

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI TEORI EDFAT PADA PHOTO STORY TOPENG PANJI DI
DESA WISATA BOBUNG, GUNUNGKIDUL**

SKEMA ARTIS CONTENT CREATOR



Oleh :

ANGGAWIKARA AJISENA

20.96.1820

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**IMPLEMENTASI TEORI EDFAT PADA PHOTO STORY TOPENG PANJI DI
DESA WISATA BOBUNG, GUNUNGKIDUL**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Anggawikara Ajisena

20.96.1820

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEORI EDFAT PADA PHOTO STORY TOPENG PANJI
DI DESA WISATA BOBUNG, GUNUNGKIDUL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anggawikara Ajisena

20.96.182

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 10 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Andreas Tri Pamungkas, M.A

NIK. 190302522

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
IMPLEMENTASI TEORI EDFAT PADA PHOTO STORY TOPENG PANJI DI
DESA WISATA BOBUNG, GUNUNGKIDUL

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anggawikara Ajiscna

20.96.1820

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bulan tahun

Nama Penguji

Tanda Tangan

Devi Wening Astari, M.I.Kom

NIK. 190302655

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom

NIK. 190302661

Andreas Tri Pamungkas, M.A

NIK. 190302522

Skripsi ini telah di terima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.KOM)

17 Maret 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.KOM., Ph.D

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis dan /atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Februari 2025



Anggawikara Ajisena

NIM 20.96.1820

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M..Eng. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Andreas Tri Pamungkas, M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya.
5. Pihak Kerajinan Topeng Desa Bobung Bapak Suranto yang telah memberikan izin penelitian.
6. Saya ingin menyampaikan terima kasih kepada orang tua saya, Bapak Kun Haryadi, Bunda Anita dan Ibu Lucia Sugiarti (almhmh), atas segala bentuk dukungan, baik secara moral maupun materi, serta doa-doa mereka yang senantiasa mengiringi saya dalam menyelesaikan kuliah ini.
7. Saya ingin menyampaikan terima kasih kepada Allysa Putri sebagai pasangan saya, dan teman-teman saya yang selalu memberikan dukungan selama kuliah ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan dan ketulusan semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 15 Februari 2025

