

**RELASI KUASA TENTANG KEBEBASAN PEREMPUAN
DALAM FILM “TUHAN, IZINKAN AKU BERDOSA”**

SKRIPSI



Disusun oleh

Khofifah Alief Saputri

21.96.2600

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**RELASI KUASA TENTANG KEBEBASAN PEREMPUAN
DALAM FILM “TUHAN, IZINKAN AKU BERDOSA”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

Khofifah Alief Saputri

21.96.2600

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**RELASI KUASA TENTANG KEBEBASAN PEREMPUAN DALAM FILM
“TUHAN, IZINKAN AKU BERDOSA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

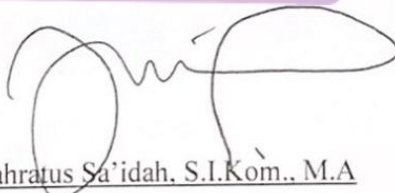
Khofifah Alief Saputri

NIM 21.96.2600

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 25 Maret 2025

Dosen Pembimbing,



Zahratul Sa'idah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448/210905900

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

RELASI KUASA TENTANG KEBEBASAN PEREMPUAN DALAM FILM
"TUHAN, IZINKAN AKU BERDOSA"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Khofifah Alief Saputri

NIM 21.96.2600

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 13 Maret 2025

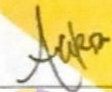
Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.
NIK. 190302475

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Maret 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 April 2025



