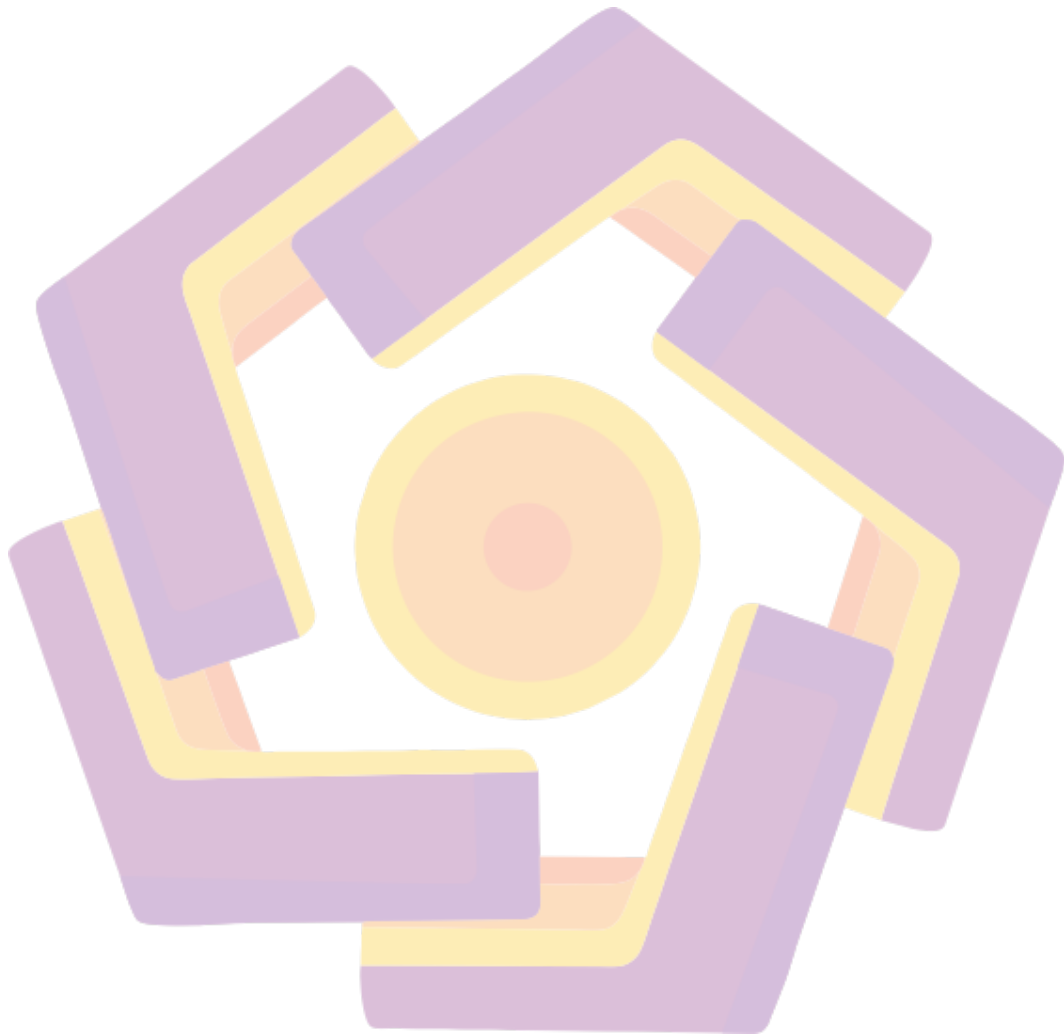
|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian.....        | 9  |
| Tabel 3. 1 Sistematis Tanggal .....           | 37 |
| Tabel 3. 2 Deskripsi Masalah.....             | 41 |
| Tabel 3. 3 Daftar Solusi .....                | 41 |
| Tabel 3. 4 Kebutuhan Fungsional .....         | 43 |
| Tabel 3. 5 Kebutuhan <i>Hardware</i> .....    | 45 |
| Tabel 3. 6 Kebutuhan <i>Software</i> .....    | 46 |
| Tabel 3. 7 Kebutuhan <i>Brainware</i> .....   | 47 |
| Tabel 3. 8 Hasil <i>Storyboard</i> .....      | 52 |
| Tabel 3. 9 <i>Timeline</i> .....              | 54 |
| Tabel 4.1 Hasil Pengambilan Gambar .....      | 56 |
| Tabel 4.2 Nama Audio .....                    | 60 |
| Tabel 4.3 Kegunaan <i>Track</i> .....         | 62 |
| Tabel 4.4 Hasil Evaluasi .....                | 69 |
| Tabel 4.5 Pemenuhan Kebutuhan Fungsional..... | 72 |
| Tabel 4.6 Hasil Kuesioner.....                | 75 |
| Tabel 4.7 Jumlah Responden .....              | 76 |
| Tabel 4.8 <i>Range</i> Skor .....             | 78 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Referensi <i>Storyboard</i> .....          | 14 |
| Gambar 2.2 <i>Low Angle</i> .....                     | 17 |
| Gambar 2.3 <i>Eye Level</i> .....                     | 18 |
| Gambar 2.4 <i>Establishing Shot</i> .....             | 19 |
| Gambar 2.5 <i>Close Up Shot</i> .....                 | 19 |
| Gambar 2.6 <i>Medium Shot</i> .....                   | 20 |
| Gambar 2.7 <i>Medium Long Shot</i> .....              | 20 |
| Gambar 2.8 <i>Long Shot</i> .....                     | 21 |
| Gambar 2.9 <i>Warm Colors &amp; Cool Colors</i> ..... | 23 |
| Gambar 3.1 Pertemuan Pertama.....                     | 34 |
| Gambar 3.2 Wawancara.....                             | 35 |
| Gambar 3.3 Diskusi Bersama.....                       | 36 |
| Gambar 3.4 Logo Dinas Kebudayaan Sleman .....         | 39 |
| Gambar 3.5 Struktur Organisasi.....                   | 39 |
| Gambar 3.6 Alur Perancangan .....                     | 48 |
| Gambar 4.1 Format Kamera.....                         | 56 |
| Gambar 4.2 Pemberkasan File .....                     | 58 |
| Gambar 4.3 Penamaan <i>Footage</i> .....              | 58 |
| Gambar 4.4 Pemberkasan Audio.....                     | 59 |
| Gambar 4.5 Pengaturan <i>Sequence</i> .....           | 61 |
| Gambar 4.6 <i>Mixing</i> .....                        | 62 |

