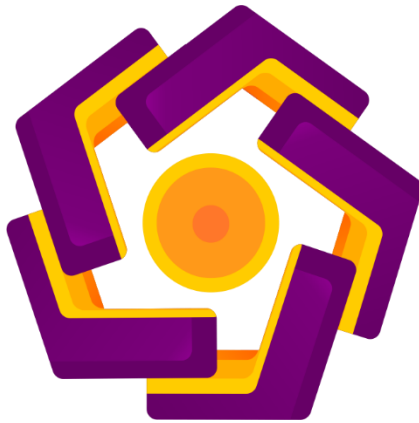


**ANALISIS WACANA KRITIS PENYALAHGUNAAN KEKUASAAN  
DALAM LAGU “GELAP GEMPITA”  
KARYA SUKATANI**



**Disusun Oleh:**

Amal Bakri K Lamadang  
21.96.2272

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**ANALISIS WACANA KRITIS PENYALAHGUNAAN KEKUASAAN**

**DALAM LAGU “GELAP GEMPITA”**

**KARYA SUKATANI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Amal Bakri K Lamadang  
21.96.2272

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

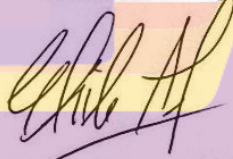
**ANALISIS WACANA KRITIS PENYALAHGUNAAN KEKUASAAN  
DALAM LAGU “GELAP GEMPITA”  
KARYA SUKATANI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Amal Bakri K Lamadang  
21.96.2272

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 4 Juni 2025

Dosen Pembimbing



Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302656

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS WACANA KRITIS PENYALAHGUNAAN KEKUASAAN  
DALAM LAGU “GELAP GEMPITA”**

**KARYA SUKATANI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Amal Bakri K Lamadang  
21.96.2272

telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji  
pada tanggal bln tahun

**Nama Penguji**

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos.,  
M.I.Kom.  
NIK. 190302339

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIK. 90302485

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302656

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(26 Juni 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D  
NIK. 190302125

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Juni 2025

  
METERAI  
TEMPEL  
881BEAMX333789730  
Amal Bakri K Lamadang  
NIM 21.96.2272

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A.Kaprodi, Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing yang telah membantu dalam memberikan arahan, masukan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua tercinta, Bapak Kisman WS Lamadang serta Ibu Ramlah Karnain
6. Kakak tercinta Reynaldi Kisman yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti
7. Adik tercinta Muhammad Rahmat yang selalu memberikan hiburan dan dukungan semangat kepada peneliti
8. Teman-teman kelas **21IK01** yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan perkuliahan dari awal hingga akhir.

9. Semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu banyak peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Kiranya tidak ada satu pun balasan yang lebih baik kecuali yang datang dari Allah SWT, Terima kasih untuk segalanya. Kesempurnaan hanya milik Allah dan kebenaran datang dari Allah. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua, khususnya bagi peneliti dari pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 4, Juni, 2025

