

**PESAN MORAL DALAM FILM HOMETOWN CHA CHA CHA (STUDI
ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK)**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Kartika Puspita Rini

17.96.0328

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM

YOGYAKARTA

2025

**PESAN MORAL DALAM FILM HOMETOWN CHA CHA CHA (STUDI
ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Kartika Puspita Rini

17.96.0328

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PESAN MORAL DALAM FILM HOMETOWN CHA CHA CHA
(STUDI ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DJIK)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kartika Puspita Rini
17.96.0328

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 27 Desember 2024

Dosen Pembimbing,



Rivga Agusta, S. IP, MA
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
PESAN MORAL DALAM FILM HOMETOWN CHA CHA CHA
(STUDI ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kartika Puspita Rini
17.96.0328

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Desember 2024

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP.,M.A.
NIK. 190302319

Monika Pretty Aprilia, S.I.P.,M.Si.
NIK. 190302478

Novita Ika Purnamasari,S.I.Kom.,M.A.
NIK. 190302521

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(27 Desember 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 27 Desember 2024



Kartika Puspita Rini
NIM. 17.96.0328

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M. Eng. selaku Kaprodi Progra Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi. Sehingga dengan segala kesibukan dalam pekerjaan atau pendidikan, masih bersedia untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih dan mohon maaf apabila terdapat kesalahan yang penulis lakukan.
5. Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A, Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si dan Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Dewan Penguji yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan dan saran terhadap penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmunya sehingga penyusunan skripsi ini dapat selesai dan berjalan diiringi ilmu yang telah diperoleh di bangku perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran. Semoga penyusunan skripsi ini dapat memberikan ilmu dan manfaat bagi penulis dan pembaca yang akan melaksanakan penyusunan skripsi.

