

MENGINTIP PROSES PRODUKSI LURIK RACHMAD MELALUI

PHOTO STORY

(SKRIPSI SKEMA ARTIS)



Disusun oleh:

Arif Fahrudin
20.96.2026

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

MENGINTIP PROSES PRODUKSI LURIK RACHMAD MELALUI

PHOTO STORY

(SKRIPSI SKEMA ARTIS)

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana (S1)
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Arif Fahrudin
20.96.2026

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025

LEMBAR PERSEUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

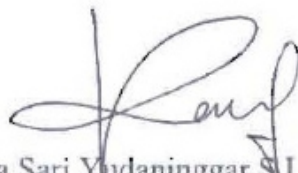
MENGINTIP PROSES PRODUKSI LURIK RACHMAD MELALUI
PHOTO STORY

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arif Fahrudin
20.96.2026

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 28 Mei 2025

Dosen Pembimbing,



Kartika Sari Yudaninggar S.I.Kom., M.A
NIK. 190302444

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**MENGINTIP PROSES PRODUKSI LURIK RACHMAD MELALUI
*PHOTO STORY***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arif Fahrudin
20.96.2026

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 26 Juni 2025

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Kartika Sari Yudaningsgar, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302444

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
26 Juni 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 28 Mei 2025



Arif Fahrudin

20.96.2026

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S. Kom., M. Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Kartika Sari Yudaningsgar S.I.Kom., M.A. (Pembimbing)
5. CV Warisan Multi Tenun Jl Pedan-Cawas, RT 002/RW 001, Dusun 1, Beji, Kecamatan Pedan, Kabupaten Klaten. (Pihak instansi/objek penelitian)*
6. Kedua orang tua, adik, yang selama ini sudah mendoakan dan mendukung penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
7. Semua teman-teman dan pihak-pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Yogyakarta, 28 Mei 2025

