

**PEMBAHASAN COMPOSITING PADA ANIMASI CAROLINE ELEA
MENGUNAKAN SOFTWARE AFTER EFFECT**

SKRIPSI NON REGULER – MAGANG ARTIST

Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

TRI LESTARI

21.82.1159

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**PEMBAHASAN COMPOSITING PADA ANIMASI CAROLINE ELEA
MENGUNAKAN SOFTWARE AFTER EFFECT**

SKRIPSI NON REGULER – MAGANG ARTIST

Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

TRI LESTARI

21.82.1159

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2025

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING PADA ANIMASI CAROLINE ELEA
MENGUNAKAN SOFTWARE AFTER EFFECT**

yang disusun dan diajukan oleh

TRI LESTARI
21.82.1159

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 21 Januari 2025

Dosen Pembimbing

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.
NIK. 190302390

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING PADA ANIMASI CAROLINE ELEA
MENGUNAKAN SOFTWARE AFTER EFFECT**

yang disusun dan diajukan oleh

TRI LESTARI

21.82.1159

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Januari 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Agus Purwanto, A.Md., S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302229

Rizky, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302311

Ibnu Hadi Porwanto, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302390

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 21 Januari 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Tri Lestari
NIM : 21.82.1159

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PEMBAHASAN COMPOSITING PADA ANIMASI CAROLINE ELEA MENGUNAKAN SOFTWARE AFTER EFFECT

Dosen Pembimbing : Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 21 Januari 2025
Yang Menyatakan,



METERAI
TEMPEL
10000
4537AMX106767081

Tri Lestari

KATA PENGANTAR

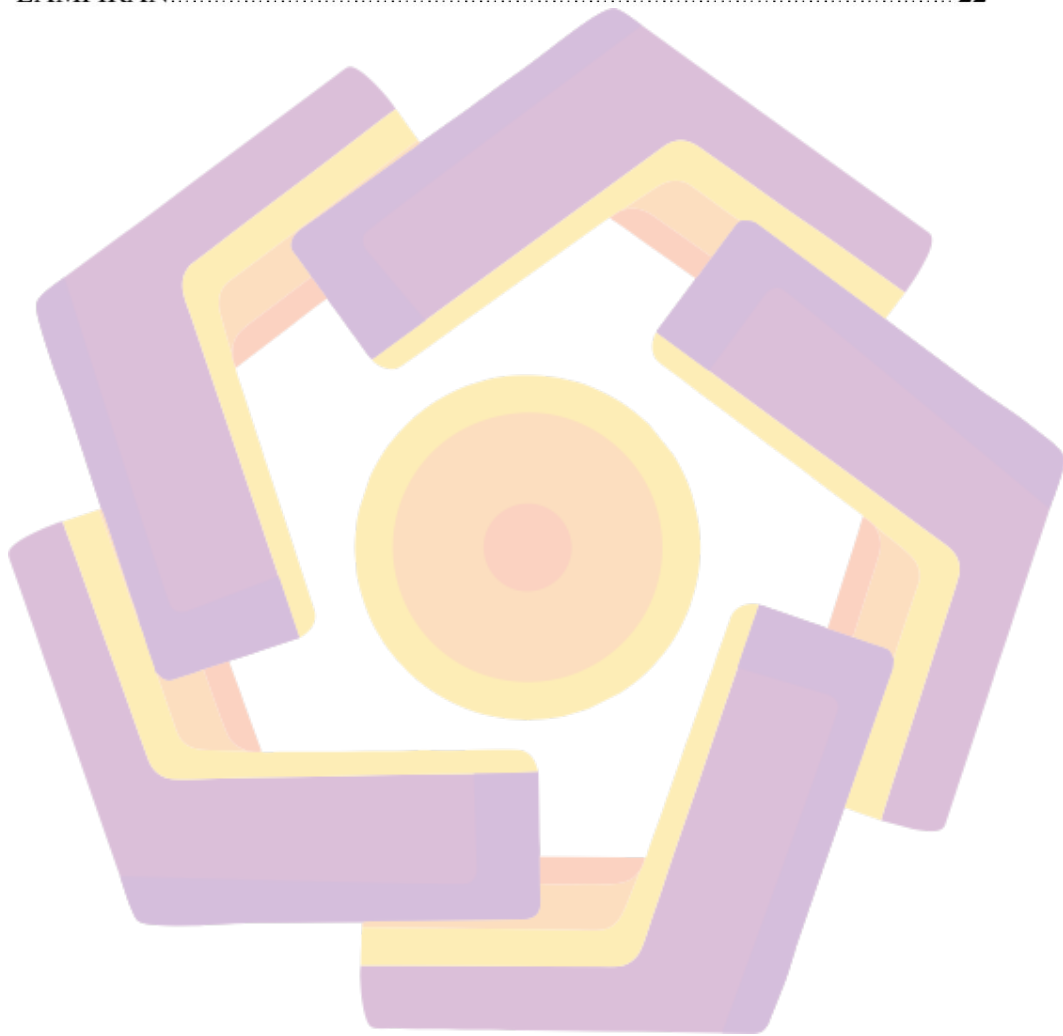
Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Mahasa Esa atas rahmat dan karunia Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul *“Pembahasan Compositing Pada Scene Elea Bersandar Dan Berkekuatan Animasi Caroline Elea”*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) Teknologi Informasi Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta. Dalam proses ini, banyak pihak yang memberikan dukungan, bimbingan serta doa, oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada :

