

**TRANSFORMASI IDENTITAS PEKERJA DALAM FILM
(ANALISIS NARATIF TODOROV PADA FILM *UPSTREAM* 2024)**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL



Disusun oleh:

Naufal Fajri Devian
21.96.2819

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**TRANSFORMASI IDENTITAS PEKERJA DALAM FILM
(ANALISIS NARATIF TODOROV PADA FILM *UPSTREAM* 2024)**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Naufal Fajri Devian
21.96.2819

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL**

**TRANSFORMASI IDENTITAS PEKERJA DALAM FILM
(ANALISIS NARATIF TODOROV PADA FILM *UPSTREAM* 2024)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Naufal Fajri Devian
21.96.2819

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 10 Juni 2025

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A
NIK 190302522

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL**

**TRANSFORMASI IDENTITAS PEKERJA DALAM FILM
(ANALISIS NARATIF TODOROV PADA FILM *UPSTREAM* 2024)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Naufal Fajri Devian
21.96.2819

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 24 Juli 2025

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302656

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
24 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Juli 2025



Naufal Fajri Devian
NIM. 21.96.2819

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.ip., M.A (Kaprodin, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan kesabaran kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini. (Pembimbing)
5. Seluruh pihak yang terlibat dalam film *Upstream* (2024) atas izin serta karya yang telah memberikan kontribusi sebagai objek dalam penelitian ini..
6. Kedua orang tua saya, Ayah Dedy Setiawan dan Ibu Evi Nur'aini, serta kakak saya Muhammad Daffa Devian dan adik saya Meita Azzahra Devian, terima kasih atas doa, dukungan, dan semangat yang selalu diberikan. Secara khusus, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada Ibu saya yang telah membesarkan dan mendampingi saya dengan penuh kasih sayang sebagai orang tua. Perjuangan dan keteguhan beliau menjadi dorongan besar dalam menyelesaikan proses ini
7. Carel Raja Salomo Yunarius, Alfian Fikra Fatihan, Dwi Nur Rohim, Ilham Choirimba Roy, Sandika Tritama Priatna Putra, dan Raid Salman Naufal, terima kasih telah menjadi teman sekaligus sahabat selama masa perkuliahan. Melalui berbagai suka dan duka bersama. Terima kasih juga atas semangat, saran, dan motivasi yang kalian berikan, yang selalu mendorong saya untuk tetap tekun menjalani perkuliahan.
8. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada sahabat-sahabat di luar lingkungan perkuliahan yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Kehadiran kalian telah menjadi bagian penting dalam hidup saya menemani di saat suka maupun duka, serta memberikan banyak pengalaman berharga dan kebanggaan tersendiri yang tidak terlupakan

Yogyakarta, 21 Juli 2025



Naufal Fajri Devian

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II METODOLOGI PENELITIAN	4
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	5
3.1 Bagian <i>equilibrium</i> (keseimbangan situasi)	5
3.2 Bagian <i>disruption</i> (gangguan)	7
3.3 Bagian <i>recognition disruption</i> (kesadaran terjadinya gangguan)	9
3.4 Bagian <i>attempt to repair the disruption</i> (usaha untuk memperbaiki gangguan)	11
3.5 Bagian <i>reinstatement of the equilibrium</i> (pemulihan menuju keseimbangan)	12
BAB IV PENUTUP	16
4.1 Kesimpulan	16
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN	19