Yogyakarta, 27 Desember 2024

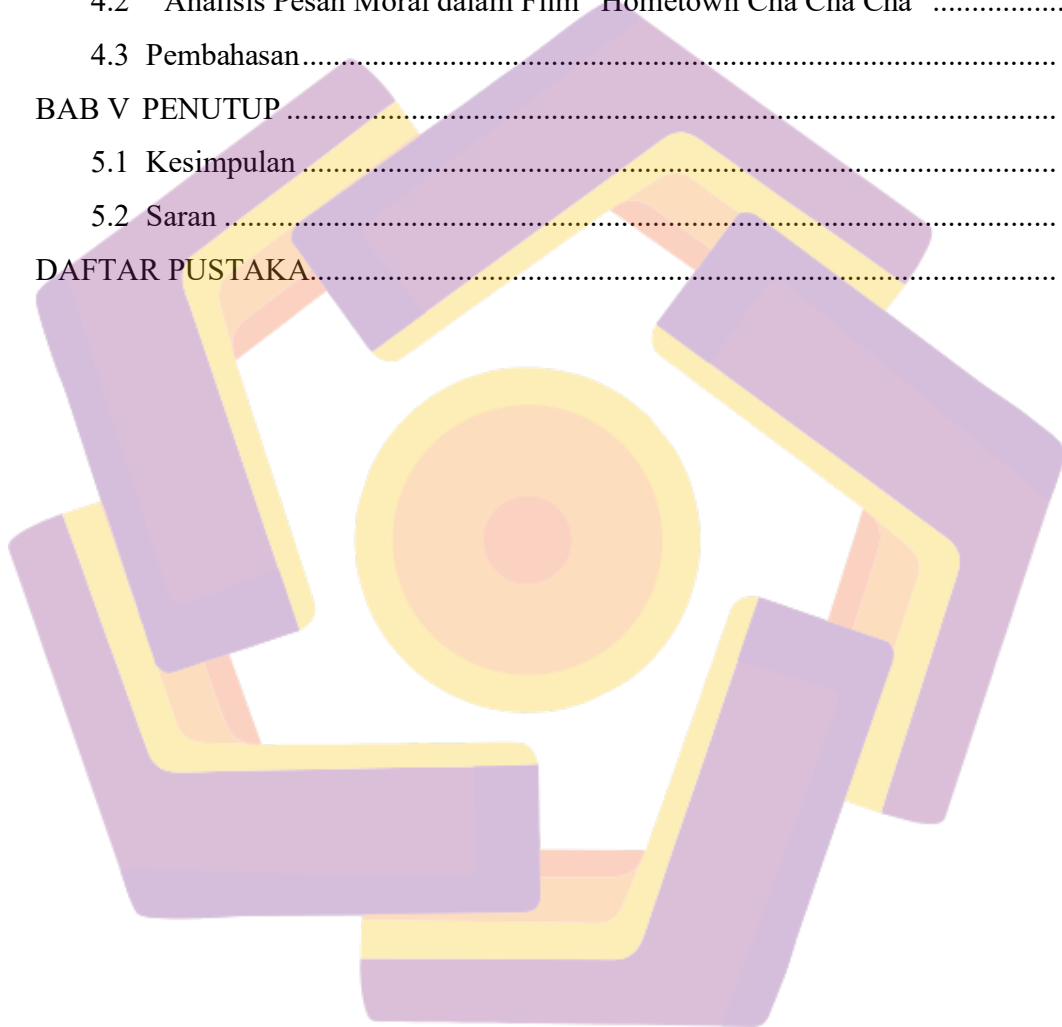


Kartika Puspita Rini

DAFTAR ISI

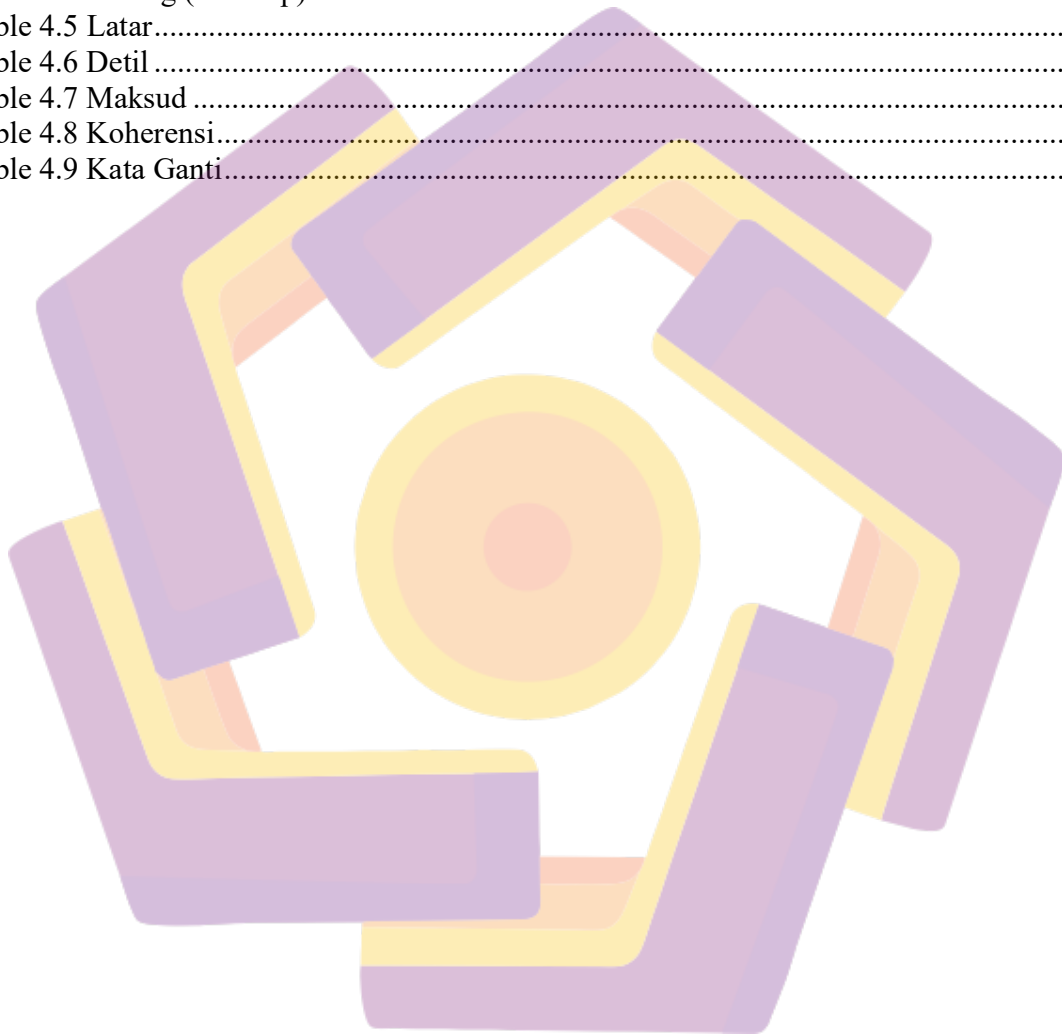
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Bab.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Teori Wacana	10
2.2.2 Analisis Wacana Teun Van Dijk	11
2.3 Film.....	16
2.4 Pesan Moral.....	23
2.5 Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	29
3.2 Objek Penelitian atau Deskripsi Objek	30
3.3 Subjek Penelitian	31
3.4 Sumber Data.....	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32

