

**MOTION GRAPHIC DALAM DOKUMENTER KIDHUNG SEBAGAI
PELESTARIAN BUDAYA PASAR LEGI KOTAGEDE
UNTUK GENERASI MUDA**

TUGAS AKHIR



Disusun oleh:

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 1. Shine Arrayan | 22.02.0809 |
| 2. Kayla Zarifa Nur Fatimah | 22.02.0757 |
| 3. Dheka Nanda Isya Aulia | 22.02.0751 |

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**MOTION GRAPHIC DALAM DOKUMENTER KIDHUNG SEBAGAI
PELESTARIAN BUDAYA PASAR LEGI KOTAGEDE
UNTUK GENERASI MUDA**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Ahli Madya Komputer pada jenjang Program Diploma – Program Studi Manajemen Informatika



Disusun oleh:

Nama : Dheka Nanda Isya Aulia
NIM : 22.02.0751

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

MOTION GRAPHIC DALAM DOKUMENTER KIDHUNG SEBAGAI PELESTARIAN BUDAYA PASAR LEGI KOTAGEDE UNTUK GENERASI MUDA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 1. Shine Arrayan | 22.02.0809 |
| 2. Kayla Zarifa Nur Fatimah | 22.02.0757 |
| 3. Dheka Nanda Isya Aulia | 22.02.0751 |

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 2 juni 2025

Dosen Pembimbing,



Heri Sismoro, M.Kom.

NIK. 190302057

HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
MOTION GRAPHIC DALAM DOKUMENTER KIDHUNG SEBAGAI
PELESTARIAN BUDAYA PASAR LEGI KOTAGEDE
UNTUK GENERASI MUDA

yang disusun dan diajukan oleh

Dheka Nanda Isya Aulla

22.02.0751

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Lukman, S.Kom., M.Kom.,
NIK : 190302151

Moch Farid Fauzi, S.Kom., M.Kom.,
NIK : 190302284

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 24 Juni 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusriani, M.Kom.,
NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Dheka Nanda Isya Aulia
NIM : 22.02.0751

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

Motion Graphic Dalam Dokumenter Kidhung Sebagai Pelestarian Budaya Pasar Legi Kotagede Untuk Generasi Muda

Dosen Pembimbing : Heri Sismoro, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 24 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Dheka Nanda Isya Aulia

HALAMAN MOTTO

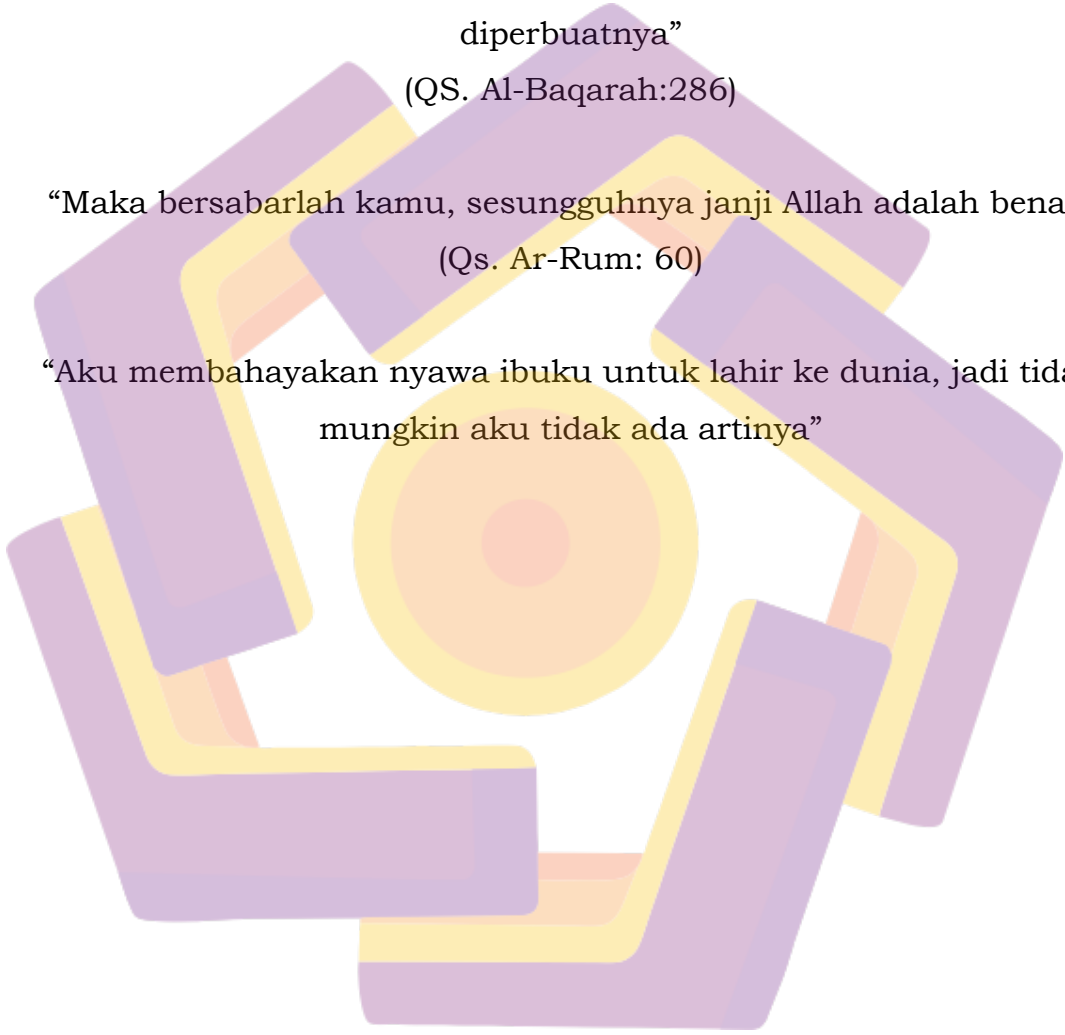
“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Dia mendapat (pahala) dari (kebijakan) yang dikerjakannya dan mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya”