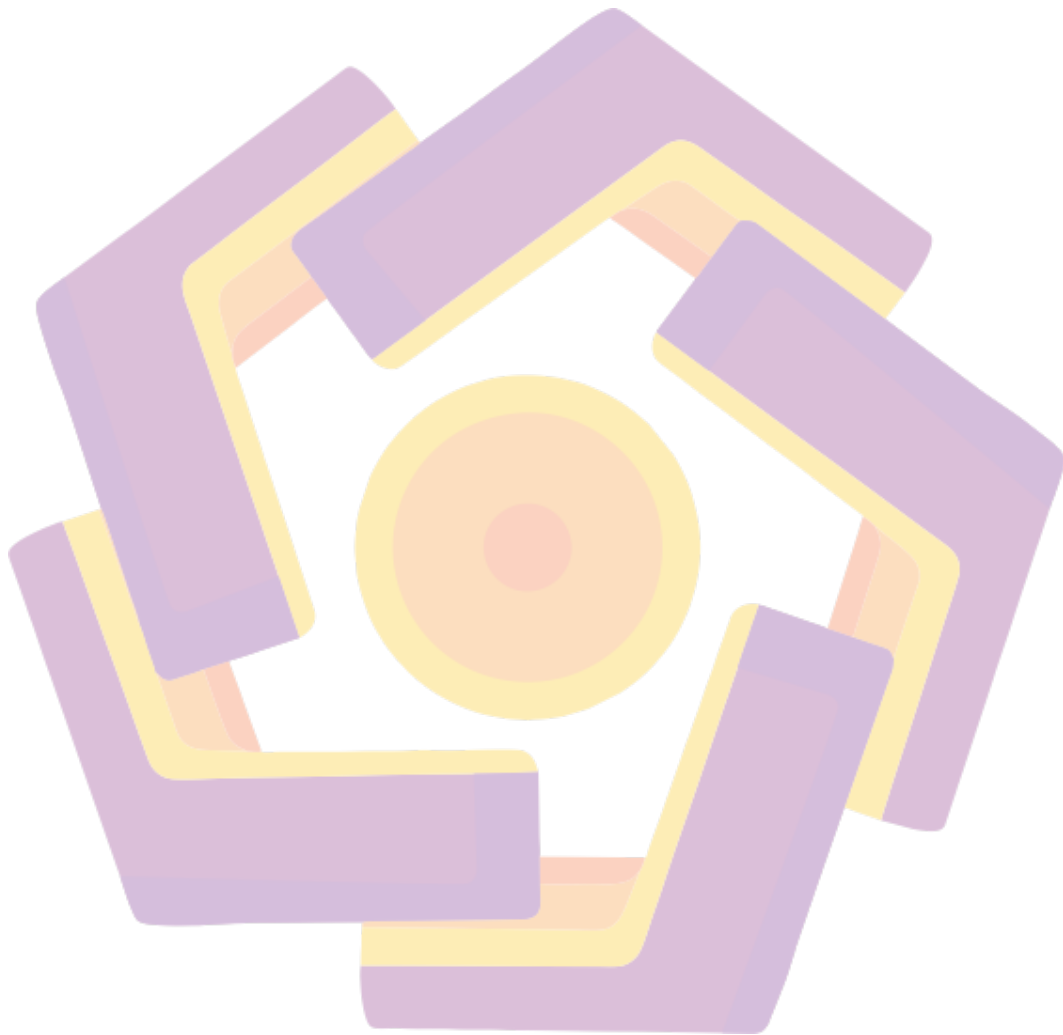


Arif Fahrudin

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	3
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	4
2.2. Landasan Teori/ Konsep	8
BAB III	12
METODE PEMBUATAN KARYA	12
3.1. Riset Dalam Pra Produksi	12
3.2. Deskripsi Karya	13
BAB IV	16
PEMBAHASAN HASIL KARYA	16
4.1 Produksi Pada Kain Lurik Merk Rachmad	16
4.2 Uraian Proses Produksi	17
4.3 Pembahasan	37
4.4 Uraian Proses Produksi	39
4.5 Kendala dan Pemecahan Masalah	40
BAB V	42
PENUTUP	42

5.1 Kesimpulan	42
5.2 Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45
LAMPIRAN.....	47



DAFTAR TABEL

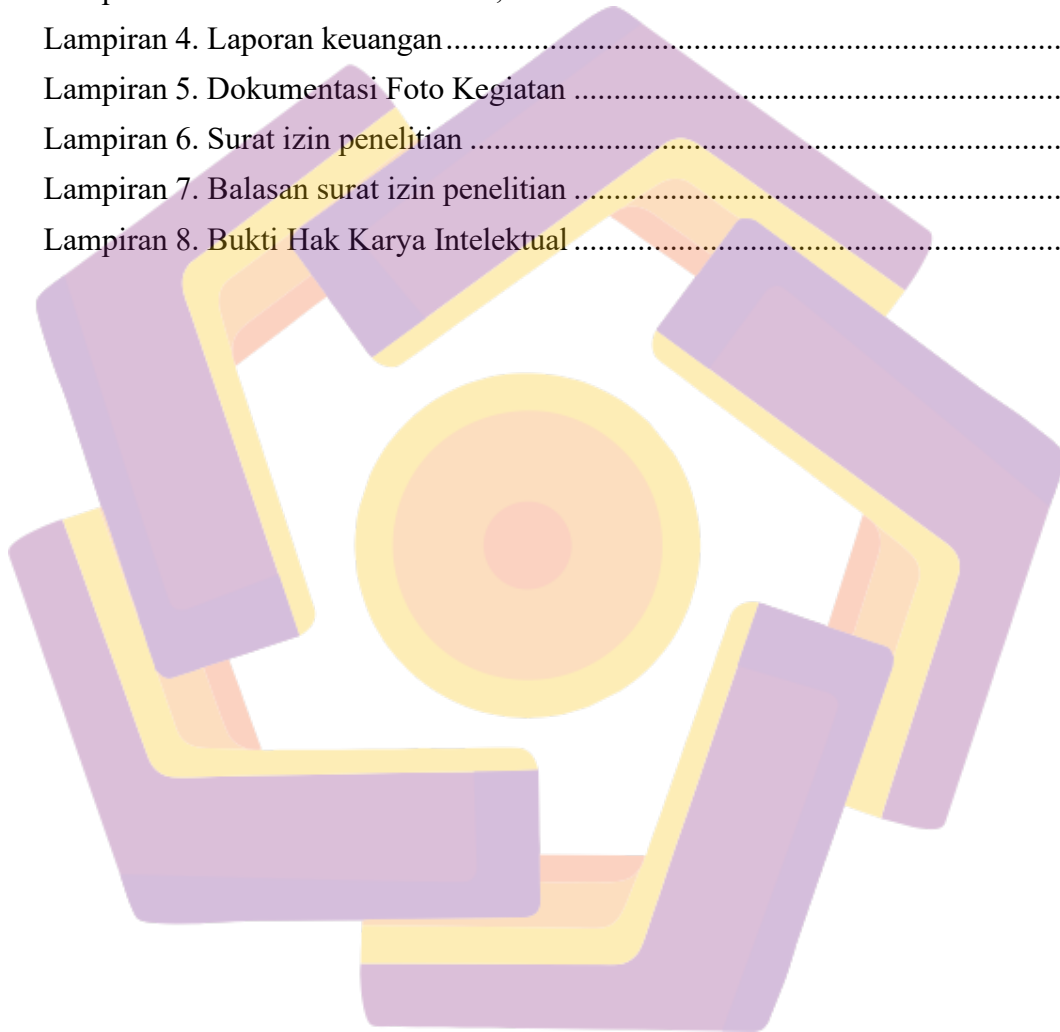
Tabel 3.2.1 Publikasi Media.....	14
Tabel 3.2.2 Pembahasan Tentang Target Audiens	15
Tabel 4.2.1 Detail Info Karya foto “Tempat Produksi”	18
Tabel 4.2.2 Detail Info Karya foto “Mengkelos”	20
Tabel 4.2.3 Detail Info Karya foto “Benang”.....	22
Tabel 4.2.4 Detail Info Karya foto “Menghani/Menyekir”	24
Tabel 4.2.5 Detail Info Karya foto “Mengeboom	26
Tabel 4.2.6 Detail Info Karya foto “Nyucuk”	28
Tabel 4.2.7 Detail Info Karya foto “Nyucuk”	30
Tabel 4.2.8 Detail Info Karya foto “Menenun”.....	32
Tabel 4.2.9 Detail Info Karya foto “Ekspresi Penenun”	34
Tabel 4.2.10 Detail Info Karya foto “Ekspresi Penenun”	36
Tabel 4.4.1 Uraian Proses Produksi	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Proses Pembuatan Kain Endek Di Pertenunan Putri Ayu Blahbatuh Gianyar	4
Gambar 2.2 Proses Pembuatan Lengis Tandusan Di Desa Dawan Klod, Kabupaten Klungkung	5
Gambar 2.3 Proses Pembuatan Kain Endek Di Pertenunan Putri Ayu Blahbatuh Gianyar	6
Gambar 2.4 Tradisi Pembuatan Gula Aren Desa Pedawa	7
Gambar 4.2.1 Karya foto berjudul “Tempat Produksi”	17
Gambar 4.2.2 Karya foto berjudul “Mengkelos”	19
Gambar 4.2.3 Karya foto berjudul “Benang”	21
Gambar 4.2.4 Menghani/Nyekir	23
Gambar 4.2.5 Mengebom	25
Gambar 4.2.6 Nyucuk	27
Gambar 4.2.7 Alat Nyucuk	29
Gambar 4.2.8 Menenun	31
Gambar 4.2.9 Ekspresi Penenun	33
Gambar 4.2.10 Ekspresi Penenun	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan karya.....	47
Lampiran 2. Kebutuhan Peralatan dan Properti	47
Lampiran 3. Timeline Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi	48
Lampiran 4. Laporan keuangan.....	49
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan	49
Lampiran 6. Surat izin penelitian	50
Lampiran 7. Balasan surat izin penelitian	51
Lampiran 8. Bukti Hak Karya Intelektual	52