Amal Bakri K Lamadang

## DAFTAR ISI

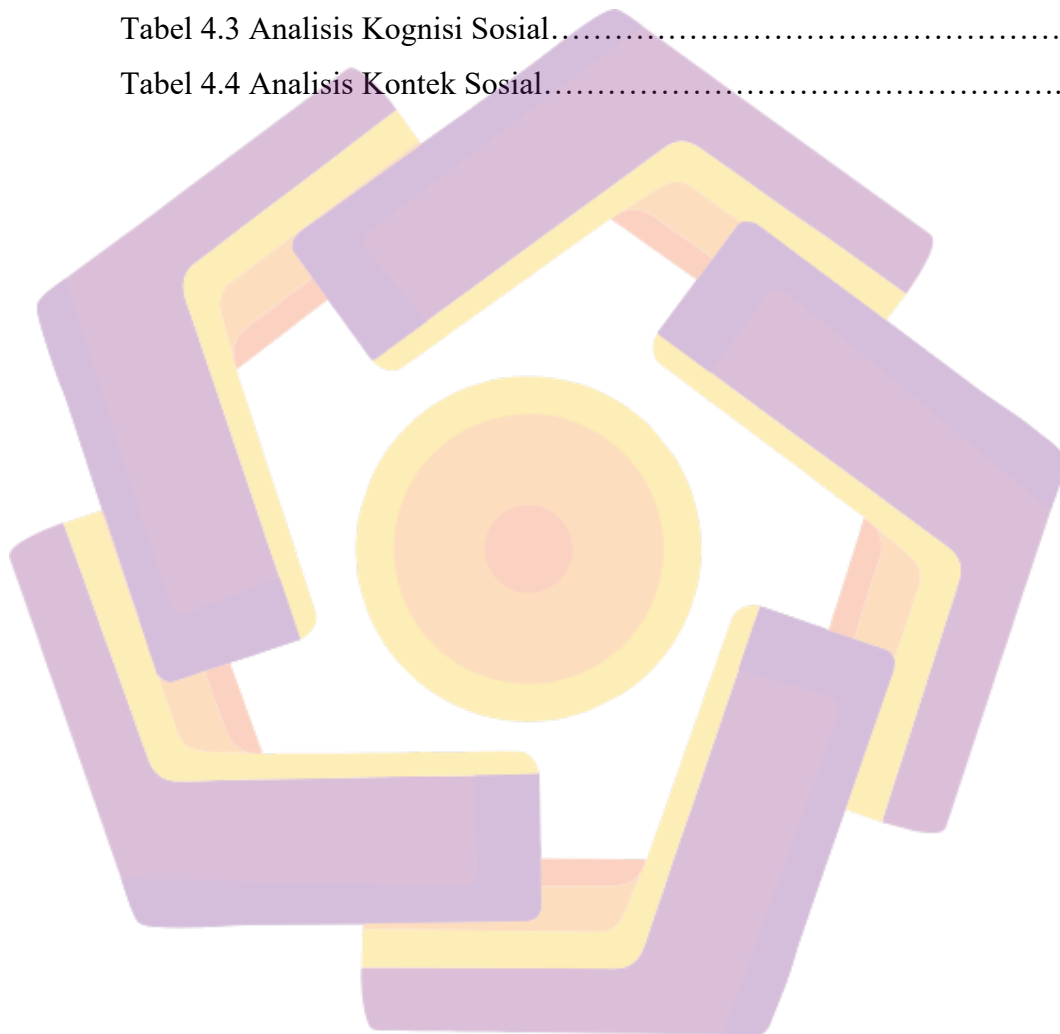
|                                |      |
|--------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL.....            |      |
| HALAMAN JUDUL.....             | i    |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....       | ii   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....        | iii  |
| PERNYATAAN ORISINALITAS.....   | iv   |
| KATA PENGANTAR.....            | v    |
| DAFTAR ISI.....                | vii  |
| DAFTAR TABEL .....             | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....             | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....           | xii  |
| ABSTRAK .....                  | xiii |
| ABSTRACT .....                 | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN.....         | 1    |
| 1.1 Latar Belakang .....       | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....      | 8    |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....     | 8    |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....    | 8    |
| 1.4.1 Manfaat Akademik .....   | 8    |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....    | 9    |
| 1.5 Sistematika Bab .....      | 9    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....   | 10   |
| 2.1 Penelitian Sebelumnya..... | 10   |
| 2.2 Landasan Teori.....        | 13   |
| 2.2.1 Analisis Wacana.....     | 13   |

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| 2.2.2 Analisis Wacana Teun A. Van Dijk..... | 13        |
| 2.2.2.1 Teks.....                           | 14        |
| 2.2.2.2 Kognisi Sosial.....                 | 18        |
| 2.2.2.3 Konteks Sosial .....                | 19        |
| 2.2.3 Teori Konflik .....                   | 20        |
| 2.3 Landasan Konsep .....                   | 22        |
| 2.3.1 Kritik Sosial.....                    | 22        |
| 2.3.2 Penyalahgunaan Kekuasaan.....         | 23        |
| 2.3.3 Lagu .....                            | 24        |
| 2.4 Kerangka Konsep .....                   | 26        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>  | <b>27</b> |
| 3.1 Paradigma Penelitian.....               | 27        |
| 3.2 Pendekatan Penelitian.....              | 27        |
| 3.3 Metode Penelitian.....                  | 28        |
| 3.4 Sumber Data .....                       | 28        |
| 3.4.1 Sumber Data Primer.....               | 28        |
| 3.4.2 Sumber Data Sekunder .....            | 29        |
| 3.5. Subjek dan Objek Penelitian .....      | 29        |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data .....           | 29        |
| 3.6.1. Observasi Teks.....                  | 30        |
| 3.6.2 Dokumentasi .....                     | 30        |
| 3.6.3 Studi Pustaka.....                    | 30        |
| 3.7 Waktu Penelitian .....                  | 30        |
| 3.8 Teknik Analisis Data .....              | 31        |
| 3.9 Teknik Keabsahan Data.....              | 31        |

