

**REPRESENTASI FEMINISME PADA KARAKTER HYPATIADALAM FILM
AGORA 2009**

SKRIPSI

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

SATRIA MEGA DARMAWAN
20.96.1731

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025

**REPRESENTASI FEMINISME PADA KARAKTER HYPATIA DALAM FILM
AGORA 2009**

SKRIPSI

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

SATRIA MEGA DARMAWAN

20.96.1731

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Representasi Feminisme pada Karakter Hypatia dalam Film Agora 2009

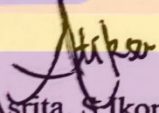
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Satria Mega Darmawan

20.96.1731

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 6 Desember 2024

Dosen Pembimbing


Stara Asrita, S.Ikom., M.A.

NIK . 190302364

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
REPRESENTASI FEMINISME PADA KARAKTER HYPATIA DALAM FILM
AGORA 2009**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Satria Mega Darmawan

20.96.1731

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 12 Februari 2025

Nama Penguji

Erfina Nurussa' Adah, S.Kom.I.,

M.I.Kom

NIK : 190302361

Angga Intueri Mahendra

Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom

NIK : 190302339

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.

NIK : 190302364

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)
(12 Februari 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 12 Februari 2025



Satria Mega Darmawan
20.96.1731

KATA PENGANTAR

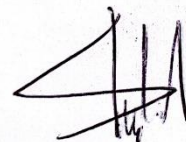
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusunan telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M. M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S. T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi, S.Kom., M.Eng., selaku kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A. selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu memberikan arahan, kritikan, dan motivasi kepada penulis demi melancarkan penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan secara baik dan berguna bagi penulis dari awal hingga akhir perkuliahan.
6. Terima kasih kepada kedua orang tua saya, yang telah mendukung dan mengasuh saya sejak kecil serta selalu mendoakan hingga penulis bisa menyelesaikan studi ini.

Dalam proses skripsi ini, penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Yogyakarta, 17 Desember 2024



