

**REPRESENTASI KEMISKINAN
DALAM FILM HOME SWEET LOAN**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ahmad Jauhari

18.96.0547

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI KEMISKINAN
DALAM FILM HOME SWEET LOAN**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ahmad Jauhari

18.96.0547

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTAI KEMISKINAN DALAM FILM HOME SWEET LOAN

yang disusun dan diajukan oleh

Ahmad Jauhari

18.96.0467

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 30 juni 2025

Dosen Pembimbing,



Bela Fataya Azmi, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302659

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI KEMISKINAN
DALAM FILM HOME SWEET LOAN

yang disusun dan diajukan oleh

Ahmad Jauhari

18.96.0467

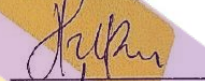
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 30 juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302657



Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486



Bela Fatava Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 30 juni 2025

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Ahmad Jauhari
NIM : 18.96.0467

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Representai Kemiskinan Dalam Film Home Sweet Loan

Dosen Pembimbing : Bela Fataya Azmi, S.I.Kom., M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 30 juni 2025

Yang Menyatakan,



Ahmad Jauhari

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini peneliti persembahkan kepada:

Orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan yang tidak terbatas.

lily yang telah memberikan semangat tersendiri dalam menyelesaikan skripsi ini.

Bapak Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi UNIVERSITAS AMIKOM, atas bimbingan
dan arahnya.

Teman-teman Prodi Ilmu Komunikasi UNIVERSITAS AMIKOM.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Representasi Kemiskinan dalam Film Home Sweet Loan” ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Allah SWT atas izin dan ridho-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Bela Fataya Azmi, S.I.Kom., M.A, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing, memberikan arahan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan staf akademik Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan dukungan selama masa studi.
7. Kedua orang tua tercinta, keluarga besar, dan seluruh sahabat yang telah memberikan doa, semangat, serta dukungan moral maupun material selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Terima kasih Lily yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi, dan doa sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penelitian dan penulisan skripsi ini. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

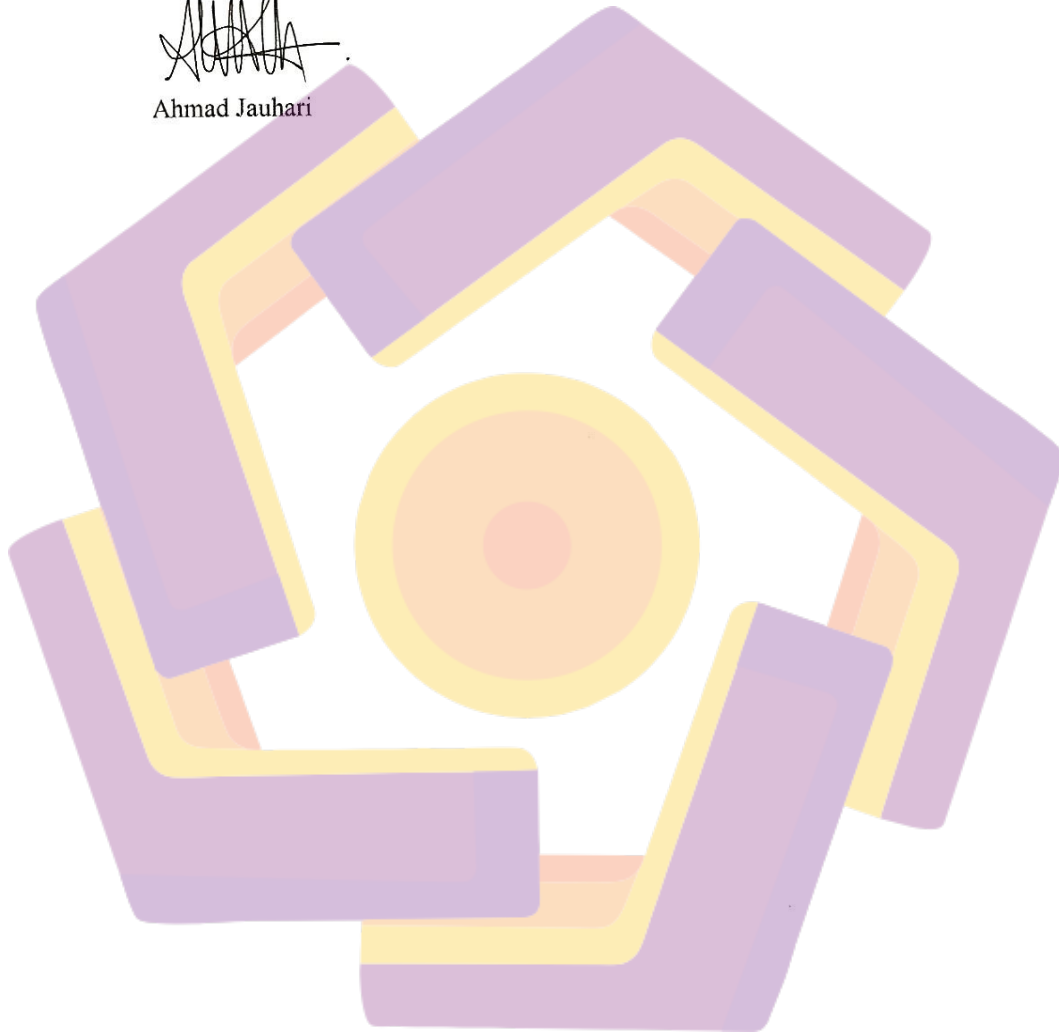
Terima kasih.