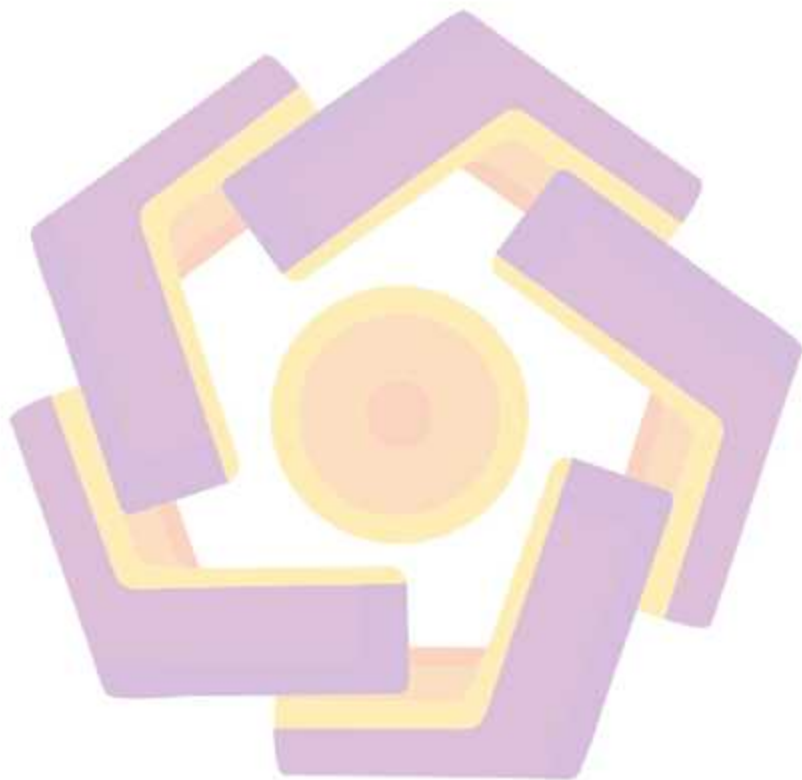
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gao Zilei mengobrol dengan istrinya	5
Gambar 2. Gao Zilei membantu bawahanya	6
Gambar 3. Gao Zilei terkena PHK	7
Gambar 4. Interview kerja perusahaan	8
Gambar 5. Gao zilei mencoba membujuk manajer Zhu	9
Gambar 6. Satpam mencoba mencegah Gao Zilei untuk masuk	9
Gambar 7. Ayah Gao Zhilei marah karena Gao menjadi kurir	10
Gambar 8. Gao Zhilei meminta saran dari driver yang lain	11
Gambar 9. Gao Zhilei memberikan penjelasan aplikasi "Master Rute"	12
Gambar 10. Penghargaan yang diperoleh Gao Zilei	13



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Jurnal Publikasi	20
--	----



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji transformasi identitas pekerja dalam film *Upstream* dengan menggunakan pendekatan kualitatif melalui metode analisis naratif Tzvetan Todorov versi Lacey dan Gillepsie. Film ini mengangkat isu pemutusan hubungan kerja (PHK) dan diskriminasi usia (*ageisme*) yang berdampak pada identitas sosial tokoh utama, Gao Zilei. Dengan mengacu pada lima tahapan naratif yaitu keseimbangan awal, gangguan, kesadaran gangguan, upaya perbaikan, dan pemulihan keseimbangan. Penelitian ini menelusuri proses perubahan identitas tokoh dari seorang profesional di sektor formal menjadi bagian dari kelas precariat di sektor informal. Analisis diperkuat dengan teori identitas sosial untuk memahami bagaimana kategorisasi dan perbandingan sosial membentuk kembali konsep diri tokoh. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Upstream* merepresentasikan dinamika identitas pekerja secara mendalam serta menyuarakan kritik sosial terhadap stigma pekerjaan informal dan pentingnya penghargaan terhadap martabat kerja.

Kata kunci: Transformasi Identitas, Analisis Naratif, Identitas Sosial, Pekerja Informal



ABSTRACT

This study aims to examine the transformation of worker identity in the film Upstream qualitative approach through Tzvetan Todorov's Lacey and Gillespie narrative analysis method. The film addresses the issues of job termination and age discrimination (ageism), which affect the social identity of the main character, Gao Zilei. Referring to the five narrative stages: initial equilibrium, disruption, recognition of disruption, attempt to repair, and reinstatement of equilibrium this study traces the identity shift of the protagonist from a formal-sector professional to part of the precariat class in the informal sector. The analysis is strengthened by Social Identity Theory to understand how social categorization and comparison shape the reconstruction of self-concept. The findings reveal that Upstream effectively portrays the dynamics of worker identity transformation and delivers a social critique on the stigma surrounding informal labor and the need for dignity and recognition in all forms of work.

Keywords: Identity Transformation, Narrative Analysis, Social Identity, Informal Workers.

