

**REPRESENTASI KONFLIK ANTARA KELUARGA DALAM FILM 1
KAKAK 7 PONAKAN**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

RAYHAN ABIGAEL ROJA ROSYADA

18.96.0460

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**REPRESENTASI KONFLIK ANTARA KELUARGA DALAM FILM 1
KAKAK 7 PONAKAN**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

RAYHAN ABIGAEL ROJA ROSYADA

18.96.0460

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
REPRESENTASI KONFLIK ANTARA KELUARGA DALAM
FILM 1 KAKAK 7 PONAKAN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

RAYHAN ABIGAEAL ROJA ROSYADA

18.96.0460

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 17 Mei 2025

Dosen Pembimbing


Dwi Pela Agustina S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI KONFLIK ANTARA KELUARGA DALAM
FILM 1 KAKAK 7 PONAKAN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

RAYHAN ABIGAEL ROJA ROSYADA

18.96.0460

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

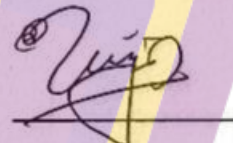
Nama Penguji

Dwi Pela Agustina S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

Devi Wening Astari., M.I.Kom
NIK. 190302655

Wajar Bimantoro S, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom., PhD
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Kami yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kami berdua (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab kami pribadi.

Yogyakarta, 17 Mei 2025
Yang Menyatakan,



Rayhan Abigael Roja Rosyada

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Proses penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., PhD (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A (Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing
5. Papah dan Mamah Tercinta
6. Dan semua pihak yang telah membantu

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, dan oleh karena itu, saya sangat terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam memahami strategi komunikasi dalam menghadapi konflik keluarga.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan masyarakat luas. Terima kasih atas perhatian dan waktu yang diberikan.

