

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT ROMANTISME DALAM LIRIK LAGU
“BUNGA ABADI” KARYA RIO CLAPPY**

SKRIPSI



Disusun oleh:

**Achmad Rizki Maulana
21.96.2577**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT ROMANTISME DALAM LIRIK LAGU BUNGA
ABADI KARYA RIO CLAPPY**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Achmad Rizki Maulana
NIM. 21.96.2577

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**TAHUN 2025
LEMBAR PERSETUJUAN**

SKRIPSI

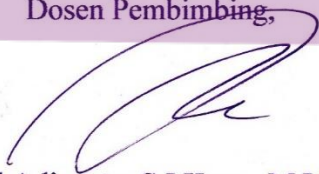
**RESEPSI AUDIENS TERKAIT ROMANTISME DALAM LIRIK LAGU BUNGA
ABADI KARYA RIO CLAPPY**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

ACHMAD RIZKI MAULANA
NIM 21.96.2577

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 06 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT ROMANTISME DALAM LIRIK LAGU BUNGA
ABADI KARYA RIO CLAPPY**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Achmad Rizki Maulana
NIM 21.96.2577

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 13 Februari 2025

Nama Penguji

Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
13 Februari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Januari 2025



Achmad Rizki Maulana

NIM. 21.96.2577

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Diri saya sendiri, terima kasih banyak karena sudah mampu menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih atas segala rasa cukup yang selalu kamu usahakan, rasa kecewa yang selalu kamu terima. Semoga segala kebahagiaan lekas datang dari berbagai arah dan teruslah menjadi sinar untuk orang lain dimanapun kamu berada.
2. Kepada Orang tuaku, Alm. H. Mochamad Natsir Sidik, dan Ibu Sumaryani. Terima kasih banyak atas segala hal yang telah diberikan kepada anakmu. Meskipun kita berpisah selama 20 tahun lebih, namun semua itu sangatlah berarti dalam hidupku.
3. Kepada temanku, dan sahabatku. Terima kasih atas dukungan dan support dari kalian semua. Teruslah bertumbuh dan menjadi bagian terpenting dalam hidupku. Karena kehadiran kalian memiliki arti tersendiri.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku ketua Program Studi S1-Ilmu Komunikasi
4. Dosen Pembimbing Bapak Wiwid Adiyanto, S.1.Kom., M.I.Kom yang terus memberi arahan serta saran kepada penulis sehingga penelitian ini dapat terselesaikan
5. Seluruh dosen staff pengajar Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama penulis menempuh Pendidikan di Prodi Ilmu Komunikasi.
6. Kepada Rio Clappy, Musisi sekaligus pemilik lagu Bunga Abadi yang telah memberikan izin kepada penulis untuk dijadikan objek pada penyusunan skripsi.
7. Kepada para Informan yang telah bersedia memberikan dukungan dalam bentuk wawancara dengan penulis sebagai data pada penyusunan skripsi
8. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan dukungan, dan doa terbaik selama penulis duduk di bangku perkuliahan.

1. Kepada keluarga besar H. Mochamad Sidik yang telah memberikan dukungan kepada penulis
2. Kepada keluarga besar Triskarno yang selalu memberikan doa terbaik kepada penulis
3. Kepada sahabat terbaikku Kevin Fadhlhan Saputra yang telah memberikan dukungan, tempat berkeluh kesah selama proses penulisan skripsi
4. Kepada kerabatku Nur Aini, Doni Febri, Yasya Tamara, Arifaldi, Muhammad Ali, Abimanyu Galang, Gita Nur yang selalu bersedia menemani penulis selama penyusunan skripsi
5. Kepada teman-teman penulis di kelas Ilmu Komunikasi 05 yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu. Terima kasih atas pertemanan yang baik selama proses perkuliahan, dan semua kenangan baik yang pernah kita lewati bersama.
6. Kepada seorang Perempuan yang pernah singgah di kehidupan penulis, terima kasih atas patah yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Terakhir kepada diri sendiri, beribu terima kasih karena sudah mencapai titik ini, mampu melewati berbagai rintangan. Semoga berakhirnya masa perkuliahan ini menjadi awal yang baik dalam menjemput hal-hal indah dan keberuntungan yang akan datang dari segala arah.