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.7 Pengaturan <i>Lumetri Color</i> .....         | 63 |
| Gambar 4.8 Hasil <i>Color Grading</i> .....              | 64 |
| Gambar 4.9 Penerapan VFX dan <i>Motion Graphic</i> ..... | 65 |
| Gambar 4.10 VFX Transisi .....                           | 65 |
| Gambar 4.11 3D <i>Footage</i> .....                      | 66 |
| Gambar 4.12 <i>Motion Typography</i> .....               | 66 |
| Gambar 4.13 Sorotan .....                                | 67 |
| Gambar 4.14 <i>Export</i> Dokumenter .....               | 68 |
| Gambar 4.15 Presentasi Hasil Video .....                 | 69 |
| Gambar 4.16 Hasil Evaluasi 1.....                        | 70 |
| Gambar 4.17 Hasil Evaluasi 2.....                        | 70 |
| Gambar 4.18 Hasil Evaluasi 3.....                        | 71 |
| Gambar 4. 19 Hasil Evaluasi 4.....                       | 71 |
| Gambar 4.20 Pertanyaan Pertama .....                     | 79 |
| Gambar 4. 21 Pertanyaan Kedua.....                       | 79 |
| Gambar 4.22 Pertanyaan Ketiga .....                      | 80 |
| Gambar 4.23 Pertanyaan Keempat.....                      | 80 |
| Gambar 4.24 Pertanyaan Kelima .....                      | 81 |
| Gambar 4.25 Pertanyaan Keenam.....                       | 81 |
| Gambar 4.26 Pertanyaan Ketujuh .....                     | 82 |
| Gambar 4.27 Pertanyaan Kedelapan .....                   | 82 |
| Gambar 4.28 Pertanyaan Kesembilan .....                  | 83 |
| Gambar 4.29 Pertanyaan Kespuluh .....                    | 83 |

