

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data maka hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Film “Otto” mengandung pesan-pesan pengembangan karakter seperti kasih sayang (empati), kemandirian, saling membantu, belas kasihan dan kepahlawanan.
2. Fitur ini menjadi jelas melalui analisis pada tingkat nyata, representasional, dan ideologis. Analisis simbiosis digunakan sebagai cara untuk mengeksplorasi konstruksi karakter dan makna serta pesan komunikatif yang terkandung dalam sebuah film. Kualitas empati dan perhatian tampak jelas dalam sikap peduli Otto, yang disampaikan melalui berbagai unsur semiotik sebagaimana dijelaskan dalam makna pesan di tingkat realitas.
3. Wawasan membangun karakter berfokus pada kepribadian Otto dan dampak tindakannya yang ingin ia sampaikan kepada penonton. Konsep saling membantu dijiwai dengan nuansa empati dan kepedulian, menyampaikan pentingnya memengaruhi penonton secara positif dan mengajarkan pengembangan karakter.

5.2. Saran

Berdasarkan kesimpulan, maka beberapa saran yang peneliti ajukan adalah sebagai berikut.

1. Bagi akademisi maupun praktisi film, hasil analisis semiotika ini diharapkan mampu memberi masukan terhadap perkembangan perfilman Indonesia dan dapat lebih dikembangkan lagi kepada mahasiswa terkait analisis semiotika agar mahasiswa khususnya menjadi semakin tertarik dalam memaknai makna-makna yang terdapat dalam kehidupan sehari-hari ataupun makna yang terkandung dalam sebuah film.
2. Bagi peneliti selanjutnya diharapkan penelitian ini dapat menjadi salah satu referensi dalam penelitian semiotika John Fiske berikutnya tentang pendidikan karakter dalam sebuah film.