Yogyakarta, 30 juni 2025

Penulis



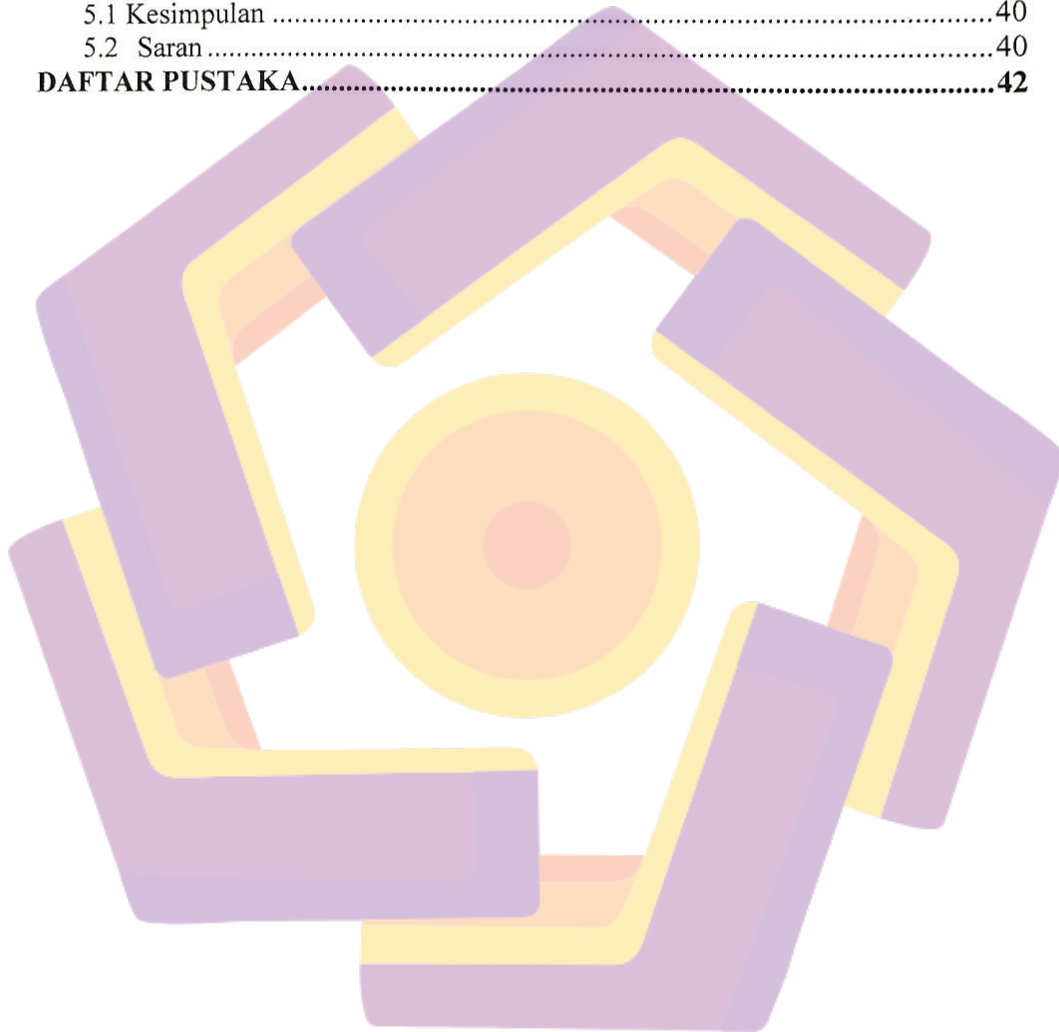
Ahmad Jauhari



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kerangka Teori	12
2.2.1 Representasi	12
2.2.2 Film.....	14
2.2.3 Kemiskinan	16
2.3 Bagian Kerangka Konseptual	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	20
3.2 Semiotika Charles Sanders Pierce	20
3.3 Objek Penelitian	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data	22
3.5 Teknik Analisis Data	23
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1 Gambaran Umum Film Home Sweet Loan	25
4.1.1 Sinopsis Film Home Sweet Loan	26

4.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	26
4.2.1 Temuan Data.....	27
4.2.2 Pembahasan	34
BAB V PENUTUP	40
5.1 Kesimpulan	40
5.2 Saran	40
DAFTAR PUSTAKA.....	42



ABSTRAK

Penelitian ini menjabarkan bagaimana representasi kemiskinan yang terjadi dalam film *Home Sweet Loan* dengan mengidentifikasi tanda-tanda yang digunakan dalam film ini. Dari film ini kita bisa melihat adanya pesan untuk audiens mengenai representasinya terhadap realitas sosial. Peneli menggunakan metode analisis semiotika model Charles S Pierce untuk menganalisis bagaimana kemiskinan direpresentasikan ke dalam film terutama kemiskinan di Indonesia. Sutradara sebagai komunikator menggunakan media massa film untuk menyampaikan pesan kepada penonton tentang representasi kemiskinan. Teori yang digunakan adalah teori komunikasi massa, film, representasi, dan kemiskinan, Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis triadic yaitu representant, interpretant, dan object. Dalam penelitian ini peneliti juga menemukan bahwa film *Home Sweet