Yogyakarta, 10 Januari 2025



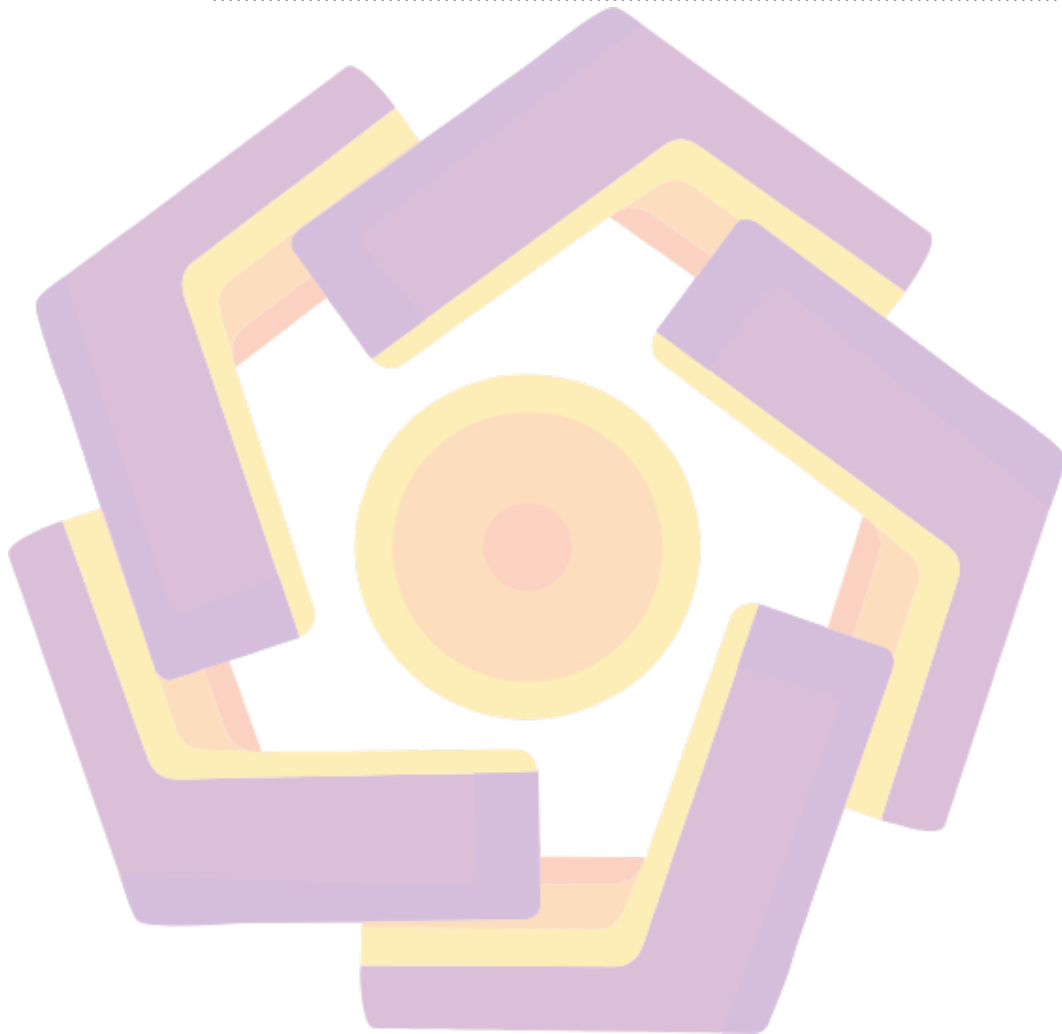
Achmad Rizki Maulana

21.96.2577

DAFTAR ISI

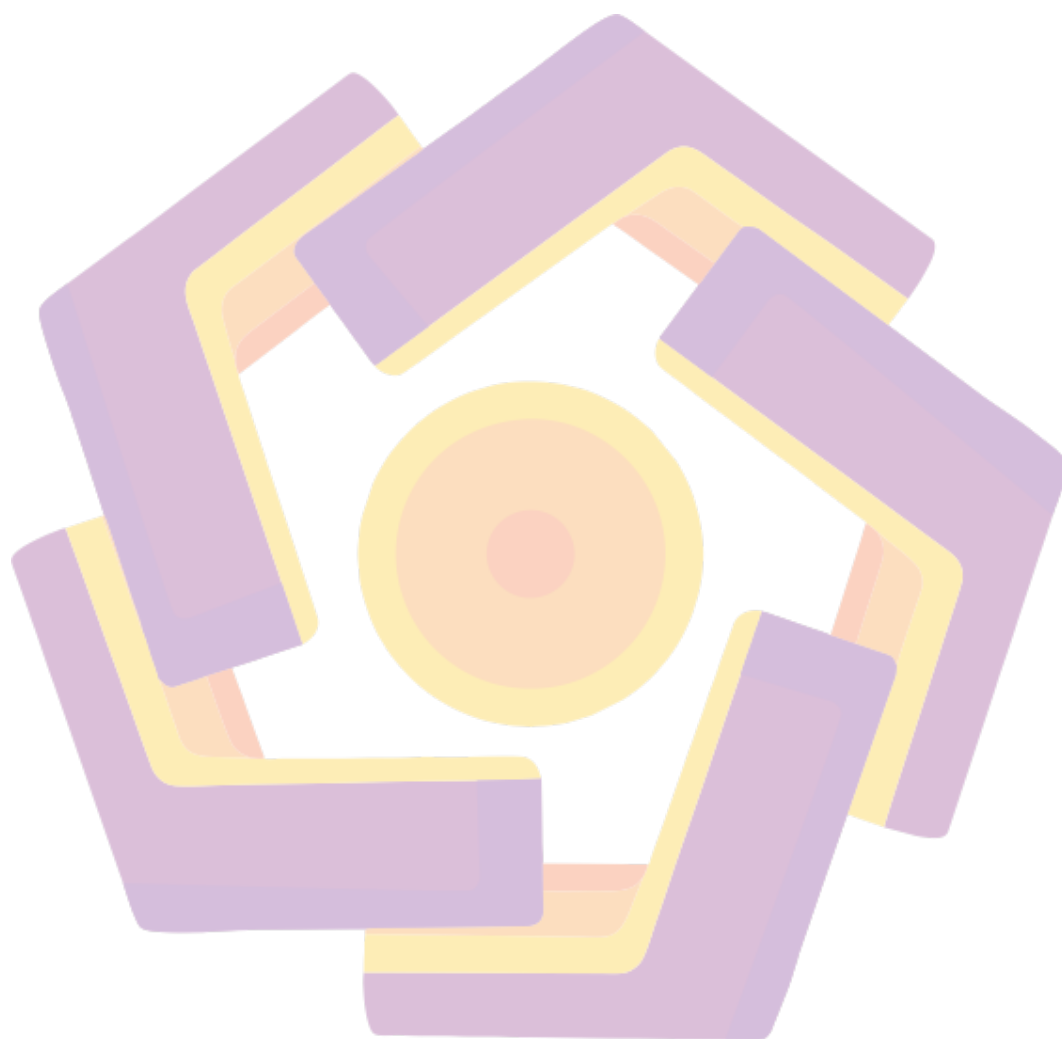
HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Definisi Konseptual dan Landasan Teori.....	11
2.2.1 Representasi	11
2.2.2 Romantisme	12
2.3 Kerangka Berpikir.....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
3.1 Paradigma Penelitian	16
3.2 Pendekatan Penelitian	17
3.3 Metode Penelitian	17
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	19
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	20
3.5.1 Wawancara.....	20
3.5.2 Observasi.....	20