(QS. Al-Baqarah:286)

“Maka bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar”

(Qs. Ar-Rum: 60)

“Aku membahayakan nyawa ibuku untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, yang telah mempermudah dan memperlancar proses penyusunan Tugas Akhir ini. Dengan rasa hormat dan kasih yang mendalam, karya ini penulis dedikasikan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ayah dan Ibu, atas segala jerih payah, pengorbanan, serta doa yang tak pernah putus menyertai setiap langkah penulis. Terima kasih yang tak terhingga atas cinta dan dukungan yang telah diberikan.
2. Seluruh teman dan sahabat yang telah memberikan semangat, masukan, dan meluangkan waktunya untuk mendengarkan. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi, sumber kekuatan, dan teman seperjalanan selama proses ini berlangsung.
3. Reksa Birama TV (RBTV) yang telah memberikan bimbingan, ilmu, serta pengalaman yang sangat berharga selama masa magang. Segala bentuk dukungan yang diberikan sangat berarti dan menjadi bagian penting dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Terakhir, terima kasih kepada wanita sederhana yang memiliki impian besar, namun kadang sulit dimengerti isi kepalanya, yaitu penulis diriku sendiri, Shine Arrayan. Terimakasih telah berusaha keras untuk meyakinkan dan menguatkan diri sendiri bahwa kamu dapat menyelesaikan studi ini sampai selesai. Berbahagialah selalu dengan dirimu sendiri, Shine. Rayakan kehadiranmu sebagai berkah dimana pun kamu menjejakkan kaki. Jangan sia-siakan usaha dan doa yang selalu kamu langitkan. Allah sudah merencanakan dan memberikan porsi terbaik untuk perjalanan hidupmu. Semoga langkah kebaikan selalu menyertaimu dan semoga Allah selalu meridhai setiap langkahmu serta menjagamu dalam lindunganNya, Aamiin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan Tugas Akhir yang berjudul “Motion Graphic dalam Dokumenter Kidhung sebagai Pelestarian Budaya Pasar Legi Kotagede untuk Generasi Muda” dapat diselesaikan dengan baik.

Penyelesaian Tugas Akhir ini tidak mungkin terwujud tanpa adanya dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang mendalam kepada :

1. Allah SWT atas segala nikmat, kekuatan, dan kemudahan yang diberikan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan tanpa henti sepanjang perjalanan penulisan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Heri Sismoro, M.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta dorongan semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Kepada teman-teman dan sahabat yang telah memberikan semangat, dukungan, serta kebersamaan yang berarti selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Pihak-pihak yang belum disebutkan satu per satu oleh penulis.

