

**LITERASI DIGITAL SEBAGAI UPAYA MENGATASI *SADFISHING*
PENYALAHGUNAAN DONASI DI APLIKASI X**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL



Disusun oleh:

Priya Gladys Calosa
21.96.2660

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**LITERASI DIGITAL SEBAGAI UPAYA MENGATASI *SADFISHING*
PENYALAHGUNAAN DONASI DI APLIKASI X
SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Priya Gladys Calosa
21.96.2660

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

Literasi Digital Sebagai Upaya Mengatasi *Sadfsishing* Penyalahgunaan Donasi di Aplikasi X

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Priya Gladys Calosa
21.96.2660

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 28 April 2025

Dosen Pembimbing,



Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

Literasi Digital Sebagai Upaya Mengatasi *Sadvertising* Penyalahgunaan Donasi di Aplikasi X

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Priya Gladys Calosa
21.96.2660

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 17 April 2025

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, S.Kom I, M.I.Kom
NIK. 190302361

Riski Dumastuti, S.Sos., M.A
NIK. 190302475

Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
17 April 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Maret 2025



Priya Gladys Calosa
NIM. 21.96.2660

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Devi Wening Astari, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran, dan arahan kepada penulis dalam proses penelitian ini.
5. Pemilik akun X @bangwildss, @zoelfick, @Jejeiyyy, @beautiyah, @brokebitchj yang sudah penulis jadikan subject penelitian.
6. Mama, Papa, dan keluarga penulis, kepada beliau lah penelitian ini penulis persembahkan. Terima kasih atas segala kasih sayang, dukungan, dan kesabaran sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih gelar.
7. Sandika Tritama, Yahien, Alya, Caca, Nadiva, dan Nasya yang sudah bersedia menemani dan mendukung penulis selama ini.

Yogyakarta, 7 Maret 2025
Penulis



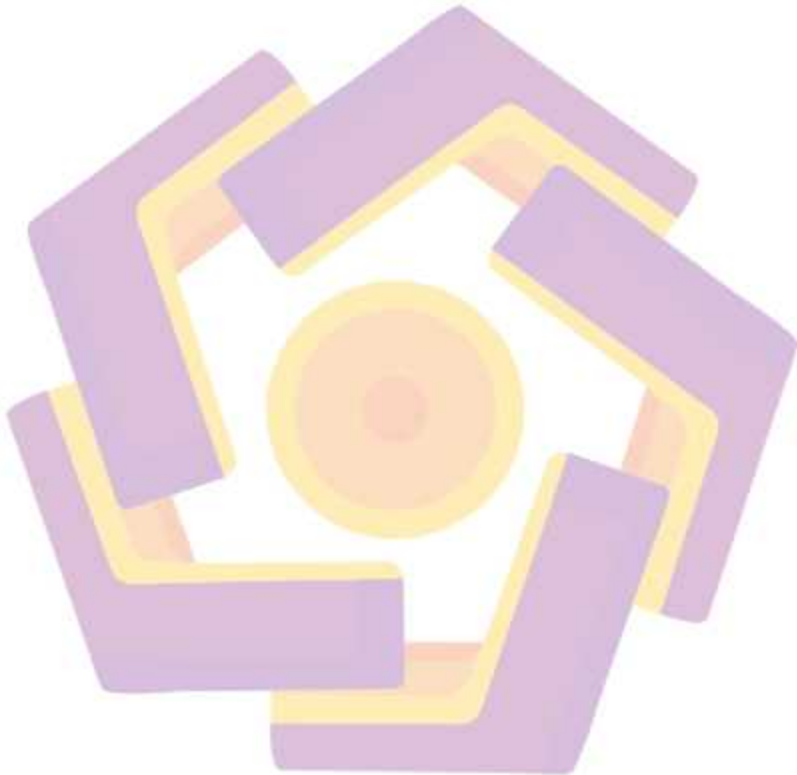
(Priya Gladys Calosa)

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK (Bahasa Indonesia).....	x
ABSTRACT (English).....	xi
BAB I - PENDAHULUAN	1
BAB II - TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Konseptual	6
2.2.1 Literasi Digital.....	6
2.2.2 <i>Sadfishing</i>	8
2.2.3 Komodifikasi	8
BAB III - METODOLOGI PENELITIAN.....	10
BAB IV - HASIL DAN PEMBAHASAN	12
BAB V - PENUTUP	25
DAFTAR PUSTAKA.....	26