3.5.3 Dokumentasi	21
3.6 Waktu Penelitian.....	21
3.7 Teknik Analisis Data.....	22
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian.....	23
BAB IV ANALISI DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Deskripsi Objek	24

4.2 Penyajian Data Lirik Lagu Bunga Abadi	24
4.2 Temuan Penelitian	26
4.3 Pembahasan.....	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Kesimpulan	44
5.2 Saran	44
5.2.1 Saran Akademis	44
5.2.1 Saran Praktis	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	51



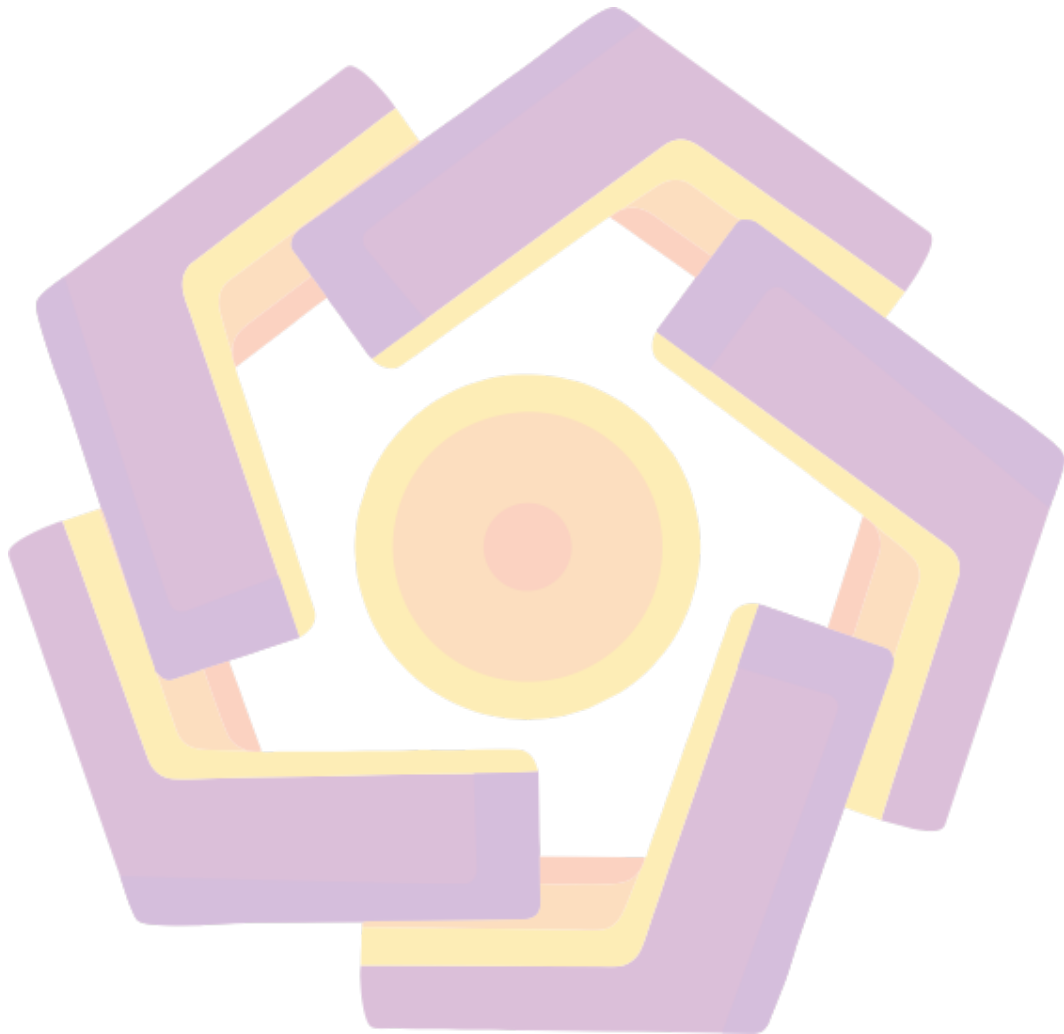
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 3.1 Daftar Subjek Penelitian	19