Penulis berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi para pembaca maupun pihak-pihak yang berkecimpung dalam bidang terkait. Semoga karya ini dapat menjadi langkah kecil yang membawa dampak positif di tengah masyarakat.

Yogyakarta, 24 Juni 2025

Dheka Nanda Isya Aulia

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Sistematika Penulisan	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Referensi	5
2.2 Landasan Teori.....	7
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	19
3.1 Pendefinisian Permasalahan.....	19
3.2 Analisis Kebutuhan	24
3.3 Perancangan	30
BAB IV hasil DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Produksi	44
4.2 Pasca Produksi	47
4.3 Pengujian Alpha Testing dan Pengujian Beta Testing.....	54
BAB V PENUTUP.....	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN.....	66

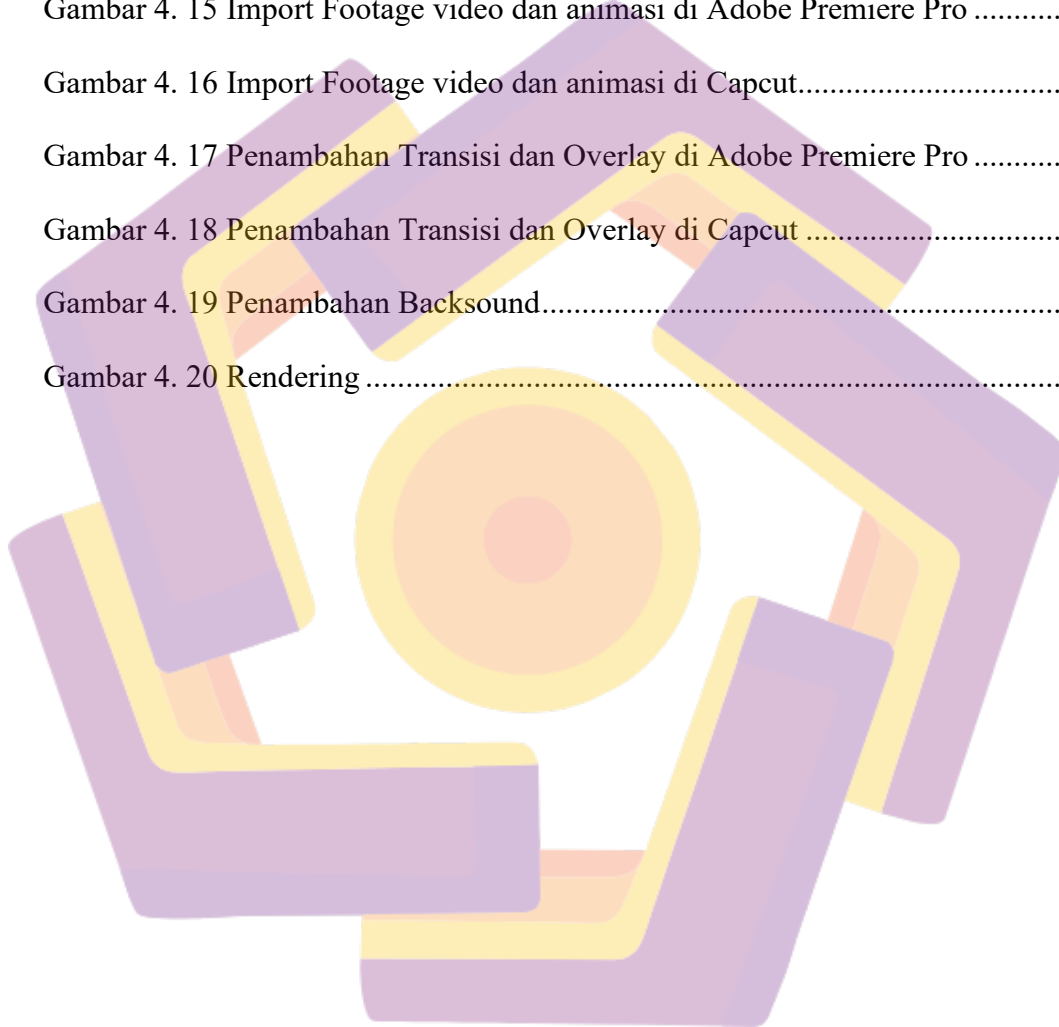
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Penelitian.....	6
Tabel 3. 1 Hasil Wawancara	21
Tabel 3. 2 Deskripsi Masalah.....	23
Tabel 3. 3 Solusi Masalah	23
Tabel 3. 4 Hardware	28
Tabel 3. 5 Software	28
Tabel 3. 6 Brainware	29
Tabel 3. 7 Narasi/Script.....	31
Tabel 3. 8 Storyboard.....	34
Tabel 4. 1 Pengujian Alpha Terhadap Fungsionalitas Video.....	55
Tabel 4. 2 Pengujian Beta Aspek Konten dan Informasi	57
Tabel 4. 3 Interpretasi Beta Testing Aspek Efektivitas Konten	59