Satria Mega Darmawan

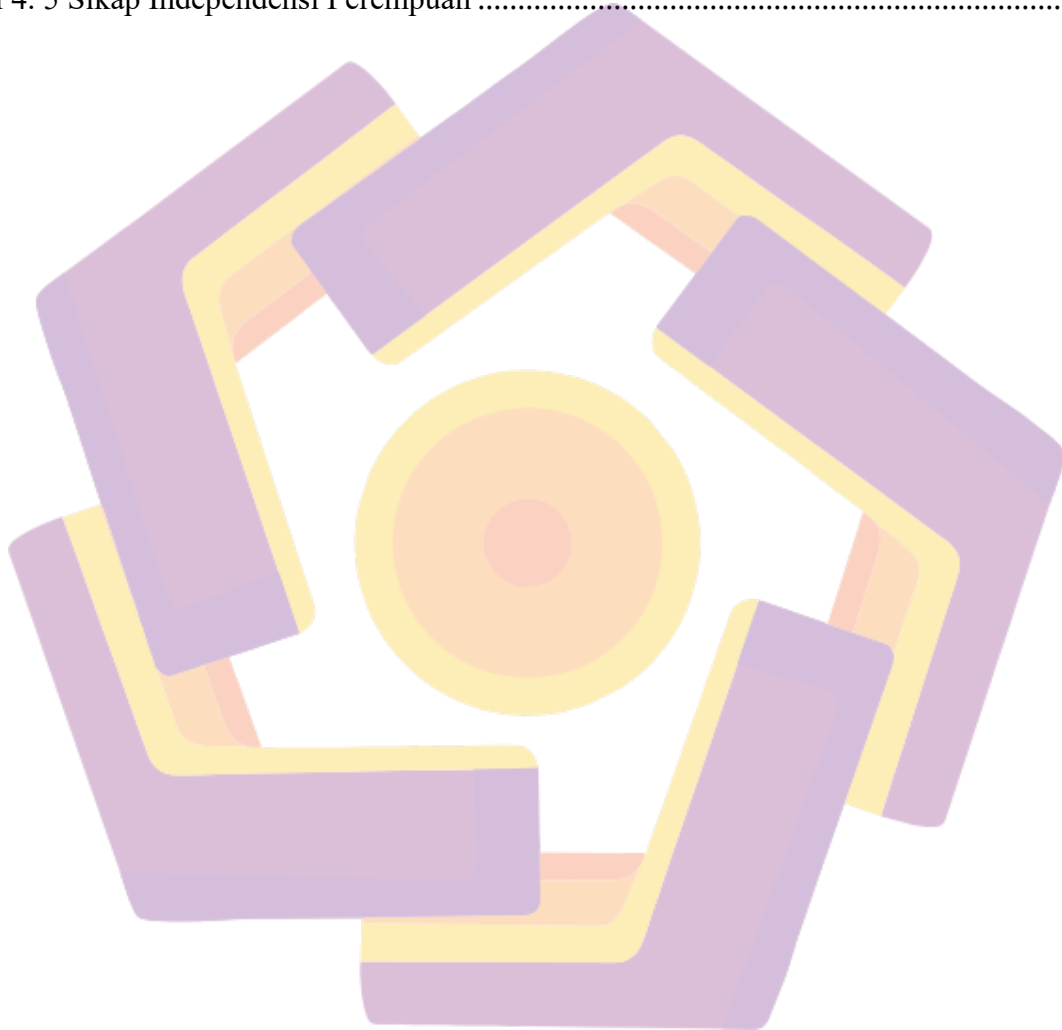
DAFTAR ISI

REPRESENTASI FEMINISME PADA KARAKTER HYPATIA DALAM FILM AGORA 2009.....	I
REPRESENTASI FEMINISME PADA KARAKTER HYPATIA DALAM FILM AGORA 2009.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	III
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	IV
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL	IX
DAFTAR GAMBAR	X
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1. Teori Representasi Stuart Hall	9
2.2.2. Feminisme.....	11
2.2.3. Semiotika Charles Sanders Peirce	12
2.2.4. Feminisme Liberal	14
2.3 Kerangka Berpikir	15
BAB III	17
METODOLOGI PENELITIAN.....	17

3.1.	Paradigma Penelitian	17
3.2.	Pendekatan Penelitian.....	18
3.3.	Metode Penelitian	19
3.4.	Subjek Penelitian	21
3.5.	Objek Penelitian	22
3.6.	Teknik Pengambilan Data	22
1.	Observasi.....	22
2.	Dokumentasi	23
3.	Studi Kepustakaan	23
3.7.	Teknik Analisis Data.....	23
3.8.	Teknik Keabsahan Data	24
3.9.	Sinopsis film Agora.....	25
3.10.	Profil pemain film Agora	26
BAB IV		30
HASIL DAN PEMBAHASAN		30
4.1.	Hasil Penelitian	30
4.2.	Pembahasan.....	39
4.2.1.	Deskripsi Hasil Penelitian.....	39
4.1.2.	Representasi Feminisme Dalam Film Agora 2009	39
BAB V		42
PENUTUP		42
5.1	Kesimpulan	42
5.2	Saran	43
DAFTAR PUSTAKA		45