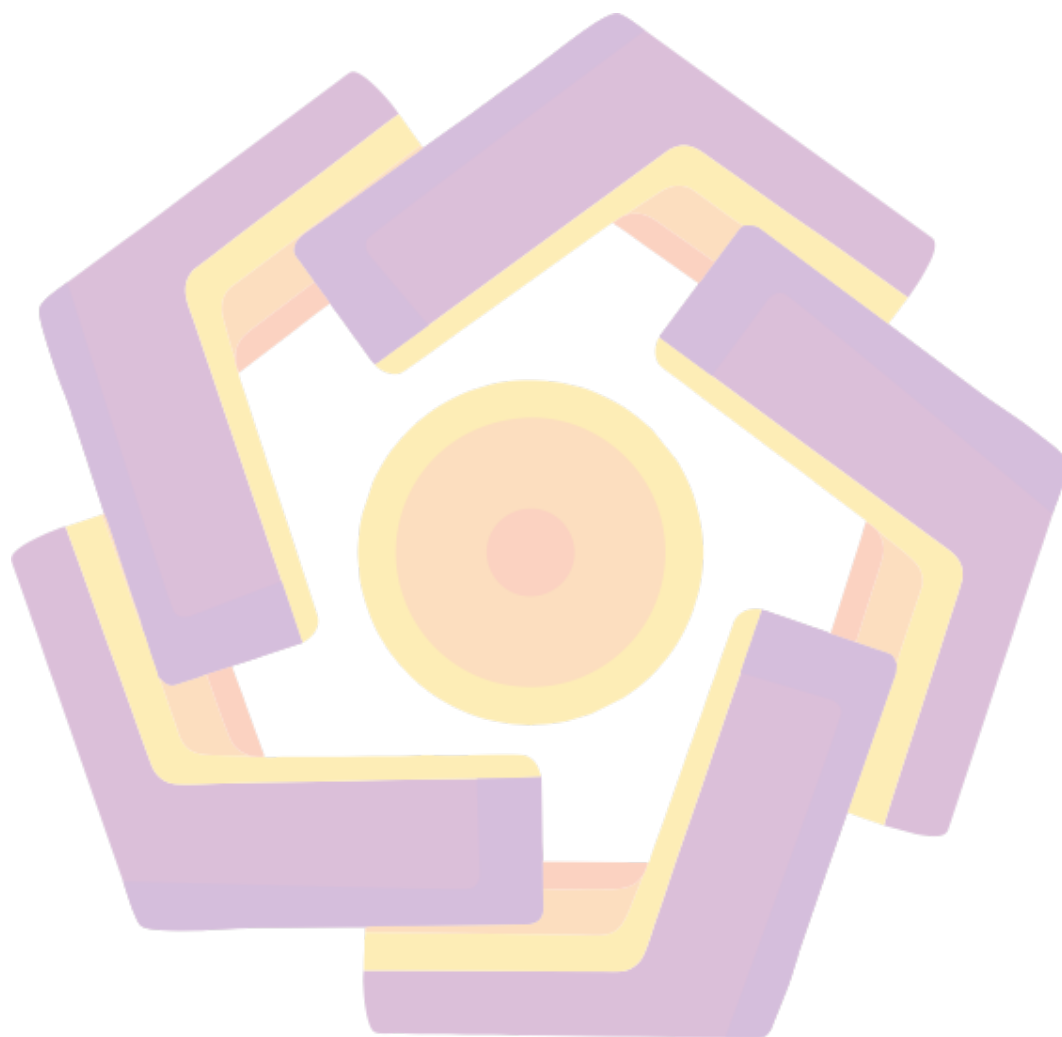
Anggawikara Ajisena

Nim 20.96.1820

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ixx
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang penciptaan karya.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan karya.....	5
1.4 Manfaat Penciptaan karya	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	7
2.2 Landasan Teori	10
BAB III	14
RENCANA PERANCANGAN KARYA	14
3.1 Gambaran Rancangan Karya	14
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya	16
BAB IV	17
ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI.....	17
4.1 Deskripsi Karya.....	17
4.2 uraian proses produksi	36
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah	37

BAB V.....	38
PENUTUP.....	38
5.1 Kesimpulan.....	38
5.2 Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
LAMPIRAN.....	40