1. Kedua orang tua penulis yaitu ibu Ruspila dan ayah Loren tercinta yang selalu memberikan dukungan serta selalu memberikan doa dan bimbingan untuk penulis menyelesaikan laporan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. M.Suyanto, MM., Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., Selaku Ketua Program Studi Teknologi Informasi Amikom Yogyakarta.
5. Bapak Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom., Selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi dapat berjalan dengan lancar.
6. Kepada semua Dosen Teknologi Informasi yang telah berkontribusi mengajar dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
7. Seluruh Tim GKM H-1 Studio pada pembuatan project “Caroline Elea”. Terima kasih atas pengalaman dan perjuangan selama proses produksi.
8. Kepada Semua pihak yang telah terlibat dalam penulisan laporan skripsi yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

DAFTAR ISI

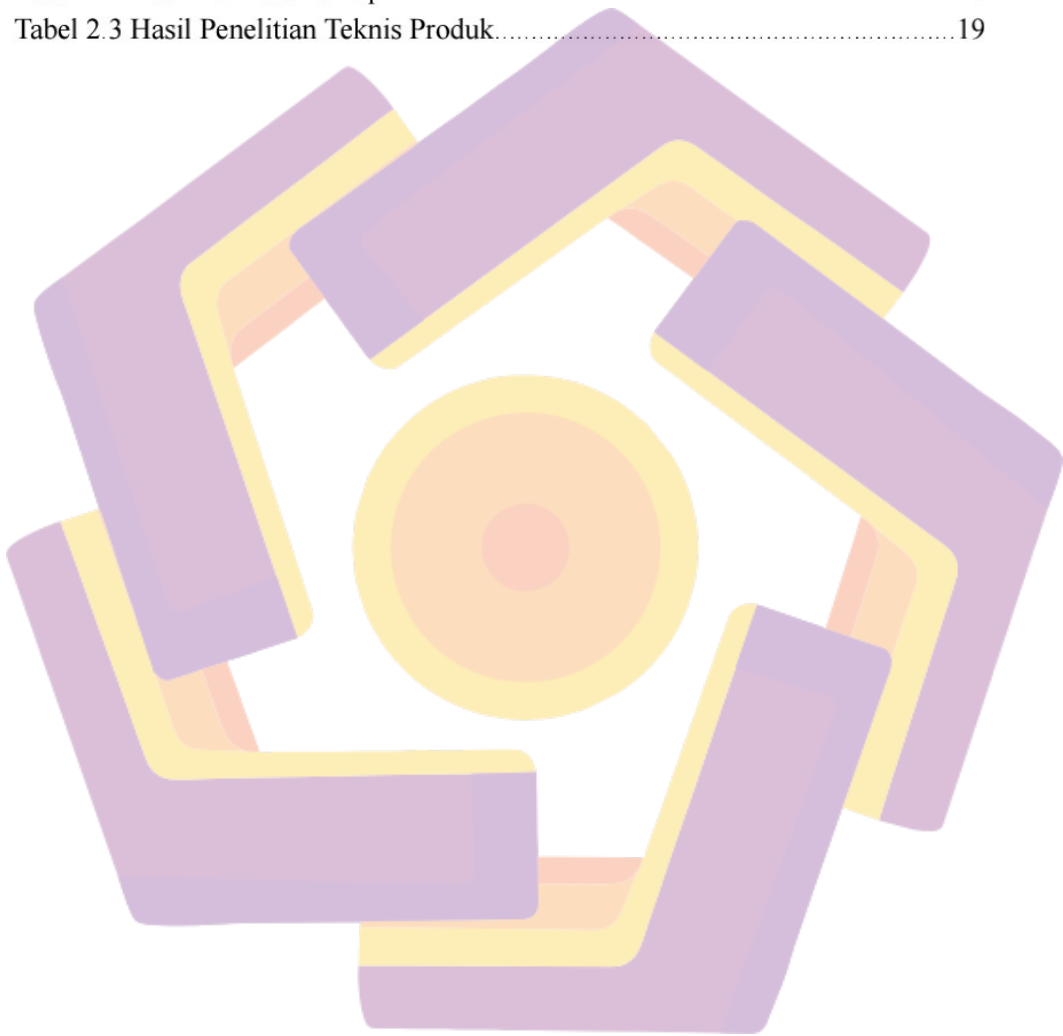
JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3. BATASAN MASALAH.....	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN.....	2
BAB II	
TEORI DAN PERANCANGAN.....	3
2.1. TEORI TENTANG TEKNIK/KONSEP PRODUK YANG DIBAHAS.....	3
2.1.1. Animasi.....	3
2.1.2 Compositing.....	3
2.2. TEORI ANALISIS KEBUTUHAN.....	3
2.2.1. BRIEF PRODUKSI.....	4
2.2.2. TEORI KEBUTUHAN FUNGSIONAL.....	4
2.2.3. KEBUTUHAN NON FUNGSIONAL.....	4
2.3. ANALISIS ASPEK PRODUKSI.....	5
2.3.1. ASPEK KREATIF.....	5
2.3.2. ASPEK TEKNIS.....	5
2.4. TAHAPAN PRA PRODUKSI.....	6
2.4.1. NASKAH DAN STORYBOARD.....	6
2.4.2. DESAIN.....	7
BAB III	
PEMBAHASAN.....	10
3.1. PRODUKSI.....	10
3.2. EVALUASI.....	17