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| 3.9.1. Triangulasi Data.....                     | 31        |
| <b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>        | <b>33</b> |
| 4.1 Deskriptif Objek .....                       | 33        |
| 4.1.1 Band Sukatani .....                        | 33        |
| 4.2 Temuan Penelitian .....                      | 35        |
| 4.2.1 Analisis Wacana Lagu “Gelap Gempita” ..... | 35        |
| 4.2.2 Analisis Lirik .....                       | 37        |
| 4.2.3 Analisis Lirik .....                       | 41        |
| 4.3 Pembahasan .....                             | 45        |
| 4.3.1 Dimensi Teks .....                         | 45        |
| 4.3.2 Dimensi Kognisi Sosial .....               | 47        |
| 4.3.3 Dimensi Konteks Sosial.....                | 51        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                        | <b>57</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....                              | 57        |
| 5.2 Saran.....                                   | 58        |
| 5.2.1 Saran Akademis .....                       | 58        |
| 5.2.2 Saran Praktis .....                        | 58        |
| 5.3 Penelitian Selanjutnya.....                  | 59        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                       | <b>60</b> |

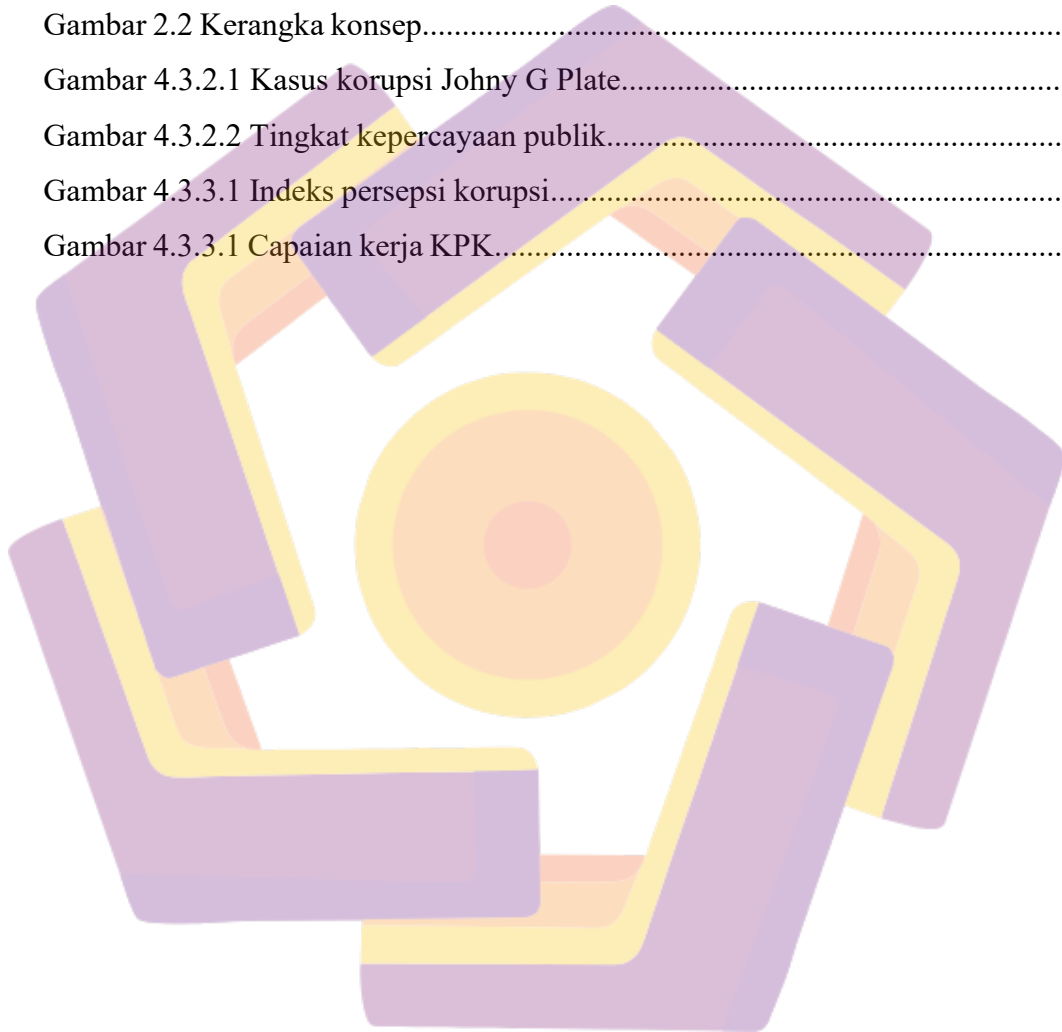
## DAFTAR TABEL

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka.....               | 10 |
| Tabel 2.2 Elemen Wacana Teun A. Van Djik..... | 15 |
| Tabel 4.1 Unit Analisis 1.....                | 33 |
| Tabel 4.2 Unit Analisis 2.....                | 37 |
| Tabel 4.3 Analisis Kognisi Sosial.....        | 45 |
| Tabel 4.4 Analisis Kontek Sosial.....         | 48 |