3.6 Teknik Analisis Data.....	33
3.7 Teknik Keabsahan Data	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Hasil Penelitian	36
4.1.1 Deskripsi Subjek Penelitian	36
4.2 Analisis Pesan Moral dalam Film “Hometown Cha Cha Cha”	39
4.3 Pembahasan.....	128
BAB V PENUTUP	133
5.1 Kesimpulan	133
5.2 Saran	135
DAFTAR PUSTAKA.....	136



DAFTAR TABEL

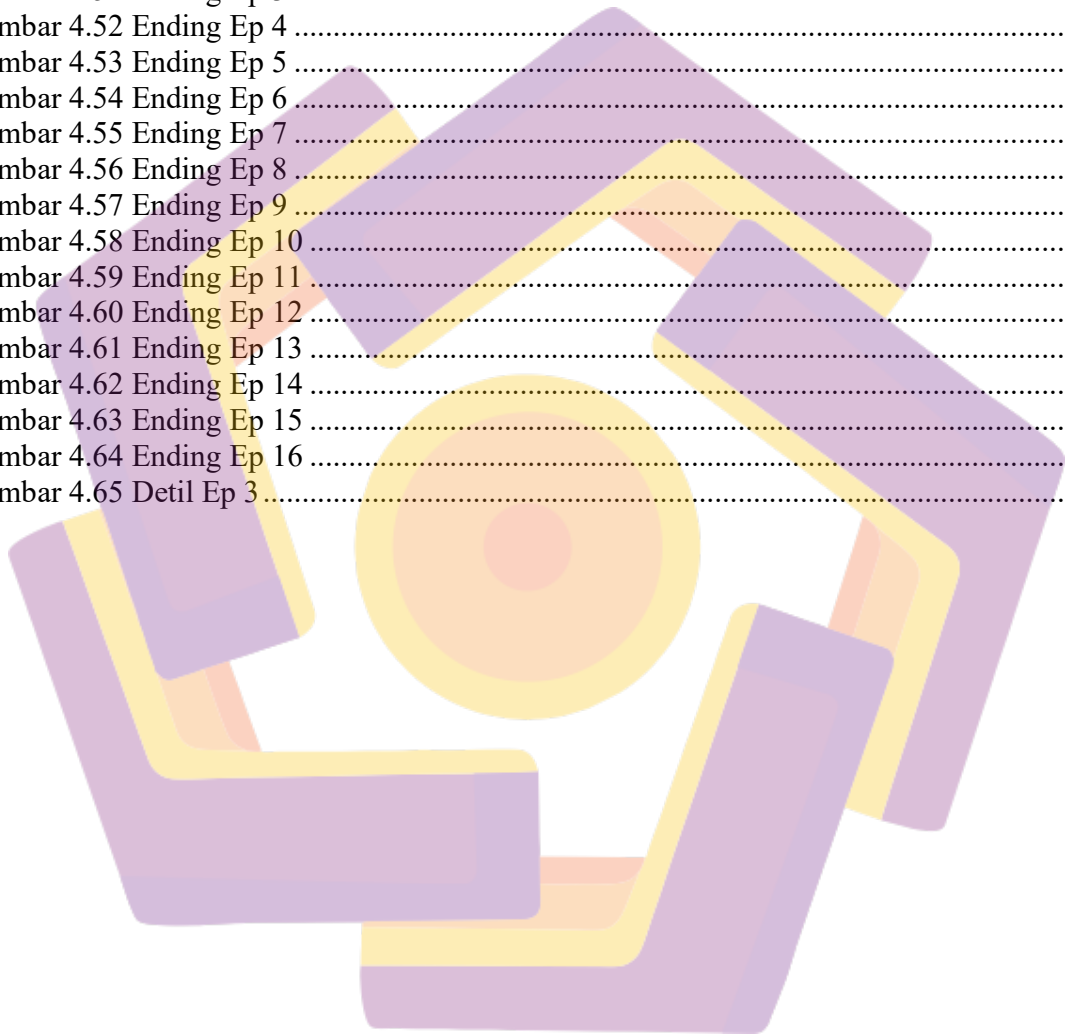
Table 2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Table 2.2	12
Table 4.1 Opening Shoot	45
Table 4.2 Conflict Scene	49
Table 4.3 Anti Klimaks	57
Table 4.4 Ending (Penutup).....	65
Table 4.5 Latar.....	71
Table 4.6 Detil	74
Table 4.7 Maksud	83
Table 4.8 Koherensi.....	92
Table 4.9 Kata Ganti.....	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka/ struktur Wacana Van Dijk.....	14
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	28
Gambar 4.1 Poster Film Hometown Cha Cha Cha.....	37
Gambar 4.2 Opening Shot Ep 1.....	45
Gambar 4.3 Opening Shot Ep 2.....	45
Gambar 4.4 Opening Shot Ep 3.....	45
Gambar 4.5 Opening Shot Ep 4.....	46
Gambar 4.6 Opening Shot Ep 5.....	46
Gambar 4.7 Opening Shot Ep 6.....	46
Gambar 4.8 Opening Shot Ep 7.....	46
Gambar 4.9 Opening Shot Ep 8.....	47
Gambar 4.10 Opening Shot Ep 9.....	47
Gambar 4.11 Opening Shot Ep 10.....	47
Gambar 4.12 Opening Shot Ep 11.....	47
Gambar 4.13 Opening Shot Ep 12.....	48
Gambar 4.14 Opening Shot Ep 13.....	48
Gambar 4.15 Opening Shot Ep 14.....	48
Gambar 4.16 Opening Shot Ep 15.....	48
Gambar 4.17 Opening Shot Ep 16.....	49
Gambar 4.18 Conflict Scene Ep 1.....	49
Gambar 4.19 Conflict Scene Ep 2.....	50
Gambar 4.20 Conflict Scene Ep 3.....	51
Gambar 4.21 Conflict Scene Ep 3.....	51
Gambar 4.22 Conflict Scene Ep 5.....	52
Gambar 4.23 Conflict Scene Ep 6.....	52
Gambar 4.24 Conflict Scene Ep 7.....	53
Gambar 4.25 Conflict Scene Ep 8.....	53
Gambar 4.26 Conflict Scene Ep 9.....	54
Gambar 4.27 Conflict Scene Ep 10.....	54
Gambar 4.28 Conflict Scene Ep 11.....	55
Gambar 4.29 Conflict Scene Ep 12.....	55
Gambar 4.30 Conflict Scene Ep 13.....	56
Gambar 4.31 Conflict Scene Ep 14.....	56
Gambar 4.32 Conflict Scene Ep 15.....	57
Gambar 4.33 Conflict Scene Ep 16.....	57
Gambar 4.34 Anti Klimaks Ep 1.....	57
Gambar 4.35 Anti Klimaks Ep 2.....	57
Gambar 4.36 Anti Klimaks Ep 3.....	58
Gambar 4.37 Anti Klimaks Ep 4.....	58
Gambar 4.38 Anti Klimaks Ep 5.....	59
Gambar 4.39 Anti Klimaks Ep 6.....	59
Gambar 4.40 Anti Klimaks Ep 8.....	60
Gambar 4.41 Anti Klimaks Ep 9.....	61
Gambar 4.42 Anti Klimaks Ep 10.....	61
Gambar 4.43 Anti Klimaks Ep 11.....	62