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Wawancara.....	50
Lampiran 2 Interview Guide Host	52



ABSTRAK

Romantisme merupakan sudut pandang yang mengarah pada hasrat dalam menginginkan keindahan. Romantisme tidak hanya mengenai keindahan dan kebahagiaan di dalamnya, melainkan terdapat perjuangan, kesedihan, hingga pertikaian yang dapat membentuk konsep diri positif pada setiap individu. Romantisme sering kali digambarkan pada sebuah karya seni, salah satunya lagu yang merupakan karya musik yang saat ini banyak mengangkat kisah romantisme di masyarakat. Lagu Bunga Abadi merupakan salah satu karya bernuansa romantisme dari musisi Rio Clappy yang mengundang banyak persepsi dari para pendengarnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan resepsi audiens terkait romantisme dalam lirik lagu Bunga Abadi karya Rio Clappy. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, dengan paradigma interpretif, menggunakan metode Analisis Resepsi Stuart Hall, dan didukung dengan teori representasi sebagai dasar dalam penulisan. Hasil pada penelitian ini menunjukkan jika terdapat beberapa pemaknaan audiens terhadap romantisme dalam lirik lagu Bunga Abadi karya Rio Clappy. Terdapat tiga aspek romantisme yang ditemukan pada penelitian ini yakni melankolis, primitivisme, dan individualisme. Pada aspek melankolis ditemukan posisi audiens pada posisi dominan hegemoni dan posisi negosiasi, aspek primitivisme semua audiens berada pada posisi dominan hegemoni, sedangkan aspek individualisme audiens berada pada posisi dominan hegemoni dan posisi negosiasi. Resepsi audiens terkait romantisme dalam lagu Bunga Abadi dipengaruhi oleh latar belakang yang dimiliki oleh masing-masing audiens.

Kata Kunci : Lagu Bunga Abadi, Resepsi Audiens, Rio Clappy, Romantisme

ABSTRACT

Romanticism is a viewpoint that leads to a desire for beauty. Romanticism is not only about beauty and happiness in it, but there are struggles, sadness, and disputes that can form a positive self-concept in each individual. Romanticism is often depicted in a work of art, one of which is a song which is a musical work that currently raises many romantic stories in society. The song Bunga Abadi is one of the works with romantic nuances from musician Rio Clappy which invites many perceptions from his listeners. This study aims to describe the audience reception related to romance in the lyrics of the song Bunga Abadi by Rio Clappy. This research uses a qualitative type of research, with an interpretive paradigm, using the Stuart Hall Reception Analysis method, and is supported by representation theory as the basis in writing. The results of this study show that there are several audience meanings of romanticism in the lyrics of the song Bunga Abadi by Rio Clappy. There are three aspects of romanticism found in this study, namely melancholy, primitivism, and individualism. In the melancholic aspect, it was found that the audience was in a dominant position of hegemony and negotiation, the primitivism aspect of all audiences was in a dominant position of hegemony, while the individualism aspect of the audience was in a dominant position of hegemony and negotiation. The audience reception related to romance in the song Bunga Abadi is influenced by the background factors owned by each audience.

Keywords : Song Bunga Abadi, Audience Reception, Rio Clappy, Romanticism