DAFTAR GAMBAR

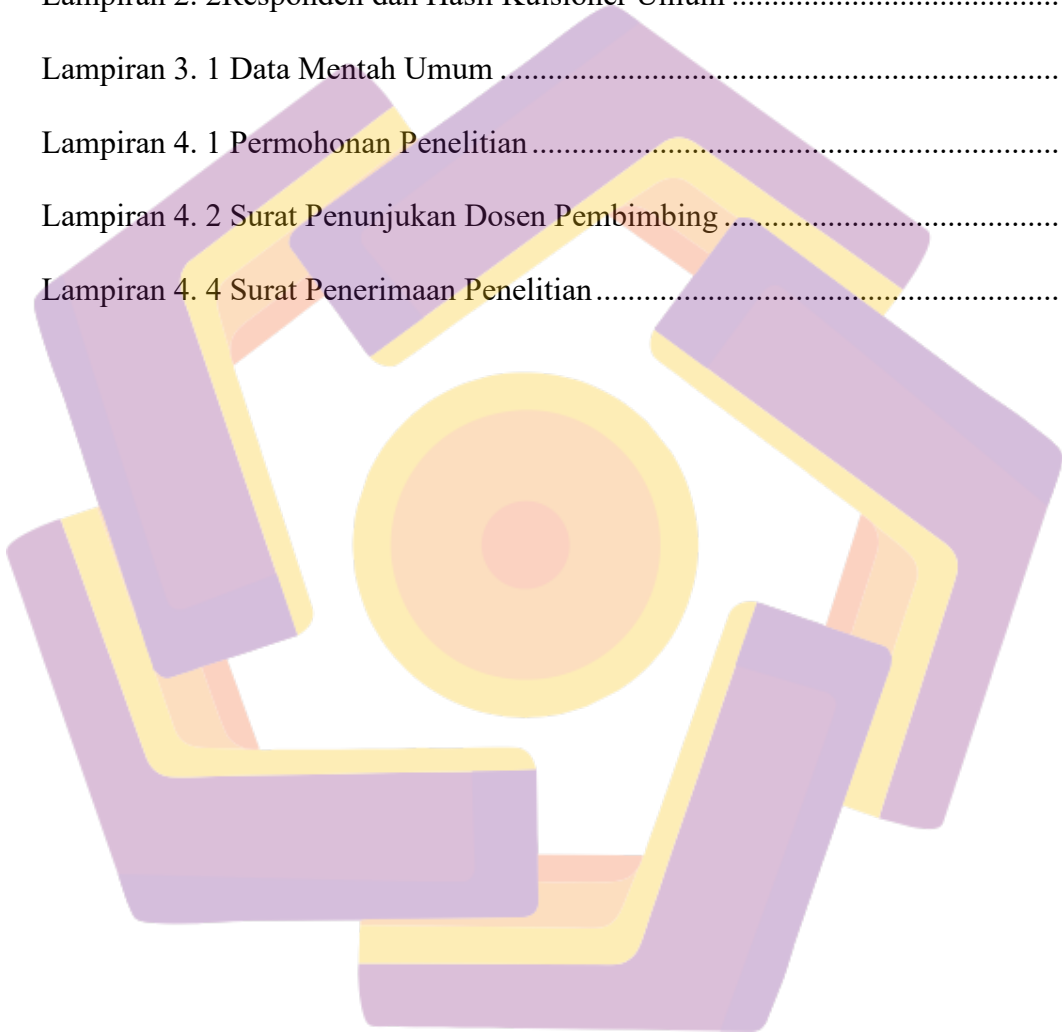
Gambar 2. 1 Keyframing.....	8
Gambar 2. 2 Easing	9
Gambar 2. 3 Kinetic Typography	9
Gambar 2. 4 Elemen Warna	10
Gambar 2. 5 Elemen Tipografi.....	11
Gambar 2. 6 Elemen Ilustrasi.....	12
Gambar 2. 7 Elemen Ilustrasi Sosial Media.....	12
Gambar 2. 8 Elemen Audio.....	13
Gambar 3. 1 Diagram Flowchart.....	21
Gambar 4. 1 Footage Video	44
Gambar 4. 2 Voice Over	45
Gambar 4. 3 Asset Logo Kidhung.....	45
Gambar 4. 4 Asset Motion Graphic Tokoh Jawa.....	46
Gambar 4. 5 Asset Motion Graphic Sosial Media	46
Gambar 4. 6 Asset Gambar Infografis	46
Gambar 4. 7 Animasi Bumper	47
Gambar 4. 8 Animasi Lower Third	48
Gambar 4. 9 Animasi Infografis	48
Gambar 4. 10 Animasi 3D	48

