

**PENERAPAN TEKNIK *CUTTING* DALAM PROSES *EDITING* UNTUK
MENINGKATKAN DAYA TARIK PROGRAM JAJAN SKUY RBTV
(EPISODE 9 BALAI YASA)**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Adhyasta Satya Narendra
21.96.2641

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**PENERAPAN TEKNIK *CUTTING* DALAM PROSES *EDITING* UNTUK
MENINGKATKAN DAYA TARIK PROGRAM JAJAN SKUY RBTV
(EPISODE 9 BALAI YASA)**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Adhyasta Satya Narendra
21.96.2641

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK *CUTTING* DALAM PROSES *EDITING* UNTUK
MENINGKATKAN DAYA TARIK PROGRAM JAJAN SKUY RBTV
(EPISODE 9 BALAI YASA)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adhyasta Satya Narendra
21.96.2641

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 22 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Kadek Kiki Astria, M.A
NIK. 190302445

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK *CUTTING* DALAM PROSES *EDITING* UNTUK
MENINGKATKAN DAYA TARIK PROGRAM JAJAN SKUY RBTV
(EPISODE 9 BALAI YASA)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adhyasta Satya Narendra
21.96.2641

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

Pada 17 Februari 2025

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302656

Kadek Kiki Astria, M.A
NIK. 190302445

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

04 Maret 2025



Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 19302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Februari 2025



Adhyasta Satya Narendra
NIM. 21.96.2641

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

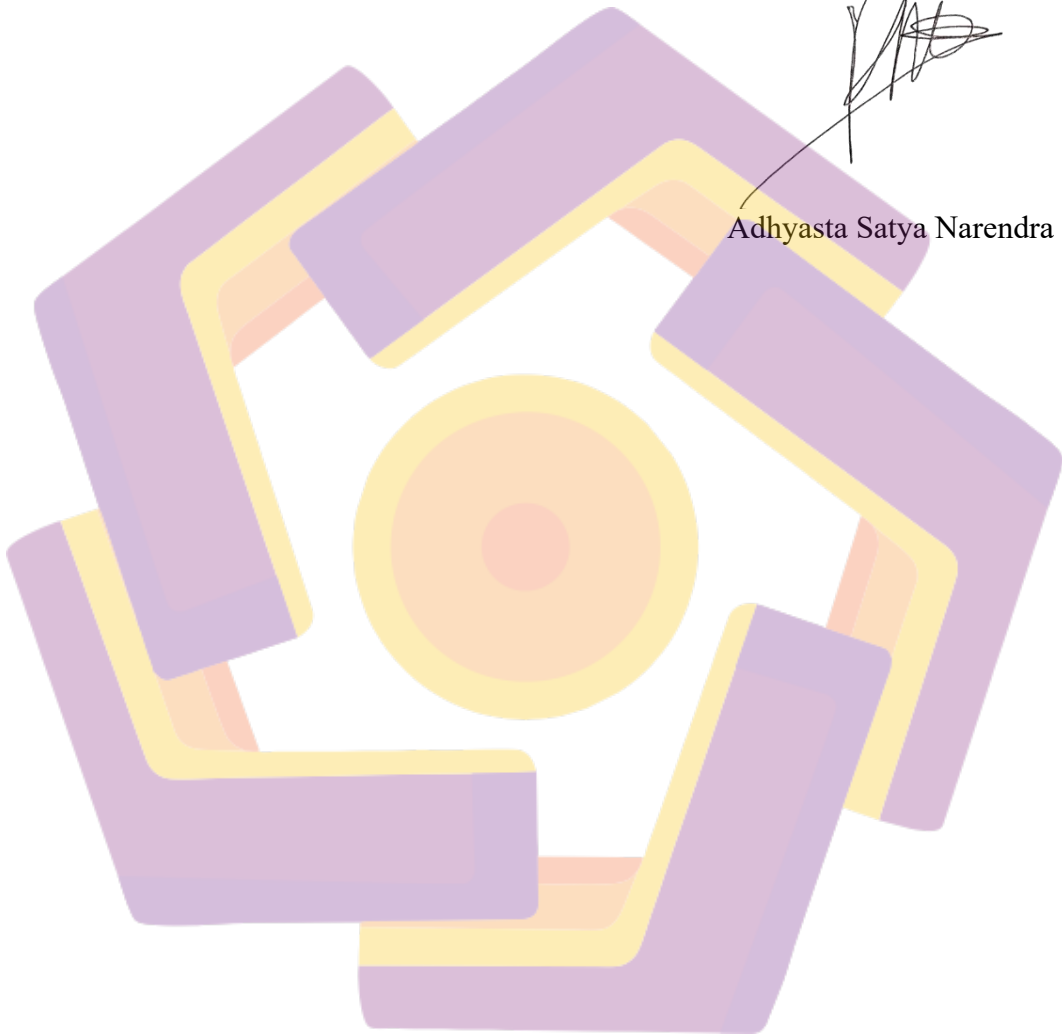
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.,M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom, M.Eng Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan saran dan masukan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. RBTV Jogja selaku Mitra kerjasama yang membersamai penulis dan tim dalam menyelesaikan project produksi tayangan program Jajan Skuy.
6. Kepada Orang tua tercinta, Bapak Much Yusuf dan Ibu Puji Astuti, terima kasih atas doa dan dukungan yang menjadi penyemangat dalam setiap langkah.
7. Keluarga dan teman – teman yang senantiasa telah menjadi tempat berbagi cerita, semangat, dan tawa disetiap perjalanan ini.
8. Tim Jajan Skuy selaku rekan kerja terima kasih atas kerja sama dan kebersamaan yang telah terjalin selama ini, hingga dapat menyelesaikan project pembuatan karya.

