

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Penulis membuat karya *photo story* pembuatan Topeng Panji Suroto yang berada di Desa Wisata Bobung, Putat, Gunungkidul dengan tujuan untuk mengabadikan proses produksi Topeng Panji dengan menggunakan teori EDFAT dan teori estetika selama pengambilan gambar. Penulis memilih 10 (sepuluh) foto yang akan digunakan untuk mempublikasikan kepada masyarakat melalui portal berita *online* dengan disertai narasi untuk menjelaskan foto yang telah diambil oleh penulis. Penulis menggunakan beberapa *framing* untuk meletakkan objek dan 3 (tiga) sudut pandang dalam pengambilan gambar yaitu *eye level*, *low level*, dan *high level* agar gambar yang diambil terlihat memiliki makna. Penulis juga menggunakan teori *entire* estetika fotografi jurnalistik untuk mengekspresikan objek dalam karya *photo story*. Untuk mendapatkan foto yang menarik, penulis menerapkan tataran estetika fotografi jurnalistik, setiap *stop action*, dan *narrow depth of field*. Penulis juga memilih lensa yang tepat untuk mendapatkan foto dengan kedalaman bidang yang beragam.

5.2 Saran

Saran penulis untuk *content creator* selanjutnya adalah usahakan untuk melakukan observasi berulang kali terhadap objek penelitian yang akan diambil untuk menyesuaikan lensa kamera yang akan digunakan. Dan selalu menjaga sikap selama melakukan observasi dan selama pengambilan gambar.