

**REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI OTORITER DALAM
KELUARGA BATAK DI FILM
'NGERI NGERI SEDAP' (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Anastasya Caroline
21.96.2788

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI OTORITER DALAM
KELUARGA BATAK DI FILM
‘NGERI NGERI SEDAP’ (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Anastasya Caroline
21.96.2788

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Representasi Pola Komunikasi Otoriter dalam Keluarga Batak di Film
'Ngeri Ngeri Sedap' (Analisis Semiotika John Fiske)**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anastasya Caroline
21.96.2788

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 10 Maret 2025

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Representasi Pola Komunikasi Otoriter-dalam Keluarga Batak di Film
'Ngeri Ngeri Sedap' (Analisis Semiotika John Fiske)**
yang diperstapkan dan diausan oleh

Anastasya Caroline
21.80.2245

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 24 Februari 2023

Nama Pengujj

Anaga Intuery Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom
NIK. 190302486

Kadek Kihl Arisia, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302444

Stara Ascua S.I.Kom, M.A
NIK. 190302484

Tanda Tangaa

Skripsi mi telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Satszaa Junu Komunikasi (S.I.Kom)
24 Juni 2025.

Dekan Fakuitas Ekonomi dan Sosial



Emha.Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125 ...

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Februari 2025



Anastasya Caroline
NIM.21.96.2788

KATA PENGANTAR

Segala rasa puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dengan tersusunnya skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing penulis sehingga skripsi ini selesai disusun. Ucapan terima kasih ini disampaikan terutama kepada :

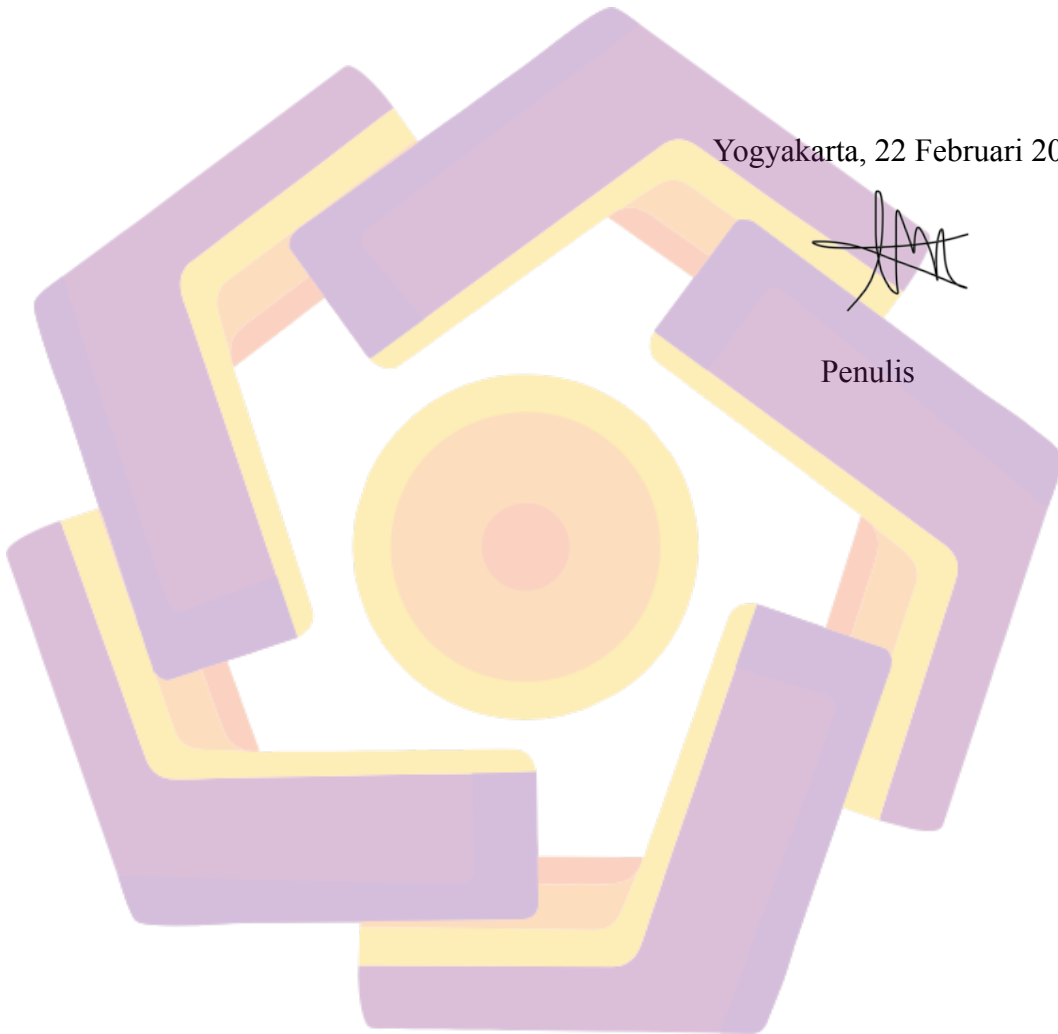
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom, M.A selaku dosen pembimbing penulis yang telah meluangkan waktu dalam proses bimbingan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi
5. Keluarga yang tercinta yaitu Bapak, Mami, Kakak, dan Adik yang telah memberikan dukungan, doa dan kasih sayang kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini
6. Sahabat dan teman – teman seperjuangan Program Studi Ilmu Komunikasi tahun 2021, terutama teman – teman kelas Ilmu Komunikasi 8 yang telah menemani dan memberi dukungan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Teman-teman HIMIKA yang telah menemani dan memberi dukungan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini.

8. Serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Pada NCT & Mark Lee yang telah menciptakan lagu yang baik dan membantu membangkitkan semangat dalam menulis dan menyusun skripsi ini.

Yogyakarta, 22 Februari 2025



Penulis

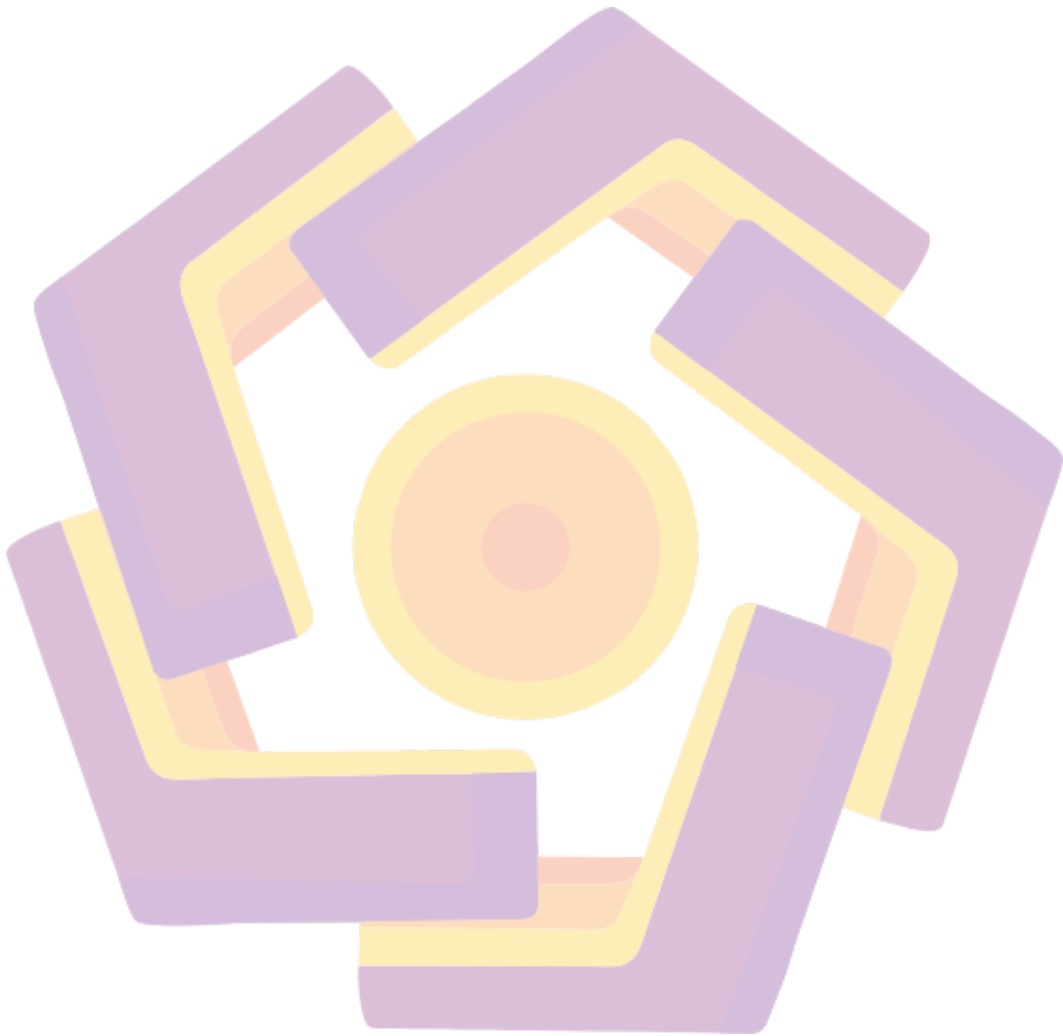


DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRACT.....	xi
BAB I	
LATAR BELAKANG.....	1
BATASAN PENELITIAN.....	6
RUMUSAN MASALAH.....	6
TUJUAN PENELITIAN.....	7
MANFAAT PENELITIAN.....	7
SISTEMATIKA BAB.....	7
BAB II	
PENELITIAN TERDAHULU.....	9
LANDASAN TEORI/KONSEP.....	11
KERANGKA KONSEP.....	16
BAB III	
PARADIGMA PENELITIAN.....	17
PENDEKATAN PENELITIAN.....	18
METODE PENELITIAN.....	18
SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN.....	20
TEKNIK PENGAMBILAN DATA.....	21
TEKNIK ANALISIS DATA.....	22
TEKNIK KEABSAHAN DATA.....	25
BAB IV	
HASIL TEMUAN.....	27
PEMBAHASAN.....	45