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.30 Surat Keterangan Penyerahan Project..... | 85 |
| Gambar 4.31 Publikasi Video Melalui Instagram.....   | 86 |
| Gambar 4.32 Publikasi Video Melalui Youtube .....    | 87 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Surat Ijin Penelitian .....                          | 95  |
| Lampiran 2 Surat Balasan SIP .....                              | 96  |
| Lampiran 3 SPD.....                                             | 97  |
| Lampiran 4 Lanjutan .....                                       | 98  |
| Lampiran 5 Surat Keterangan Magang .....                        | 99  |
| Lampiran 6 Pembagian <i>Jobdesk</i> .....                       | 100 |
| Lampiran 7 Tabel Hasil Wawancara KASI .....                     | 101 |
| Lampiran 8 Tabel Hasil Wawancara Admin.....                     | 105 |
| Lampiran 9 Foto Magang.....                                     | 106 |
| Lampiran 10 Koordinasi dengan Ketua Paguyuban Reog .....        | 106 |
| Lampiran 11 Gladi Resik Reog.....                               | 107 |
| Lampiran 12 Pengambilan Gambar FKY .....                        | 107 |
| Lampiran 13 Pengambilan Gambar Acara Merti Dusun.....           | 108 |
| Lampiran 14 Wawancara Narasumber .....                          | 108 |
| Lampiran 15 Poster Publikasi untuk Instagram <i>Story</i> ..... | 109 |

## INTISARI

Reog Keprajuritan Bondokolo merupakan kesenian tradisional yang memiliki nilai sejarah dan filosofi tinggi. Namun, adanya modernisasi menyebabkan kesenian ini menghadapi tantangan pelestarian. Untuk menjawab permasalahan tersebut, Dinas Kebudayaan Sleman berupaya memperkenalkan Reog Keprajuritan Bondokolo melalui produksi video dokumenter yang disebarluaskan secara digital. Project Tugas Akhir ini bertujuan untuk menghasilkan video dokumenter yang mampu mendukung promosi dan pelestarian budaya lokal.

Proses pengerjaan dilakukan melalui tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Teknik yang digunakan meliputi wawancara dengan tokoh budaya, observasi langsung kegiatan kesenian, serta dokumentasi visual menggunakan metode *live shoot* dan *motion graphic*. Seluruh proses dirancang untuk menghasilkan video dokumenter berdurasi  $\pm 10$  menit dengan pendekatan visual sinematik dan narasi yang informatif.

Video dokumenter yang dibuat dengan narasi informatif, visual berkualitas, dan distribusi optimal melalui media sosial dapat menjadi sarana efektif untuk memperkenalkan serta mengedukasi masyarakat mengenai Reog Keprajuritan Bondokolo. Konten ini juga menjadi dokumentasi budaya yang mampu mendorong apresiasi generasi muda terhadap warisan budaya lokal.

**Kata kunci:** Reog Keprajuritan Bondokolo, Video Dokumenter, Produksi Konten, Media Digital, Pelestarian Budaya

## ABSTRACT

*Reog Keprajuritan Bondokolo is a traditional art form rich in historical and philosophical values. However, modernization has posed challenges to its preservation. To address this issue, the Sleman Department of Culture seeks to promote Reog Keprajuritan Bondokolo through the production of documentary videos distributed via digital platforms. This Final Project aims to produce a documentary video that supports the promotion and preservation of local cultural heritage.*

*The project was carried out through pre-production, production, and post-production stages. Techniques used include interviews with cultural figures, direct observation of art activities, and visual documentation using live shooting and motion graphics. The entire process was designed to produce a ±10-minute documentary video with a cinematic visual approach and educational narration.*

*A documentary presented with engaging narration, high-quality visuals, and optimal distribution via social media can serve as an effective medium to introduce and educate the public about Reog Keprajuritan Bondokolo. This content also acts as a cultural archive that encourages greater appreciation among younger generations for local cultural heritage.*

**Keyword:** *Reog Keprajuritan Bondokolo, Documentary Video, Content Production, Digital Media, Cultural Preservation*