Yogyakarta, 07 Maret 2025

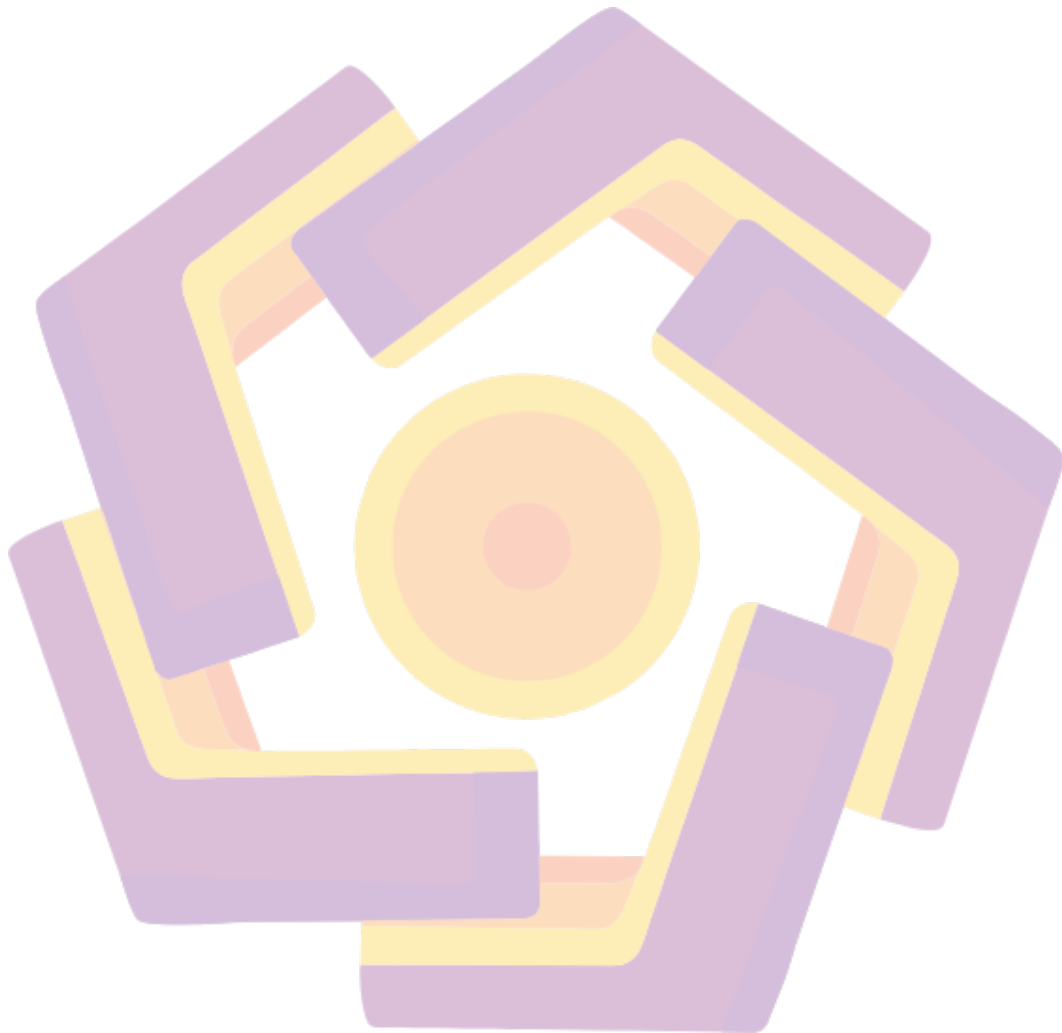
Rayhan Abigael Roja Rosyada

18.96.0460

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Landasan Konsep.....	7
2.1.1 Film.....	7
2.1.2 Konflik.....	9
2.1.3 Komunikasi Efektif	14
2.1.3 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	18
2.2 Penelitian Terdahulu.....	20
2.3 Kerangka Pemikiran	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
3.1 Desain Penelitian	25
3.2 Sumber Data	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.4 Teknik Analisis Data	27
3.5 Uji Keabsahan Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30

4.1 Hasil Penelitian.....	30
4.1.1 Gambaran Umum Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	30
4.2 Pembahasan Penelitian	43
BAB V KESIMPULAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan	2
Gambar 1.2 Jumlah Penonton Bioskop Tahun 2025.....	3
Gambar 2.3 Triadik Semiotika	19
Gambar 4.1 Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan	30
Gambar 1. Konflik antara kakak dan keponakan	35
Gambar 2. Konflik antara kakak dan keponakan	36
Gambar 3. Konflik antara kakak dan keponakan	38
Gambar 4. Konflik antara kakak dan keponakan	40
Gambar 5. Konflik antara kakak dan keponakan	42



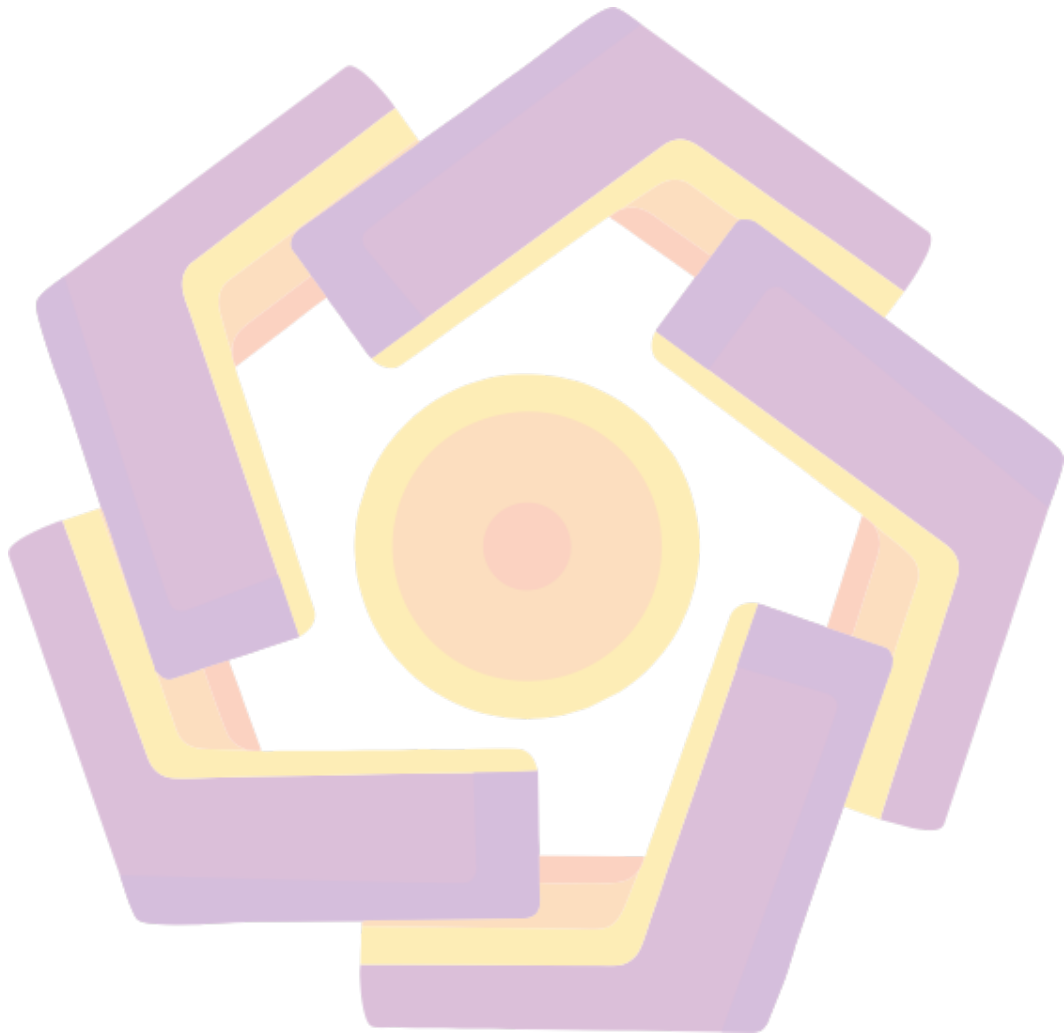
DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	21
Tabel 1. Konflik yang terjadi antara kakak dan keponakan	35
Tabel 3. Konflik yang terjadi antara kakak dan keponakan.....	36
Tabel 4. Konflik yang terjadi antara kakak dan keponakan.....	37
Tabel 5. Komunikasi Efektif dalam menyelesaikan konflik.....	39
Tabel 6. Komunikasi Efektif dalam menyelesaikan konflik.....	41