Loan* merepresentasikan kemiskinan yang menceritakan kehidupan keluarga yang sulit, tinggal di rumah orangtua yang sempit. Kemiskinan yang dialami keluarga Kaluna adalah kemiskinan strukrural yang menjelaskan bagaimana terdapat unsur seperti terbatasnya kepemilikan tanah, terbatasnya saran dan pra-sarana, pembangunan yang tidak merata, dan tata pemerintahan yang buruk.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Film *Home Sweet Loan*, Kemiskinan.

ABSTRACT

This study describes how the representation of poverty occurs in the film Home Sweet Loan by identifying the signs used in this film. From this film we can see a message for the audience regarding its representation of social reality. The researcher uses the semiotic analysis method of Charles S Pierce's model to analyze how poverty is represented in films, especially poverty in Indonesia. The director as a communicator uses film mass media to convey messages to the audience about the representation of poverty. The theories used are mass communication theory, film, representation, and poverty. This study uses a qualitative approach with a triadic analysis, namely representant, interpretant, and object. In this study, the researcher also found that the film Home Sweet Loan represents poverty that tells the story of a difficult family life, living in a cramped parental home. The poverty experienced by the Kaluna family is structural poverty which explains how there are elements such as limited land ownership, limited facilities and infrastructure, uneven development, and poor governance.

Keywords: Representation, Semiotics, Home Sweet Loan Film, Poverty.