9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah turut mendoakan dan support penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

Yogyakarta, 22 Februari 2025



Adhyasta Satya Narendra



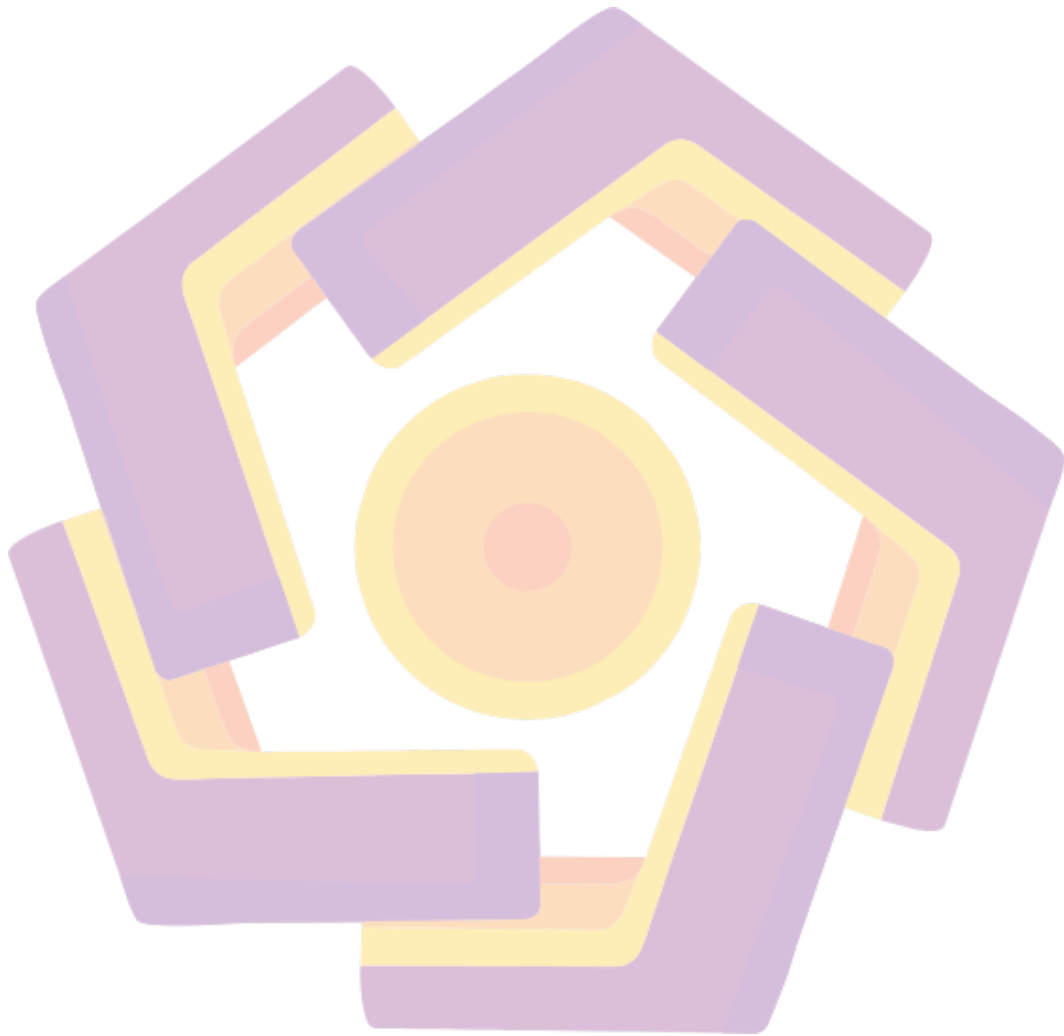
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	8
1.2.1 Manfaat Akademis	8
1.2.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Referensi Karya.....	9
2.1.1 Program Kuliner Dari Trans 7 “Detektif Rasa”	9
2.1.2 Program Kuliner TRANS TV “Demen Makan”	10
2.1.3 Channel YouTube “Tanboy Kun”	12
2.2 Penelitian terdahulu.....	13
2.3 Landasan Teori Karya.....	15
2.3.1 Editor.....	15
2.3.2 Editing Video	15
2.3.3 Teknik Cutting dalam Editing Video	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	19
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	19
3.1.1 Riset Timeline Editing	19
3.1.2 Riset Visual	19
3.1.3 Riset Teknis.....	20
3.1.4 Riset <i>Audiens</i>	20
3.1.5 Riset Musik dan Efek Suara.....	20
3.1.6 Riset Kolaborasi Dengan Anggota Tim	20
3.1.7 Ide Karya.....	21