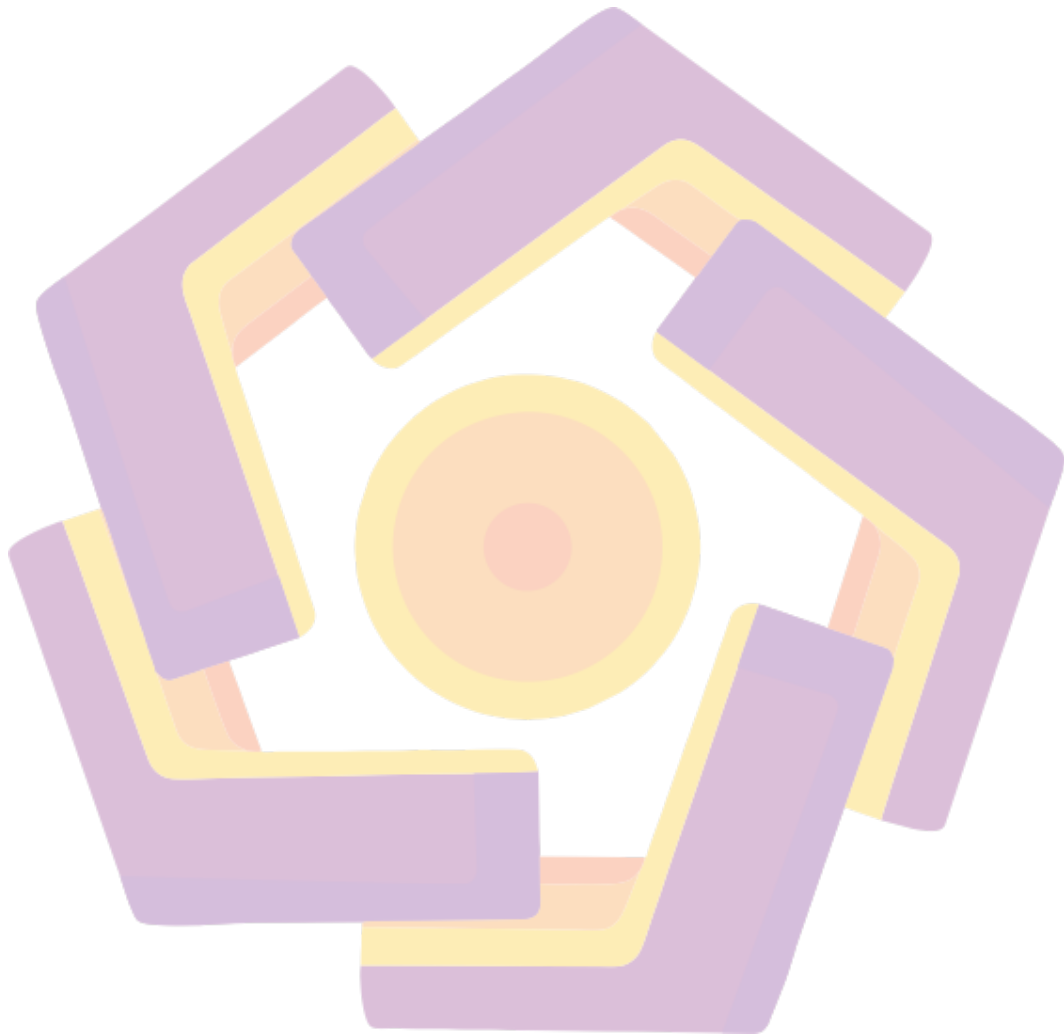
Khofifah Alief Saputri

NIM. 21.96.2600

MOTTO

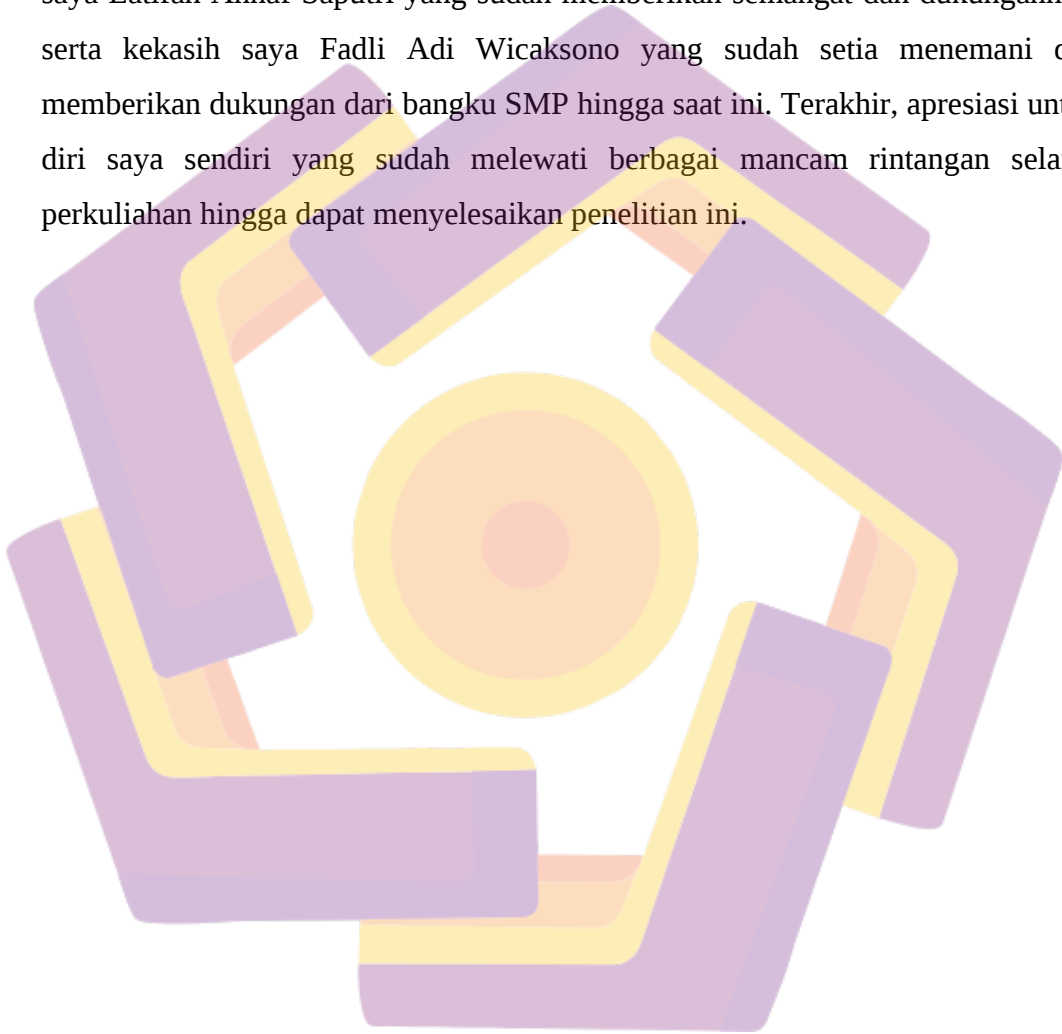
Hargai setiap proses yang kamu punya, karena sekecil apapun itu akan membawamu kepada waktu dan tempat yang tepat, karena Allah tahu mana yang kamu butuhkan bukan hanya yang kamu inginkan.