DAFTAR TABEL

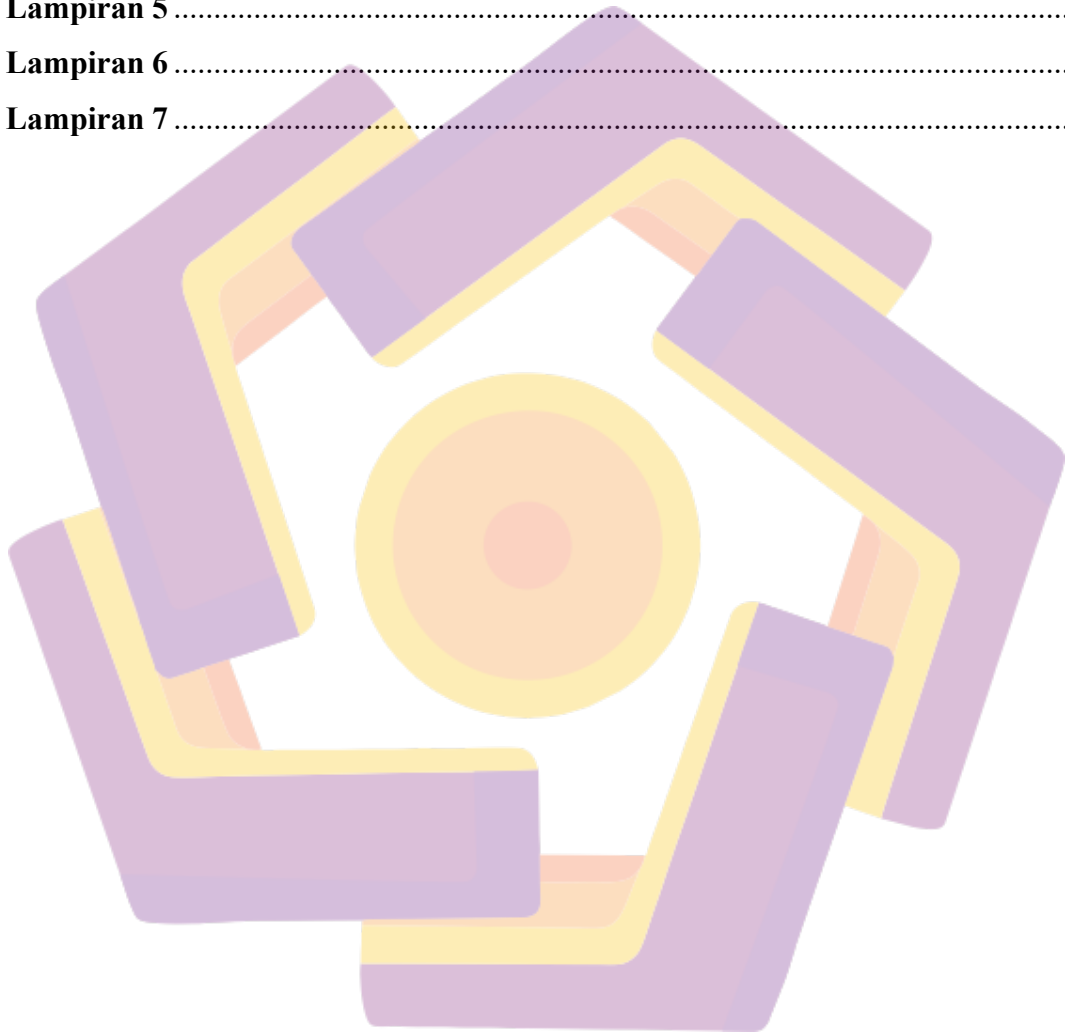
Tabel 3. 1. 5. 1 Tabel Audiens.....	16
Tabel 4. 1. 2. 1 Pembahasan Karya Foto "Warga Membajak Sawah Mempersiapkan Musim Panen”	18
Tabel 4. 1. 2. 2 Pembahasan Karya Foto "Gerbang Jembatan Bobung Menuju pada Desa Wisata Topeng Bobung”	21
Tabel 4. 1. 2. 3 Pembahasan Karya Foto "Palang tanda Kerajinan Topeng Panji di Desa Wisata Bobung"	23
Tabel 4. 1. 2. 4 Pembahasan Karya Foto "Pembuatan Topeng Panji Rumah Produksi Suroto"	24
Tabel 4. 1. 2. 5 Pembahasan Karya Foto "Mengukir Kayu Sengon untuk Membentuk Wajah Karakter Panji"	27
Tabel 4. 1. 2. 6 Pembahasan Karya Foto "Mengukir Hiasan Wajah Pada Topeng Panji"	28
Tabel 4. 1. 2. 7 Pembahasan Karya Foto "Mengukir Ornamen Pada Topeng Panji”	30
Tabel 4. 1. 2. 8 Pembahasan Karya Foto “Hasil Karya Suroto Membuat Kerajinan Topeng Panji”	34
Tabel 4. 1. 2. 9 Pembahasan Karya Foto "Suroto Seorang Pengrajin dengan Hasil Karya Topeng Panji”	
Tabel 4. 1. 2. 10 Pembahasan Karya Foto "Hasil Karya Topeng Panji Produksi Suroto"	35
Tabel 4. 2. 1 Uraian Proses Produksi	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerajinan Topeng Panji Desa Wisata Bobung, Gunungkidul.....	3
Gambar 2. 1 Referensi Karya Hans Hermang Mintana	7
Gambar 2. 2 Referensi Karya Gunawan Yuniar Maulana	8
Gambar 2. 3 Referensi Karya Kadek Agastia Dwi Pranantha.....	9
Gambar 4. 1. 2. 1 Warga Membajak Sawah Mempersiapkan Musim Panen.....	18
Gambar 4. 1. 2. 2 Gerbang Jembatan Bobung Menuju Pada Desa Wisata Topeng Bobung.....	20
Gambar 4. 1. 2. 3 Palang Tanda Kerajinan Topeng Panji Di Desa Wisata Bobung	22
Gambar 4. 1. 2. 4 Pembuatan Topeng Panji Rumah Produksi Suroto.....	24
Gambar 4. 1. 2. 5 Mengukir Kayu Sengon Untuk Membentuk Wajah Karakter Panji..	26
Gambar 4. 1. 2. 6 Mengukir Hiasan Wajah Pada Topeng Panji	28
Gambar 4. 1. 2. 7 Mengukir Ornamen Pada Topeng Panji	30
Gambar 4. 1. 2. 8 Tabel 4. 1. 2. 8 Hasil Karya Suroto Membuat Kerajinan Topeng Panji	33
Gambar 4. 1. 2. 9 Suroto Seorang Pengrajin Dengan Hasil Karya Topeng Panji ...	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 1. 2. 10 Hasil Karya Topeng Panji Produksi Suroto.....	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	40
Lampiran 2	40
Lampiran 3	41
Lampiran 4	41
Lampiran 5	41
Lampiran 6	43
Lampiran 7	44