3.2 Deskripsi Karya.....	21
3.2.1 Deskripsi Program.....	21
3.2.2 Desain Produksi Program Jajan Skuy	23
3.2.3 Format Teknis	23
3.2.4 Isi Pesan Karya.....	24
3.3 Inovasi Karya	24
3.4 Sasaran Karya/ <i>Audiens</i>	25
3.5 Strategi promosi dan Distribusi Karya.....	26
BAB IV HASIL PEMBAHASAN.....	28
4.1 Uraian Peran/Tugas Editor Dalam Proses Produksi Eps 9.....	28
4.1.1 Tahap Pasca produksi.....	28
4.2 Penerapan teknik <i>cutting</i>	30
4.2.1 <i>Rough Cut</i>	30
4.2.2 <i>Cut to cut</i> Setiap Segment.....	33
4.2.3 Penerapan Teknik Editing <i>J Cut</i> dan <i>L Cut I</i>	38
4.2.4 <i>Software</i> Pendukung Teknik <i>Cutting</i>	41
4.3 Hasil Produksi Episode 9 Balai Yasa.....	43
4.3.1 Hasil Karya	44
4.3.2 Evaluasi	44
4.3.3 Kendala dan pemecahan masalah.....	46
BAB V PENUTUP.....	48
5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 4 1 Penerapan Teknik J Cut Pada Program Jajan skuy	40
Tabel 4 1 Penerapan Teknik L Cut Pada Program Jajan skuy	40