Khofifah Alief Saputri - 2025



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya Ibu Sugiyati dan Bapak Martopo yang telah dengan sabar membesarkan saya hingga saya bisa berada sampai di titik ini dengan berbagai macam dukungan materi, moril, dan doa yang telah diberikan kepada saya. Selain itu saya juga persembahkan kepada adik saya Latifah Ahnaf Saputri yang sudah memberikan semangat dan dukungannya, serta kekasih saya Fadli Adi Wicaksono yang sudah setia menemani dan memberikan dukungan dari bangku SMP hingga saat ini. Terakhir, apresiasi untuk diri saya sendiri yang sudah melewati berbagai macam rintangan selama perkuliahan hingga dapat menyelesaikan penelitian ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.I.P., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Zahratus Sa'idah, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Para dosen Ilmu Komunikasi Amikom yang telah memberikan ilmunya sehingga peneliti dapat menerapkannya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Sugiyati dan Bapak Martopo selaku orang tua penulis serta Latifah Ahnaf Saputri selaku adik peneliti yang telah memberikan dukungan, baik materi maupun moril, serta segala doa yang dipanjatkan untuk peneliti.
7. Fadli Adi Wicaksono selaku teman hidup penulis yang sudah memberikan dukungan, doa, dan waktunya untuk menemani perjalanan hidup penulis selama ini.
8. Teman terdekat peneliti di kampus, Atha Aretha Ardiningrum, dan teman-teman *Teguh Family* yang sudah menjadi bagian perjalanan perkuliahan selama ini.

9. *Grup Pasar Kebo* yang sudah menjadi wadah mencurahkan isi hati selama proses penyelesaian skripsi ini.
10. Keluarga besar penulis yang sudah memberikan doa maupun semangatnya kepada penulis yang InsyaAllah menjadi cucu pertama di keluarga besar yang mendapatkan gelar sarjana.
11. Semua pihak yang terlibat pada film “Tuhan, Izinkan Aku Berdosa” yang telah membuat film ini sehingga bisa menjadi inspirasi untuk penulis, sebagai topik penelitian ini.
12. Semua pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 15 April 2025