ABSTRACT (In English)

The presence of the current era of globalization has a great impact on the lives of Indonesian people, especially among the younger generation, this is due to the unstable nature of young people which makes them inconsistent with their choices, so that young people are easily influenced by foreign cultures. So that young people today prefer products from abroad compared to domestic products, especially from products made from woven materials. This study aims to document and convey the process of making traditional lurik cloth in Lurik Rachmad with a visual approach through a series of photographic stories (photo stories). The method used in producing this work refers to the EDFAT theory (Entire, Detail, Frame, Angle and Time), which are steps to produce quality photos that are able to tell stories. In addition, the theory of photographic aesthetics is applied to ensure that the resulting visuals have artistic value that supports the delivery of the narrative. Through this approach, every stage in the production of lurik from material preparation to the weaving process is captured in detail, both technically and aesthetically. The results of this photographic work are not only intended to record the production process, but also to provide appreciation for cultural values, as well as the skills of lurik craftsmen who continue to be maintained in the midst of the development of the times. It is hoped that this work can be a medium of education as well as respect for local cultural heritage.

Keywords: photo story, EDFAT, photography aesthetics, lurik production

ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Hadirnya era globalisasi pada saat ini sangat memiliki dampak pada kehidupan masyarakat Indonesia, terlebih pada kalangan generasi muda, hal tersebut dikarenakan sifat labil dari anak muda yang membuat mereka tidak konsisten dengan pilihannya, sehingga anak muda mudah untuk terpengaruh oleh budaya luar. Sehingga anak muda pada saat ini lebih menyukai produk dari luar negeri dibandingkan dari dalam negeri terlebih dari produk yang berbahan dasar tenunan. Penelitian ini bertujuan untuk mendokumentasikan dan menyampaikan proses pembuatan kain lurik tradisional di Lurik Rachmad dengan pendekatan visual melalui rangkaian cerita fotografi (*photo story*). Metode yang digunakan dalam menghasilkan karya ini mengacu pada teori EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle* serta *Time*), yang merupakan langkah-langkah untuk menghasilkan foto berkualitas yang mampu bercerita. Selain itu, teori estetika fotografi diterapkan untuk memastikan visual yang dihasilkan memiliki nilai artistik yang mendukung penyampaian narasi. Melalui pendekatan ini, setiap tahap dalam produksi lurik dari persiapan bahan hingga proses tenun, diabadikan secara detail, baik secara teknis maupun estetis. Hasil karya fotografi ini tidak hanya bertujuan untuk merekam proses produksi, tetapi juga untuk memberikan apresiasi terhadap nilai budaya, serta keterampilan pengrajin lurik yang terus dijaga di tengah perkembangan zaman. Diharapkan karya ini mampu menjadi media edukasi sekaligus penghormatan terhadap warisan budaya lokal.

Kata kunci: photo story, EDFAT, estetika fotografi, produksi lurik