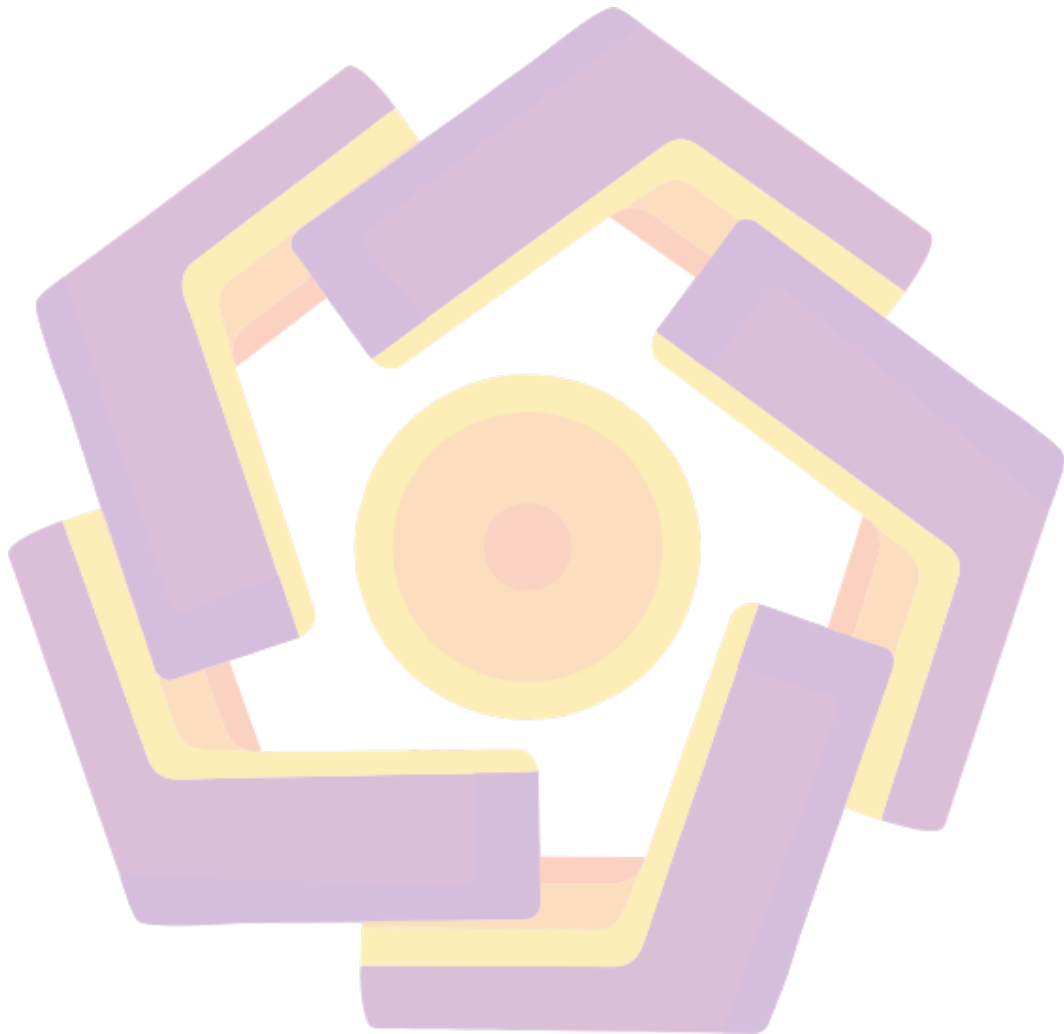
## DAFTAR GAMBAR

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Polemik lagu Bayar, Bayar, Bayar..... | 3  |
| Gambar 1.2 Video Klip “Gelap Gempita” .....      | 5  |
| Gambar 1.3 Tren korupsi 2019-2023 .....          | 7  |
| Gambar 2.1 Model analisis wacana Van Djik.....   | 15 |
| Gambar 2.2 Kerangka konsep.....                  | 26 |
| Gambar 4.3.2.1 Kasus korupsi Johny G Plate.....  | 48 |
| Gambar 4.3.2.2 Tingkat kepercayaan publik.....   | 49 |
| Gambar 4.3.3.1 Indeks persepsi korupsi.....      | 51 |
| Gambar 4.3.3.1 Capaian kerja KPK.....            | 52 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Album Gelap Gempita Sukatani.....          | 64 |
| Lampiran 2 Instagram Sukatani.....                    | 64 |
| Lampiran 3 <i>Spotify</i> Sukatani Gelap Gempita..... | 65 |



## ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis terkait analisis wacana kritis Penyalahgunaan Kekuasaan Dalam Lagu “Gelap Gempita” Karya Sukatani dengan menggunakan analisis wacana kritik Teun A. Van Dijk. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana wacana kritik sosial terhadap penyalahgunaan kekuasaan yang diungkapkan dalam lagu “gelap gempita”. Data pada penelitian ini diperoleh melalui teknik observasi teks, dokumentasi, dan studi pustaka. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Dengan melakukan pendekatan analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk. Hasil penelitian dengan menggunakan elemen wacana kritik Teun A. Van Dijk berupa teks, kognisi sosial, dan konteks sosial yang dapat menunjukkan bahwa lagu bukan hanya sebagai bentuk ekspresi