Gambar 4. 11Proses Animasi Bumper	49
Gambar 4. 12 Proses Animasi Lower Third.....	49
Gambar 4. 13 Proses Animasi Infografis	50
Gambar 4. 14 Proses Animasi 3D	50
Gambar 4. 15 Import Footage video dan animasi di Adobe Premiere Pro	51
Gambar 4. 16 Import Footage video dan animasi di Capcut.....	51
Gambar 4. 17 Penambahan Transisi dan Overlay di Adobe Premiere Pro	52
Gambar 4. 18 Penambahan Transisi dan Overlay di Capcut	52
Gambar 4. 19 Penambahan Backsound.....	53
Gambar 4. 20 Rendering	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Dokumentasi Wawancara Dari RBTv	66
Lampiran 2. 1 Kuesioner Evaluasi dari Audiens	67
Lampiran 2. 2 Responden dan Hasil Kuisisioner Umum	68
Lampiran 3. 1 Data Mentah Umum	68
Lampiran 4. 1 Permohonan Penelitian	69
Lampiran 4. 2 Surat Penunjukan Dosen Pembimbing	70
Lampiran 4. 4 Surat Penerimaan Penelitian	72



INTISARI

Penelitian ini membahas penggunaan Motion Graphic dalam dokumenter Kidhung sebagai upaya pelestarian budaya Pasar Legi Kotagede untuk generasi muda. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi bagaimana elemen visual yang menarik dapat meningkatkan daya tarik dokumenter budaya di kalangan anak muda. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan wawancara dan analisis konten program Kidhung, meliputi produksi konten berbasis storytelling, validasi informasi dari sumber terpercaya, distribusi media melalui televisi dan YouTube RBTV, serta interaksi audiens melalui komentar dan media sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendekatan visual yang ringan, bahasa yang tidak terlalu formal untuk dapat menggugah minat generasi muda terhadap budaya lokal. Dengan integrasi motion graphic yang kreatif dan adaptasi ke platform daring seperti YouTube, dokumenter Kidhung memiliki potensi lebih besar dalam menjangkau dan mengedukasi generasi muda tentang pentingnya pelestarian budaya Pasar Legi Kotagede.

Kata kunci: Motion Graphic, Dokumenter kidhung, Pesta budaya, Pasar legi kotagede, Generasi muda.

ABSTRACT

This study discusses the use of Motion Graphics in the Kidhung documentary as an effort to preserve the cultural heritage of Pasar Legi Kotagede for younger generations. The main objective of this research is to explore how engaging visual elements can enhance the appeal of cultural documentaries among young audiences. The research method used is a descriptive qualitative approach, including interviews and content analysis of the Kidhung program, covering storytelling-based content production, validation of information from reliable sources, media distribution through RBTv television and YouTube, as well as audience interaction through comments and social media. The results show that a light visual approach and the use of less formal language can effectively spark the interest of young people in local culture. With the creative integration of motion graphics and adaptation to online platforms like YouTube, the Kidhung documentary has greater potential to reach and educate younger generations about the importance of preserving the cultural heritage of Pasar Legi Kotagede.

Keyword: *Motion Graphics, Kidhung Documentary, Cultural Preservation, Pasar Legi Kotagede, Young Generation.*