Penulis

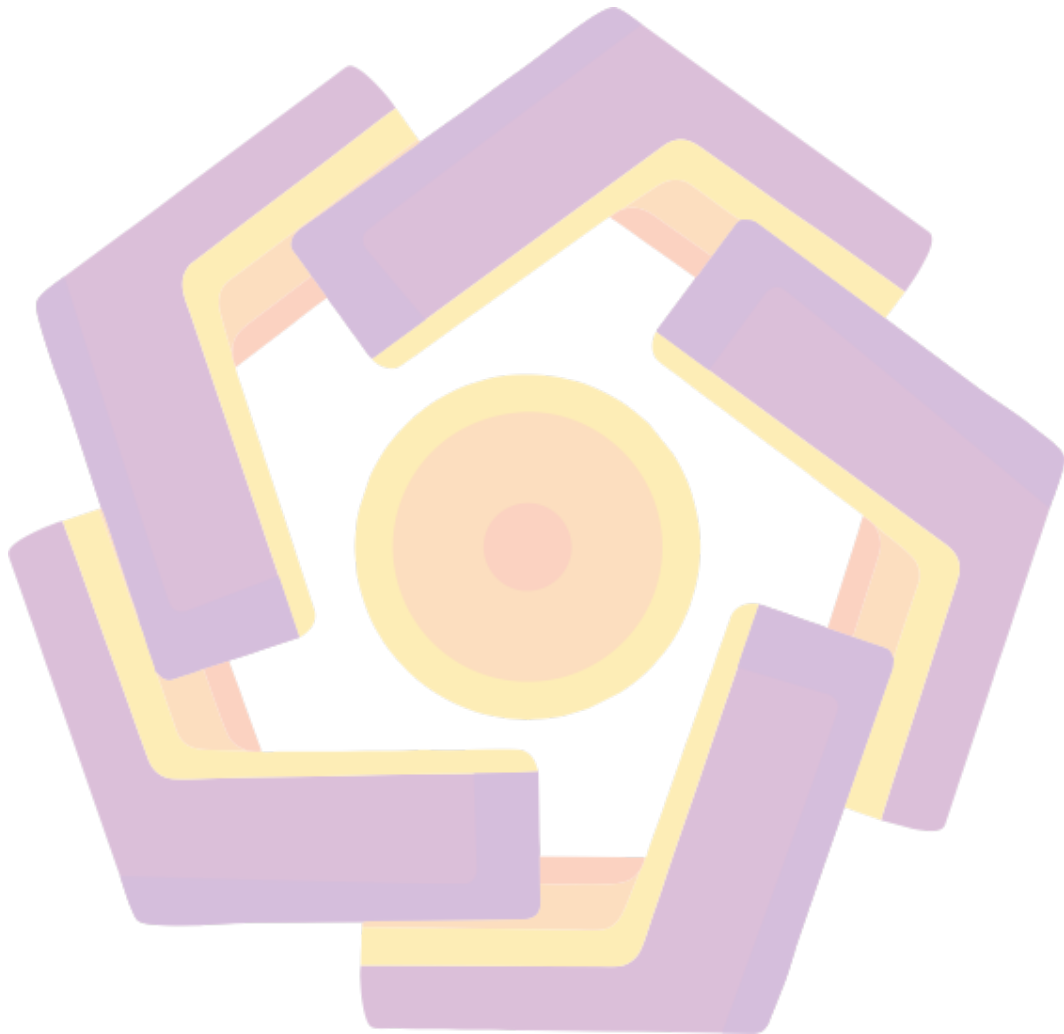
DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Bab.....	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Relasi Kuasa.....	9
2.2.2 Kebebasan Perempuan	12
2.2.3 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	15
2.3 Kerangka Konsep	17
BAB III	18

METODE PENELITIAN	18
3.1 Paradigma Penelitian.....	18
3.2 Metode Penelitian.....	18
3.3 Objek Penelitian	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data	19
3.5 Teknik Analisis Data	19
3.7 Teknik Keabsahan Penelitian	21
BAB IV	22
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Deskripsi Objek.....	22
4.2 Temuan Penelitian	24
BAB V.....	41
PENUTUP.....	41
5.1 Kesimpulan	41
5.2 Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	43

