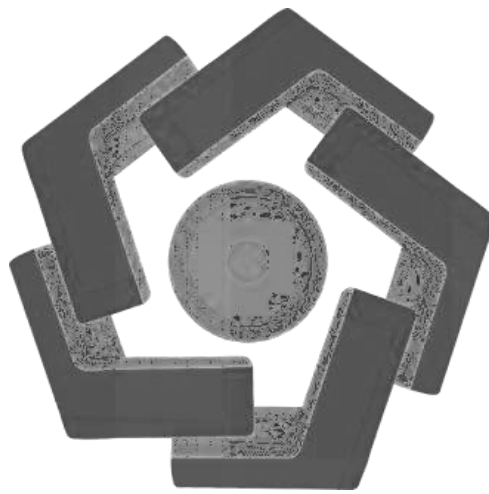


**PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
SINEMATOGRAFI DALAM FILM DOKUMENTER**

“AFTER TRASH”

SKRIPSI SKEMA ARTIS KONTEN KREATOR



Disusun oleh:

Seto Prakoso

NIM. 19.96.1307

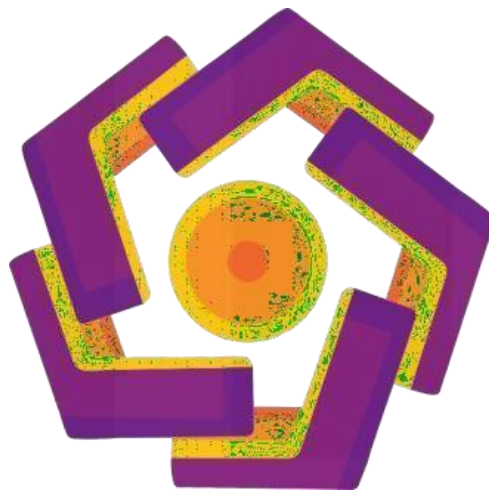
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
SINEMATOGRAFI DALAM FILM DOKUMENTER**

“AFTER TRASH”

SKRIPSI SKEMA ARTIS KONTEN KREATOR



Disusun oleh:

Seto Prakoso
NIM. 19.96.1307

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI SKEMA DOP
DOKUMENTER**

**Penerapan Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi Dalam Film
Dokumenter “After Trash”**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI SKEMA DOP
DOKUMENTER**

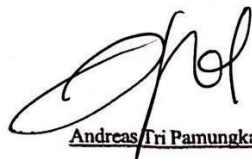
**Penerapan Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi Dalam Film
Dokumenter “After Trash”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Seto Prakoso
NIM. 19.96.1307

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada 10 Februari 2025

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, M.A.

NIK. 190302522

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA DOP
DOKUMENTER**

**Penerapan Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi Dalam
Pembuatan Film Dokumenter “AfterTrash”**

**Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 13 Maret 2025**

Nama Penguji

1. Devi Wening Astari M.I.Kom
NIK. 190302655

2. Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

3. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) ()

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, Maret
2025



Seto Prakoso
NIM. 19.96.1307

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., (Kaprodik, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Bapak Andreas Tri Pamungkas, M.A. (Pembimbing)
5. Maryono, Wiwik Istianti, Dida Hutama, Aditya Arya, Sobirin (Narasumber) Dan lain- lain