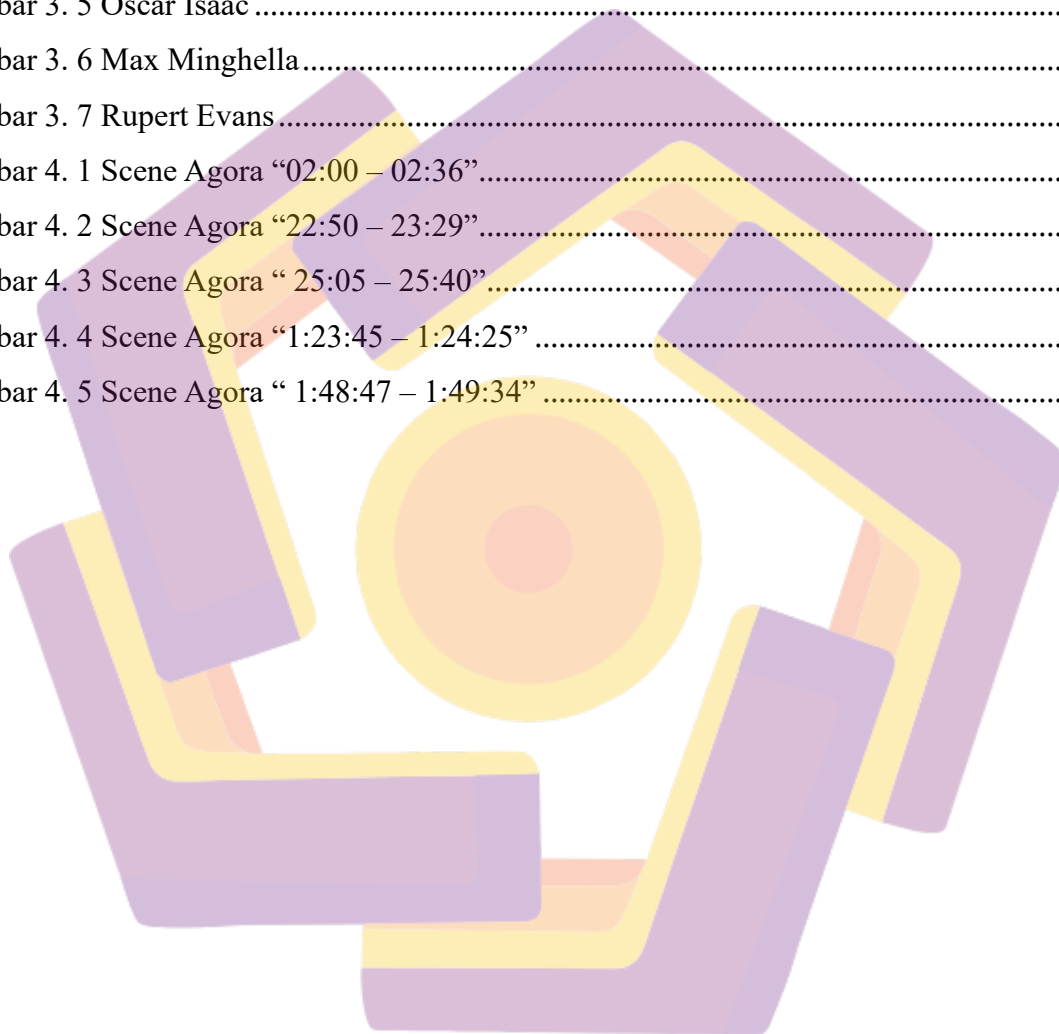
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 4. 1 Perempuan Menjadi Pengajar Bagi Kaum Laki-Laki	31
Tabel 4. 2 Dukungan Keluarga	32
Tabel 4. 3 Penolakan Perempuan	34
Tabel 4. 4 Suara Perempuan.....	35
Tabel 4. 5 Sikap Independensi Perempuan	37