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.3 Kerangka Pemikiran	24
------------------------------------	----



ABSTRAK

Konflik keluarga merupakan permasalahan yang umum terjadi dalam kehidupan sehari-hari, yang dapat memengaruhi keharmonisan hubungan antar anggota keluarga. Film “1 Kakak 7 Ponakan” menyajikan representasi kompleksitas hubungan keluarga dan dinamika konflik di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk komunikasi efektif dalam menghadapi konflik keluarga melalui pendekatan semiotik Charles Sanders Peirce. Metode yang digunakan adalah analisis semiotik dengan pendekatan triadik Peirce, yang mencakup elemen tanda (*sign*), objek (*object*), dan interpretan (*interpretant*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunikasi efektif dalam film ini tercermin melalui penerapan lima prinsip utama: 1) *Respect* (menghormati), 2) *Empathy* (empati), 3) *Audible* (dapat didengar), 4) *Clarity* (kejelasan), dan 5) *Humble* (rendah hati). Kelima prinsip ini menjadi kunci dalam meredam konflik dan membangun pemahaman antar anggota keluarga. Penelitian ini menyimpulkan bahwa melalui analisis semiotik, film “1 Kakak 7 Ponakan” tidak hanya menggambarkan konflik keluarga, tetapi juga menawarkan model komunikasi efektif yang dapat diterapkan dalam kehidupan nyata.

Kata Kunci: Konflik, Keluarga, Komunikasi Efektif, Semiotik, Film

ABSTRACT

Family conflict is a common issue in daily life that can affect the harmony of relationships among family members. The film “1 Kakak 7 Ponakan” portrays the complexity of family dynamics and the conflicts that arise within them. This study aims to analyze effective communication in handling family conflicts through Charles Sanders Peirce’s semiotic approach. The research uses a semiotic analysis method based on Peirce’s triadic model, which consists of the sign, the object, and the interpretant. The findings reveal that effective communication in the film is reflected through the application of five key principles: 1) Respect, 2) Empathy, 3) Audible (being heard), 4) Clarity, and 5) Humility. These principles serve as crucial tools for resolving conflicts and fostering mutual understanding among family members. This study concludes that through a semiotic perspective, the film “1 Kakak 7 Ponakan” not only illustrates family conflict but also offers a model of effective communication that can be applied in real-life situations.

Keyword: Conflict, Family, Effective Communication, Semiotics, Film