BAB IV	
PENUTUP.....	20
4.1. KESIMPULAN.....	20
4.2. SARAN.....	20
DAFTAR PUSTAKA.....	21
LAMPIRAN.....	22



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel indeks.....	18
Tabel 2.2 Hasil Penilaian Sikap.....	18
Tabel 2.3 Hasil Penelitian Teknis Produk.....	19



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Naskah “Caroline Elea”.....	7
Gambar 2.2 Desain Karakter Caroline Elea.....	7
Gambar 2.3 Desain Apartemen.....	8
Gambar 2.4 Storyboard.....	9
Gambar 2.5 Pengaturan Layer.....	11
Gambar 2.6 Pengaturan 3D Camera dan Null.....	11
Gambar 2.7 Layer Scene Apartement.....	12
Gambar 2.8 Layer Scene Elea Bersandar.....	12
Gambar 2.9 Close Up.....	13
Gambar 3.0 Layer Scene Pembunuh.....	13
Gambar 3.1 Prose Penerapan efek Fractal Noise.....	14
Gambar 3.2 Proses Penerapan Expression Evolution.....	15
Gambar 3.3 Proses Penerapan Expression Turbulensi Offset.....	15
Gambar 3.4 Proses Penerapan Hue/Saturation.....	16
Gambar 3.5 Proses Penerapan VR Chromatic Aberration.....	16
Gambar 3.6 Sebelum Penerapan Efek Curves.....	17
Gambar 3.7 Proses Penerapan Efek Curves.....	17

INTISARI

Animasi 2 Dimensi mengalami perkembangan yang cukup pesat dan mampu bersaing dengan animasi 3D. Dengan kemajuan teknologi pada animasi dapat membuat perkembangan pesat pada animasi 2D dengan adanya penerapan teknik-teknik modern salah satu teknik yang sering digunakan dalam menciptakan animasi dan efek pada animasi adalah *compositing*.

Compositing merupakan sebuah proses penting dalam tahap akhir sebuah film animasi. Dalam animasi 2 Dimensi tahap *compositing* berarti menggabungkan animasi karakter, animasi efek, gambar *background*, dan suara dengan teknik *compositing shot*, *compositing keying* atau *green screen*.

Pada animasi Caroline Elea mengangkat cerita tentang pembunuhan dimana didalamnya banyak adegan perkelahian yang bergenre action. Gaya visual yang digunakan teknik *compositing* yaitu *parallax* dan *fractal Noise*. *Parallax* digunakan untuk menggabungkan layer-layer aset menjadikan sebuah shot animasi *parallax* yang menggambarkan kesan keruangan dalam animasi 2 dimensi. Sementara itu *fractal Noise* dapat memberikan kesan efek natural tekstur yang dapat digunakan dalam pembuatan efek kekuatan.

Kata Kunci : Animasi 2D, Compositing, Parallax, Fractal Noise

ABSTRACT

2D animation has developed quite rapidly and is able to compete with 3D animation. With the advancement of technology in animation can make rapid development in 2D animation with the application of modern techniques, one technique that is often used in creating animation and effects in animation is compositing.

Compositing is an important process in the final stage of an animated movie. In 2D animation, the compositing stage means combining character animation, animation effects, background images, and sound with compositing shot, compositing keying or green screen techniques.

Caroline Elea's animation tells the story of a murder in which there are many fight scenes in the action genre. The visual styles used in the compositing technique are parallax and fractal noise. Parallax is used to combine layers of assets into a parallax animation shot that illustrates the impression of space in 2-dimensional animation. Meanwhile, fractal noise can give the impression of a natural texture effect that can be used in making power effects.

Keywords: 2D Animation, Compositing, Parallax, Fractal Noise