DAFTAR GAMBAR

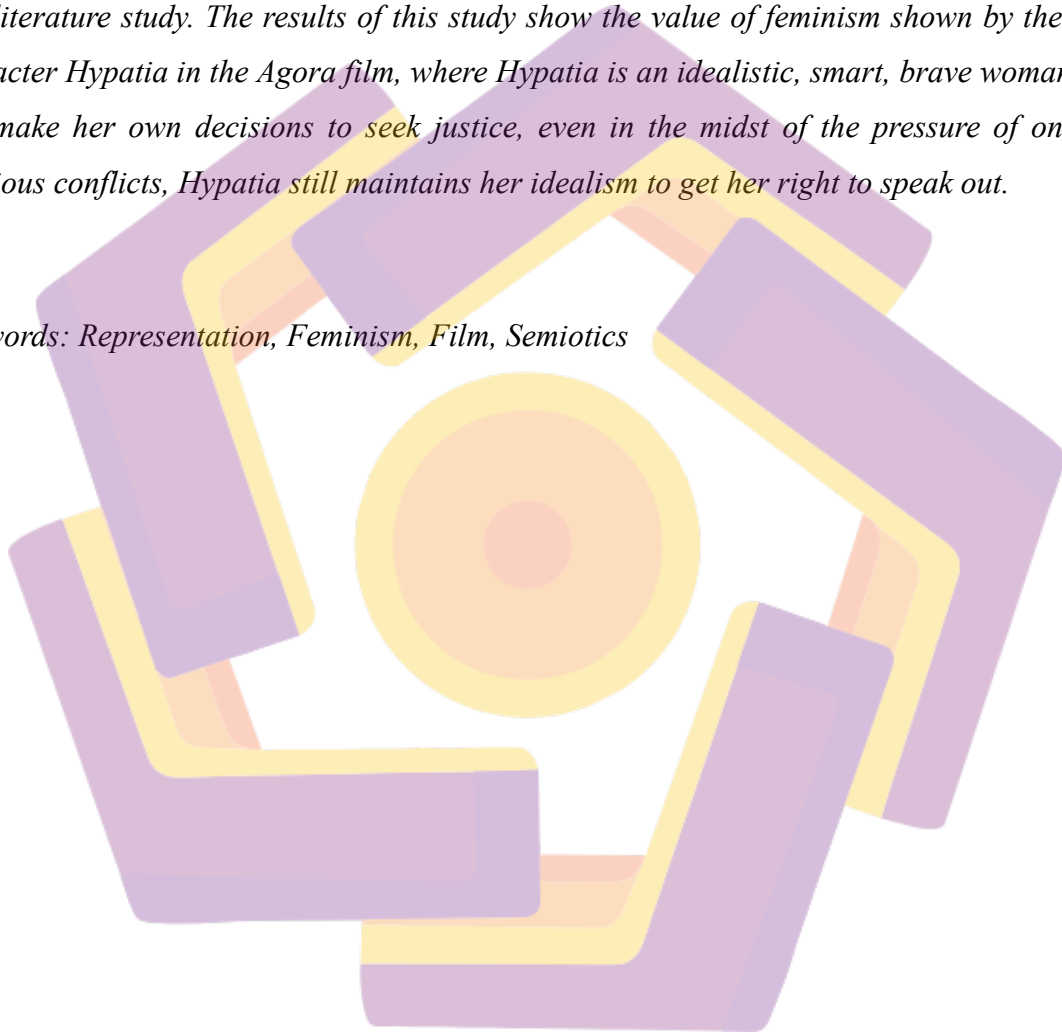
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir.....	16
Gambar 3. 1 Model Triadic Charles sanders Peirce.....	20
Gambar 3. 2 Poster Film Agora 2009	25
Gambar 3. 3 Hypatia yang sedang memberikan pengajaran.....	26
Gambar 3. 4 Rachel Weisz.....	26
Gambar 3. 5 Oscar Isaac	27
Gambar 3. 6 Max Minghella.....	28
Gambar 3. 7 Rupert Evans.....	29
Gambar 4. 1 Scene Agora “02:00 – 02:36”.....	31
Gambar 4. 2 Scene Agora “22:50 – 23:29”.....	32
Gambar 4. 3 Scene Agora “ 25:05 – 25:40”.....	34
Gambar 4. 4 Scene Agora “1:23:45 – 1:24:25”	36
Gambar 4. 5 Scene Agora “ 1:48:47 – 1:49:34”	37



ABSTRACT

Agora is a historical drama film based on the true story of a female mathematician philosopher and astronomer named Hypatia who fought for her rights in the late 4th century. This research aims to examine the values of feminism contained in the film Agora on Hypatia's character by using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis based on 3 main element principles namely Sign, Object, and Interpret. The object of this research is the movie Agora on the character Hypatia. The data collection techniques used for this research are observation, documentation, and literature study. The results of this study show the value of feminism shown by the main character Hypatia in the Agora film, where Hypatia is an idealistic, smart, brave woman, and can make her own decisions to seek justice, even in the midst of the pressure of ongoing religious conflicts, Hypatia still maintains her idealism to get her right to speak out.

Keywords: Representation, Feminism, Film, Semiotics



ABSTRAK

Film Agora merupakan sebuah film bergenre drama sejarah yang diangkat dari kisah nyata seorang filsuf matematikawan dan astronom perempuan bernama Hypatia yang berjuang untuk mendapatkan hak-haknya pada akhir abad ke-4. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji nilai-nilai feminisme yang terkandung dalam film Agora pada karakter Hypatia dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan berdasarkan 3 prinsip elemen utama yaitu *Sign*, *Object*, dan *Interpretat*. Objek penelitian ini yaitu film Agora pada karakter Hypatia. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk penelitian ini adalah observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan nilai feminisme yang diperlihatkan oleh tokoh utama Hypatia pada film Agora, dimana Hypatia adalah seorang perempuan yang idealis, pintar, pemberani, dan dapat mengambil sebuah keputusannya sendiri untuk mencari keadilan, walaupun ditengah tekanan konflik agama yang sedang berlangsung tetapi Hypatia tetap mempertahankan idealismenya untuk mendapatkan haknya dalam bersuara.

Kata Kunci : Representasi, Feminisme, Film, Semiotika