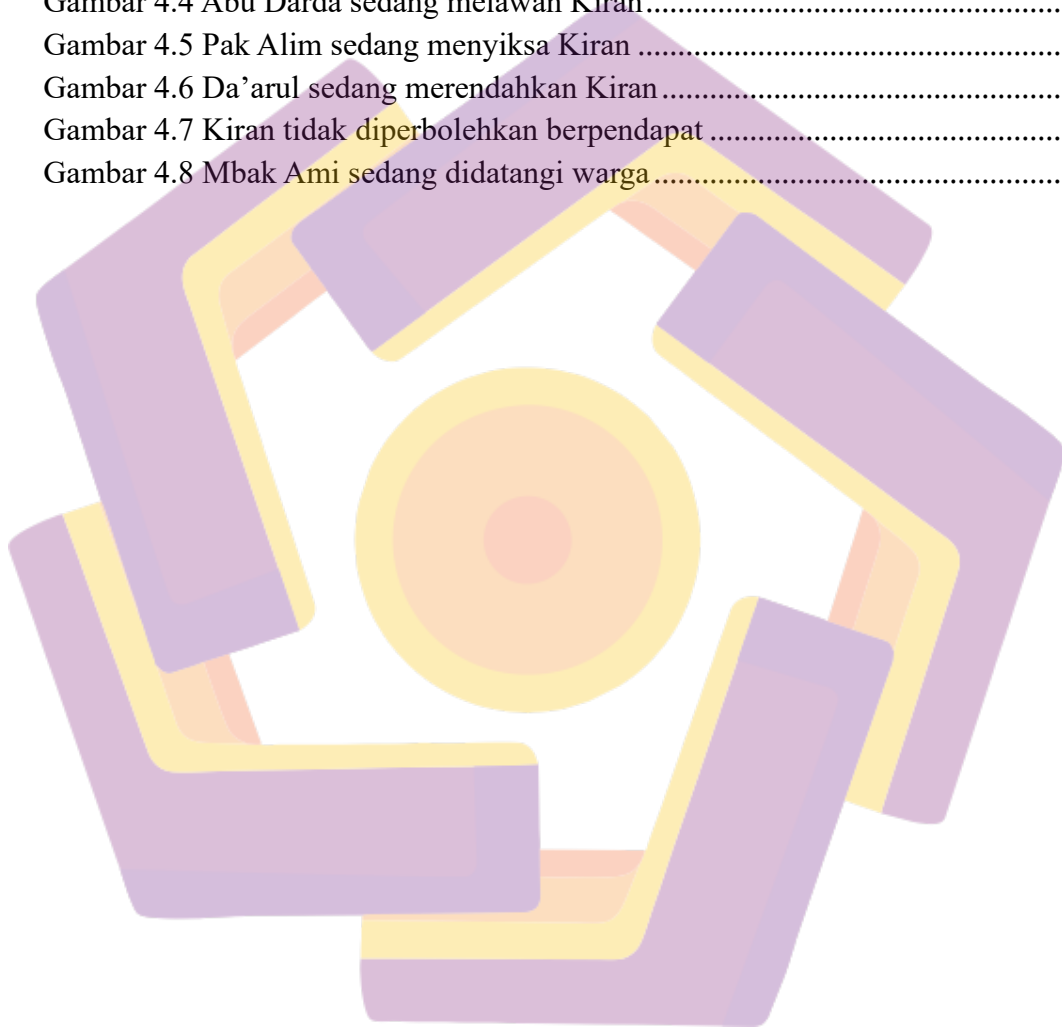
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	7
--------------------------------------	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Konsep	17
Gambar 4.1 Poster Film “Tuhan, Izinkan Aku Berdosa”	22
Gambar 4.2 Kiran.....	24
Gambar 4.3 Pak Tomo sedang merayu Kiran	25
Gambar 4.4 Abu Darda sedang melawan Kiran.....	26
Gambar 4.5 Pak Alim sedang menyiksa Kiran	27
Gambar 4.6 Da’arul sedang merendahkan Kiran	28
Gambar 4.7 Kiran tidak diperbolehkan berpendapat	30
Gambar 4.8 Mbak Ami sedang didatangi warga.....	31



INTISARI

Film “Tuhan, Izinkan Aku Berdosa” ini merupakan film yang di adaptasi dari novel karya Muhidin M. Dahlan dengan judul “Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!” yang menjadi kontroversi sebab menceritakan tentang relitas sosial di mana seorang wanita mendapatkan banyak perlakuan diskriminasi dari lingkungannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan relasi kuasa mengenai kebebasan perempuan yang ada dalam film “Tuhan, Izinkan Aku Berdosa”. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Relasi Kuasa dari Michel Foucault. Jenis penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif dengan analisis wacana kritis Sara Mills. Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya relasi kuasa yaitu atas pikiran, tubuh seksual, dan tubuh sosial seperti kekerasan seksual, diskriminasi, stigmatisasi, terror, pencemaran nama baik dengan *hoax*, dan ancaman yang terjadi pada perempuan.

Kata Kunci : Relasi Kuasa, Kebebasan Perempuan, Gender, Film, Sara Mills

ABSTRACT

The film "Tuhan, Izinkan Aku Berdosa" is adapted from the novel by Muhidin M. Dahlan titled "Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!" which has become controversial as it portrays the social realities in which a woman faces various forms of discrimination from her environment. This study aims to understand and describe the power relations regarding women's freedom depicted in the film "Tuhan Izinkan Aku Berdosa." The theory used in this research is Michel Foucault's Power Relations. This research is a qualitative descriptive study with a critical discourse analysis approach by Sara Mills. The results of this study indicate the presence of power relations over thoughts, sexual bodies, and social bodies, such as sexual violence, discrimination, stigmatization, terror, defamation through hoaxes, and threats faced by women.

Keyword : Power Relations, Women's Freedom, Gender, Film, Sara Mills