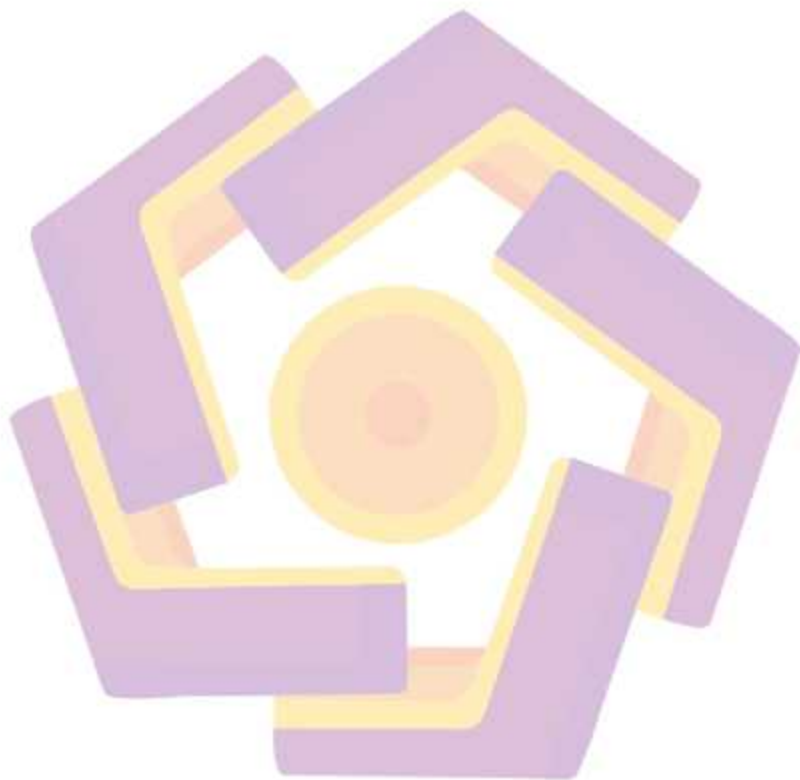
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bukti Pembelian Barang-Barang oleh Singgih dari Hasil Donasi	13
Gambar 2. Postingan milik akun @singgihshahara	13
Gambar 3. Bukti Chat Majikan Singgih kepada Singgih	14
Gambar 4. Postingan milik akun @jifortin	15
Gambar 5. Postingan milik akun @bangwildss.....	18



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan artikel jurnal yang sudah dimuat di website WACANA.....	28
Lampiran 2. LOA Jurnal Wacana.....	28
Lampiran 1. Bukti Pembayaran Jurnal.....	28



ABSTRAK

Ramainya kasus penyalahgunaan dana donasi oleh seorang komika Semarang bernama Singgih Sahara menjadi perbincangan hangat di media sosial, khususnya pada aplikasi X. Singgih melakukan aksinya dengan memancing respon simpatik dari orang lain dengan menyebarkan cerita sedih yang berlebihan untuk menarik perhatian netizen agar melakukan donasi untuknya atau biasa disebut dengan fenomena *sadfishing*. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode studi kasus, yang bertujuan untuk menganalisis penerapan literasi digital dalam pengungkapan *sadfishing* dana donasi Singgih di aplikasi X. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara online dengan beberapa akun terkait, serta dokumentasi diskusi space oleh akun @zoelfick. Penelitian menunjukkan bahwa dalam pengungkapan kasus penyalahgunaan dana Singgih telah menerapkan tujuh dari delapan elemen literasi digital yang dikemukakan oleh Hague & Payton yaitu 1) keterampilan fungsional, 2) kreativitas, 3) keterampilan berpikir kritis, 4) pemahaman sosial dan budaya, 5) kolaborasi, 6) keterampilan mencari dan memilih informasi yang akurat, kredibel, serta dapat diandalkan, 7) komunikasi yang efektif. Hanya satu elemen yang belum terpenuhi, yakni keamanan elektronik. Diharapkan kedepannya lebih banyak masyarakat yang sadar akan pentingnya literasi digital untuk membentengi diri dari komodifikasi kasus *sadfishing* di media sosial.

Kata Kunci: Aplikasi X; Komodifikasi; Literasi Digital; Media Sosial; *Sadfishing*

ABSTRACT

The rampant misuse of donation funds by a Semarang comedian. Singgih Sahara, has become a hot topic on social media, especially on the X application. Singgih provoked sympathetic responses from others by spreading excessive sad stories to attract netizens to donate to him, commonly called the sadfishing phenomenon. Using a case study method, this qualitative study aims to analyze the application of digital literacy in disclosing Singgih's sadfishing of donation funds on the X application. Data were collected through observation, online interviews with several related accounts, and documentation of discussion spaces by the @zoelfick account. The study shows that in disclosing the case of misuse of funds, Singgih has implemented seven of the eight elements of digital literacy proposed by Hague & Payton, namely 1) functional skill, 2) creativity, 3) critical thinking skill, 4) social and cultural understanding, 5) collaboration, 6) skills in finding and selecting accurate, credible, and reliable information, 7) effective communication. Only one element has not been fulfilled, namely electronic security. It is hoped that more people will be aware of the importance of digital literacy in protecting themselves from the commodification of sadfishing cases on social media.

Keywords: Application X; Digital Literacy; Commodification; Sadfishing; Social