Gambar 4.44 Anti Klimaks Ep 12	62
Gambar 4.45 Anti Klimaks Ep 13	63
Gambar 4.46 Anti Klimaks Ep 14	63
Gambar 4.47 Anti Klimaks Ep 15	64
Gambar 4.48 Anti Klimaks Ep 16	64
Gambar 4.49 Ending Ep 1	65
Gambar 4.50 Ending Ep 2	65
Gambar 4.51 Ending Ep 3	66
Gambar 4.52 Ending Ep 4	66
Gambar 4.53 Ending Ep 5	66
Gambar 4.54 Ending Ep 6	67
Gambar 4.55 Ending Ep 7	67
Gambar 4.56 Ending Ep 8	67
Gambar 4.57 Ending Ep 9	68
Gambar 4.58 Ending Ep 10	68
Gambar 4.59 Ending Ep 11	68
Gambar 4.60 Ending Ep 12	69
Gambar 4.61 Ending Ep 13	69
Gambar 4.62 Ending Ep 14	69
Gambar 4.63 Ending Ep 15	70
Gambar 4.64 Ending Ep 16	70
Gambar 4.65 Detil Ep 3	76



ABSTRAK

Film adalah salah satu media massa yang banyak diminati. Dari sebuah film banyak informasi yang bisa kita ambil, dan juga film banyak memberi pesan - pesan yang dapat kita ambil. Drama serial berjudul *Hometown Cha Cha Cha*, Di serial ini peran mereka bukan sekadar menceritakan tentang jalinan asmara saja. Banyaknya scene yang memberikan pesan moral yang bagus di dalamnya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami pesan moral yang terkandung dalam film *Hometown Cha Cha Cha*. Berdasarkan konteks di atas, maka tujuan penelitian ini penulis merumuskan masalah sebagai (1) Bagaimana Pesan Moral Struktur Makro Film *Hometown Cha Cha Cha*? (2) Bagaimana Pesan Moral Superstruktur Film *Hometown Cha Cha Cha*? (3) Bagaimana Pesan Moral Struktur Mikro Film *Hometown Cha Cha Cha*?. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi dan observasi. Untuk menganalisa data, penulis menggunakan analisis wacana menjadi tiga tingkatan, yaitu struktur makro, superstruktur dan struktur mikro.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa: (1) Analisis struktur makro dalam film *Hometown Cha Cha Cha* tentang manusia pada dasarnya adalah makhluk sosial dan butuh orang lain. (2) Superstruktur: pembukaan, isi, dan penutup yang didalamnya terdapat tentang dimanapun hidup maka harus beradaptasi. (3) Struktur Mikro yang terdapat pada film *Hometown Cha Cha Cha* tentang menerima untuk beradaptasi dengan budaya setempat dengan ikut ambil bagian dalam kegiatan di desa tersebut.

Kata Kunci: Film *Hometown Cha Cha Cha*, Film Korean Drama Comedy, Wacana, Pesan Moral

ABSTRACT

Film is one of the mass media that is in great demand. From a film we can take a lot of information, and also a film gives a lot of messages that we can take. Drama series titled Hometown Cha Cha Cha, In this series their role is not just telling about romance. The number of scenes that provide a good moral message in it.

The purpose of this study is to find out and understand the moral messages contained in the Hometown Cha Cha Cha film. Based on the above context, the purpose of this research is to formulate the problem as (1) What is the Moral Message of the Macro Structure of the Hometown Cha Cha Cha Film? (2) What is the Moral Message of the Hometown Movie Superstructure Cha Cha Cha? (3) What is the Moral Message of the Micro-Structure of Hometown Cha Cha Cha?. In this study, researchers used a qualitative descriptive approach with data collection techniques in the form of documentation and observation. To analyze the data, the writer uses discourse analysis into three levels, namely macro structure, superstructure and micro structure.

The results of this study conclude that: (1) Analysis of the macro structure in the Hometown Cha Cha Cha film about humans are basically social creatures and need other people. (2) Superstructure: opening, content, and closing in which there are about wherever life must adapt. (3) The Microstructure contained in the Hometown Cha Cha Cha film is about accepting to adapt to the local culture by taking part in activities in the village.

Keywords: *Hometown Cha Cha Cha Movies, Korean Drama Comedy Movies, Discourse, Mor*