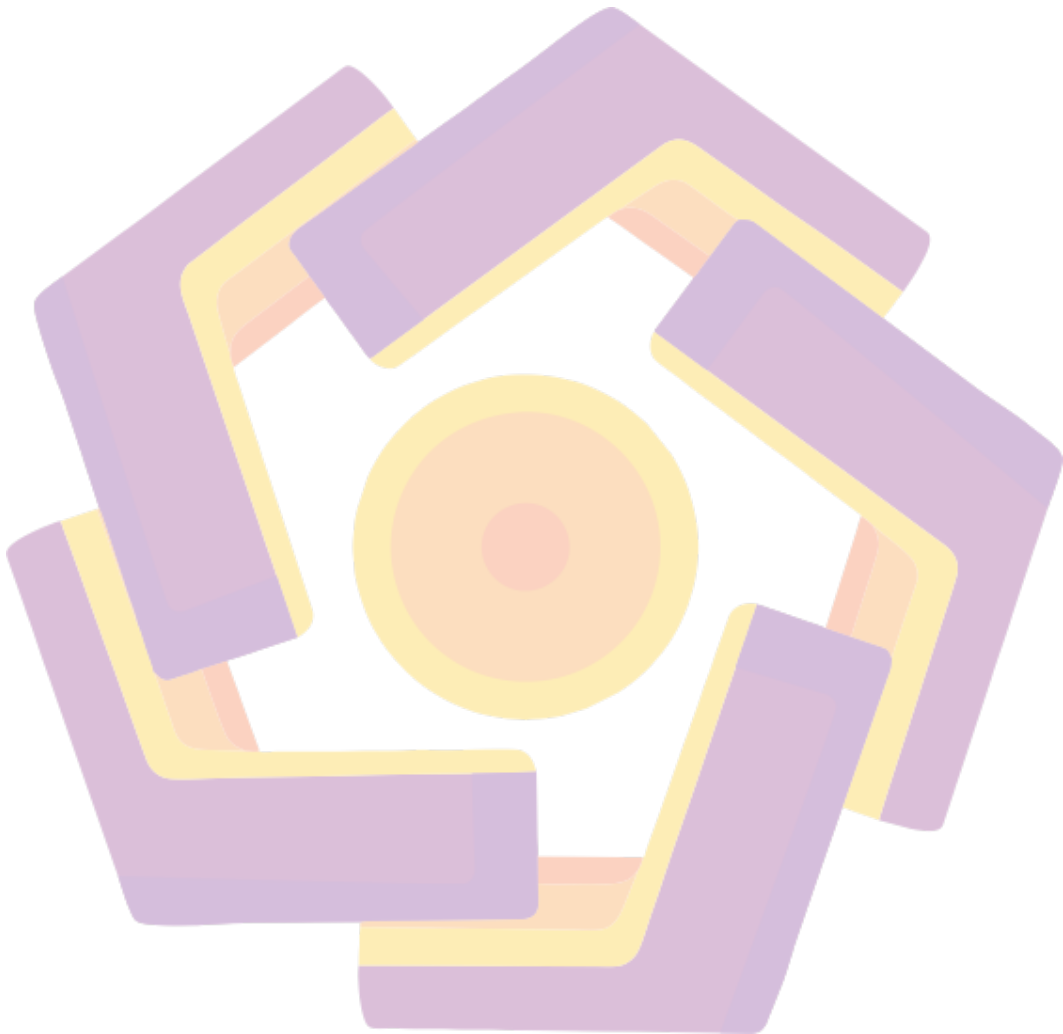
BAB V

KESIMPULAN.....	54
SARAN.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah Penonton Film Ngeri Ngeri Sedap	4
Gambar 1.2. Nominasi Film Ngeri Ngeri Sedap	4
Gambar 4.1 Poster Film Ngeri Ngeri Sedap	28



ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji film berjudul 'Ngeri-Ngeri Sedap', sehingga judul penelitian ini adalah Representasi Pola Komunikasi Otoriter dalam Keluarga Batak di Film 'Ngeri Ngeri Sedap' (Analisis Semiotika Jhon Fiske). Film ini menggambarkan sebuah keluarga suku Batak yang terdiri dari orang tua dan empat anak, tiga laki-laki dan satu perempuan. Tiga anak laki-laki itu tinggal di pulau Jawa sebagai perantau. Ketiga anak tersebut memiliki hubungan yang kurang harmonis dengan ayah mereka, disebabkan adanya perbedaan pendapat di antara mereka. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, dengan analisis semiotika Jhon Fiske yang diterapkan pada film "Ngeri-Ngeri Sedap". Dalam penelitian ini, data dikumpulkan dengan cara mengambil gambar adegan yang menggambarkan pola komunikasi antara orang tua dan anak dalam film Ngeri Ngeri Sedap. Penelitian ini juga mengadopsi beberapa teori pendukung, seperti pola komunikasi antara orang tua dan anak serta teori tentang budaya masyarakat Batak. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa film Ngeri Ngeri Sedap mencerminkan pola komunikasi yang bersifat Otoriter antara orang tua dan anak. Dalam pola komunikasi ini, orang tua sering kali menuntut dan bersikap keras tanpa memberikan kesempatan bagi anak untuk menyampaikan pendapatnya.

Kata kunci : Film, Semiotika Jhon Fiske, Pola Komunikasi Otoriter, Komunikasi Keluarga, Representasi

ABSTRACT

This thesis examines the film entitled 'Ngeri-Ngeri Sedap', so the title of this research is Representation of Authoritarian Communication Patterns in Batak Families in the Film 'Ngeri Ngeri Sedap' (Jhon Fiske's Semiotic Analysis). This film depicts a Batak family consisting of parents and four children, three boys and one girl. The three boys lived on the island of Java as migrants. The three children had a less than harmonious relationship with their father, due to differences of opinion between them. The research method used is descriptive qualitative, with John Fiske's semiotic analysis applied to the film "Ngeri-Ngeri Sedap". In this research, data was collected by taking pictures of scenes depicting communication patterns between parents and children in the film Ngeri Ngeri Sedap. This research also adopts several supporting theories, such as communication patterns between parents and children and theories about Batak culture. The findings of this research indicate that the film Ngeri Ngeri Sedap reflects an authoritarian communication pattern between parents and children. In this communication pattern, parents are often demanding and harsh without giving children the opportunity to express their opinions.

Keywords: *Film, John Fiske's Semiotics, Authoritarian Communication Patterns, Family Communication, Representation*