ABSTRAK

Desa Bobung adalah desa yang menjadi sentral kerajinan topeng di Kabupaten Gunungkidul yang diresmikan oleh Pemkab Gunungkidul pada tahun 2001 menjadi desa kerajinan wisata budaya topeng batik kayu. Desa Wisata Bobung menjadi salah satu media skripsi penulis dalam bentuk *photo story*. Tujuan pembuatan *photo story* tersebut adalah Mempromosikan budaya lokal dengan menampilkan keunikan budaya dan tradisi topeng Bobung, Mengedukasi masyarakat dan pengunjung tentang potensi wisata yang ada di desa, termasuk keindahan alam dan kerajinan tangan. Perancangan *photo story* ini menggunakan teori EDFAT dan teori estetika fotografi dalam proses pembuatan karya *photo story*. Hasil perancangan ini berupa *photo story*, yaitu menyampaikan cerita dan nilai-nilai budaya melalui gambar sehingga lebih menarik dan mudah dipahami. *Photo story* berisi tentang informasi sejarah, tahapan pembuatan topeng, alamat dan keadaan lingkungan Kerajinan Topeng Desa Bobung. Manfaat dari pembuatan *photo story* ini antara lain adalah dapat membantu pembaca untuk mudah memahami lebih lanjut mengenai seni fotografi jurnalistik, khususnya *photo story*. Karya penulis juga diharapkan mampu memperkaya pengetahuan intelektual penulis dan pembaca mengenai keberagaman objek yang dapat digunakan dalam *photo story*.

Penulis melakukan pemotretan menggunakan beberapa teknik fotografi seperti pemilihan *angle*, *frame*, komposisi. Selanjutnya penulis menyeleksi foto untuk diterbitkan di media massa hingga menjadi *photo story*.

Kata Kunci : Desa Bobung, EDFAT, kerajinan Topeng Bobung, *Photo Story*, Gunung kid

ABSTRACT

Regency which was inaugurated by the Gunungkidul Regency Government in 2001 as a village for wooden batik mask cultural tourism crafts. Bobung Tourism Village is one of the media for the author's thesis in the form of a photo story. The purpose of making the photo story is to promote local culture by displaying the uniqueness of Bobung mask culture and traditions, to educate the community and visitors about the tourism potential in the village, including the beauty of nature and handicrafts. The design of this photo story uses the EDFAT theory and the theory of photography aesthetics in the process of making photo story works. The results of this design are in the form of a photo story, which is to convey stories and cultural values through images so that they are more interesting and easy to understand. The photo story contains historical information, stages of mask making, addresses and environmental conditions of the Bobung Village Mask Craft. The benefits of making this photo story include being able to help readers to easily understand more about the art of journalistic photography, especially photo stories. The author's work is also expected to be able to enrich the intellectual knowledge of the author and readers regarding the diversity of objects that can be used in photo stories.

The author took pictures using several photography techniques such as selecting angles, frames, compositions. Furthermore, the author selected photos to be published in the mass media until they became photo stories.

Keywords : Bobung Village, EDFAT, Bobung Mask Crafts, Photo Story, Gunung Kidul