Yogyakarta, Maret
2025

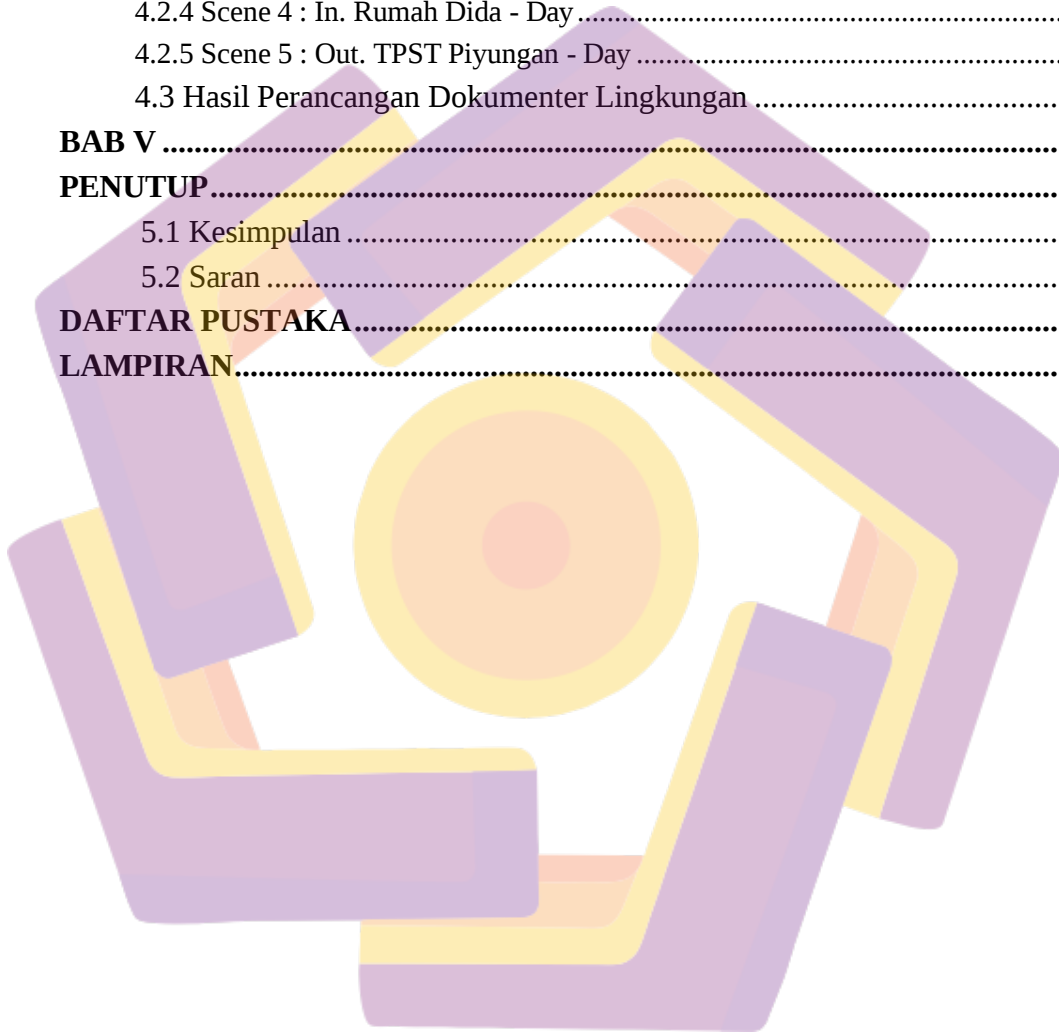


Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI SKEMA DOP DOKUMENTER	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA DOP DOKUMENTER.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
Abstrak.....	x
Abstract.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Karya Film Dokumenter.....	5
1.4 Manfaat Karya Film Dokumenter.....	5
1.4.1 Manfaat Praktis	5
1.4.2 Manfaat Akademis	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Referensi Karya	7
2.1.1 Pulau Plastik.....	7
2.1.2 Maldives: Fighting back the tides of trash.....	8
2.1.3 The Waste on The Hills.....	10
2.2 Landasan Konsep.....	11
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	11
2.2.2 Teknik Sinematografi.....	12
2.2.3 Mode Ekspositori & Observasional	15
BAB III.....	16
3.1 Riset dalam Pra Produksi.....	16
3.2 Deskripsi Karya	22
3.2.1 Format media	22
3.2.2 Durasi karya.....	23
3.2.3 Isi pesan karya	23
3.2.4 Target audiens	24
BAB IV	25

PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	25
4.1 Penerapan Unsur – Unsur Sinematografi Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Aftertrash”	25
4.2 Teknik Pengambilan Gambar	28
4.2.1 Scene 1 : Out. TPST – Day Durasi : 00.01 – 01.00.....	28
4.2.2 Scene 2 : In. Out – Ruangan, Pinggir Jalan – Night Durasi : 01.15 – 02.17	30
4.2.3 Scene 3 : Out. – Kota Bantul -Night	33
4.2.4 Scene 4 : In. Rumah Dida - Day	36
4.2.5 Scene 5 : Out. TPST Piyungan - Day	38
4.3 Hasil Perancangan Dokumenter Lingkungan	40
BAB V	41
PENUTUP.....	41
5.1 Kesimpulan	41
5.2 Saran	41
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN.....	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Dokumenter Pulau Plastik	7
Gambar 2 2 Dokumenter Maldives: Fighting back the tides of trash	8
Gambar 2 3 Dokumenter The Waste On The Hills.....	10
Gambar 4 1 Teknik Pengambilan Gambar Long Shot.....	28
Gambar 4 2 Teknik Pengambilan Gambar Medium Shot	29
Gambar 4 3 Teknik Pengambilan Gambar Medium Shot	30
Gambar 4 4 Teknik Pengambilan Gambar Medium Shot	31
Gambar 4 5 Teknik Pengambilan Gambar Long Shot.....	31
Gambar 4 6 Teknik Pengambilan Gambar Close Up.....	33
Gambar 4 7 Teknik Pengambilan Gambar Establish Shot.....	34
Gambar 4 8 Teknik Pengambilan Gambar Medium Shot	36
Gambar 4 9 Gambaran Konten Komunitas	36
Gambar 4 10 Teknik Pengambilan Gambar Long Shot.....	38
Gambar 4 11 Teknik Pengambilan Gambar Long shot	39

Abstrak

Pembuatan film ini dirancang untuk menunjukkan apa yang terjadi pada sampah yang sudah dibuang dan bagaimana sampah tersebut menjadi pemicu yang menghasilkan berbagai respons dari berbagai kelompok masyarakat, dengan beragam reaksi yang sesuai dengan penjelasan (DeFleur, 1970) mengenai model komunikasi stimulus, organisme, dan respons. Film ini mengutamakan untuk mendemonstrasikan perilaku yang ditunjukkan oleh individu dalam menanggapi isu sampah yang muncul di Yogyakarta saat penutupan TPST Piyungan. Dalam perannya sebagai D.O.P untuk film dokumenter ini, menerapkan teknik pengambilan video gambar *Sinematografi* dengan pemanfaatan aspek visual dan verbal, dengan pemilihan angle shot yang akan menentukan scene dalam setiap footage di film ini. Penerapan teknik ini juga didukung dengan alat seperti kamera, satbilizer dan drone yang harus sesuai agar nantinya ketika masuk dalam proses editing dapat lebih memudahkan untuk melakukan *colour grading* dan penyusunan footage.

Kata kunci: Dokumenter, Ekspositori, Observasional, Sampah

Abstract

The making of this film is designed to show what happens to the waste that has been disposed of and how the waste becomes a trigger that produces various responses from various community groups, with various reactions that are in accordance with the explanation (DeFleur, 1970) regarding the stimulus, organism, and response communication model. This film prioritizes to demonstrate the behavior shown by individuals in response to the waste issue that emerged in Yogyakarta during the closure of TPST Piyungan. In his role as D.O.P for this documentary film, applying Cinematography video shooting techniques by utilizing visual and verbal aspects, with the selection of angle shots that will determine the scene in each footage in this film. The application of this technique is also supported by tools such as cameras, satbilizers and drones that must be suitable so that later when entering the editing process it can be easier to do color grading and compile footage.

Keywords: Documentary, Expository, Observational, Trash