seni artistik saja, melainkan juga saran komunikasi perlawanan terhadap adanya ketidakadilan sosial. Simbolisme dalam sebuah lirik memperkuat pesan-pesan dalam perlawanan serta kesadaran kolektif. Sehingga penelitian ini menegaskan bahwa lagu dapat menjadi sebuah alat edukatif serta reflektif yang menciptakan opini publik pada kondisi sosial masyarakat dan juga politik

**Kata Kunci:** Analisis Wacana Kritis, Penyalahgunaan Kekuasaan, Van Dijk, Lirik Lagu “Gelap Gempita”

## ABSTRACT

*This study analyzes the analysis of social criticism discourse in the song "Gelap Gempita" by Sukatani using Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis. The purpose of this study is to analyze how the discourse of social criticism of the abuse of power is expressed in the song "Gelap Gempita". The data in this study were obtained through text observation techniques, documentation, and literature studies. The research method used is qualitative descriptive. By taking the approach of Teun A. Van Dijk's criticism discourse analysis. The results of the study using Teun A. Van Dijk's critical discourse elements in the form of text, social cognition, and social context can show that songs are not only a form of artistic expression, but also a means of communication of resistance to social injustice. The symbolism in a lyric strengthens messages in resistance and collective awareness. So this study confirms that songs can be an educational and reflective tool that creates public opinion on social conditions of society and also politics.*

**Keywords:** *Critical Discourse Analysis, Abuse of Power, Van Dijk, Lyrics of the Song "Gelap Gempita"*