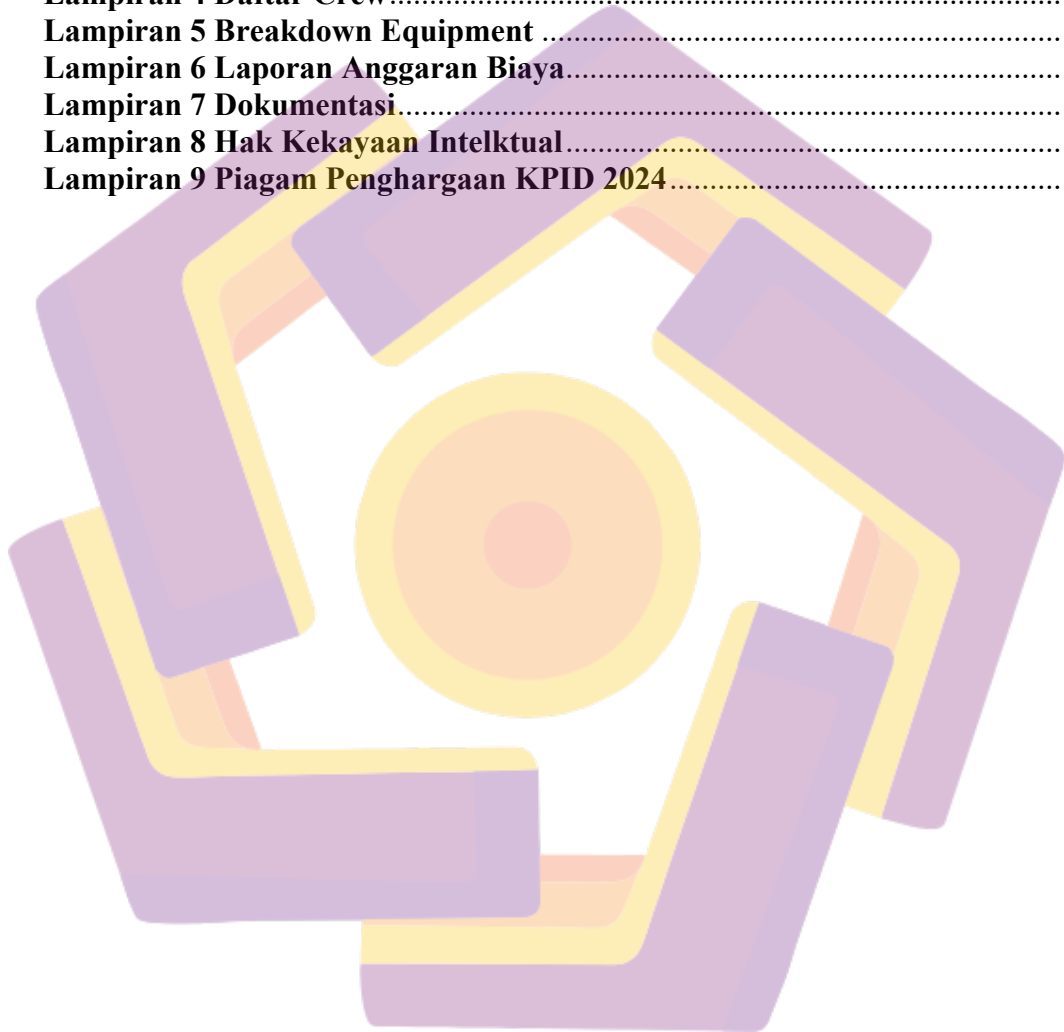


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Gambar Dari Kamera Master	10
Gambar 2.2 Contoh Gambar Dari Kamera Cover.....	10
Gambar 2.3 Full Dari kamera 1.....	11
Gambar 2.4 Transisi dari Kamera Cover	12
Gambar 2.5 Tampilan kamera utama	13
Gambar 2.6 Cut to detail makanan.....	13
Gambar 2.7 Tampilan sajian makanan.....	13
Gambar 3.1 Thumbnail Jajan Skuy Episode 9 Balai Yasa.....	24
Gambar 4 1 Proses Seleksi <i>Clip</i>	31
Gambar 4 2 Proses Pemasngkasan Kasar.....	31
Gambar 4 3 Proses Penyusunan Urutan Alur Cerita.....	32
Gambar 4 4 Sinkronisasi Audio dan Video	32
Gambar 4 5 <i>Cut to cut</i> Cam 1.....	33
Gambar 4 6 <i>Cut to cut</i> Cam 2.....	33
Gambar 4 7 <i>Cut to cut</i> Cam 1.....	34
Gambar 4 8 <i>Cut to cut</i> Cam 2.....	34
Gambar 4 9 <i>Cut to cut</i> Cam 1.....	34
Gambar 4 10 <i>Cut to cut</i> Cam 2	34
Gambar 4 11 <i>Cut to cut</i> Cam 1	35
Gambar 4 12 <i>Cut to cut</i> Cam 2	35
Gambar 4 13 <i>Cut to cut</i> Cam 1	35
Gambar 4 14 <i>Cut to cut</i> Cam 2	35
Gambar 4 15 <i>Cut to cut</i> Cam 1	36
Gambar 4 16 <i>Cut to cut</i> Cam 2	36
Gambar 4 17 <i>Cut to cut</i> Cam 1	36
Gambar 4 18 <i>Cut to cut</i> Cam 2	36
Gambar 4 19 <i>Cut to cut</i> Cam 1	37
Gambar 4 20 <i>Cut to cut</i> Cam 2	37
Gambar 4 21 <i>Cut to cut</i> Cam 1	37
Gambar 4 22 <i>Cut to cut</i> Cam 2	37
Gambar 4 23 <i>J Cut</i> dan <i>L cut</i>	38
Gambar 4 24 Adobe Premiere Pro	41
Gambar 4 25 Interface Adobe Premiere Pro	41
Gambar 4 26 Timeline Adobe Premiere Pro.....	41
Gambar 4 27 Razor Tool dan Ripple Edit.....	42
Gambar 4 28 Real Time Play Back.....	43
Gambar 4 29 Bukti Penayangan.....	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	53
Lampiran 2 Shot List	53
Lampiran 3 Post Production Rundown	56
Lampiran 4 Daftar Crew	57
Lampiran 5 Breakdown Equipment	58
Lampiran 6 Laporan Anggaran Biaya	58
Lampiran 7 Dokumentasi	59
Lampiran 8 Hak Kekayaan Intelktual	60
Lampiran 9 Piagam Penghargaan KPID 2024	61



ABSTRAK

Karya ini dibuat dengan tujuan untuk menganalisis penerapan teknik *cutting* dalam proses editing untuk meningkatkan daya tarik program kuliner "Jajan Skuy" RBTv, khususnya pada Episode 9 yang berlokasi di Balai Yasa. Sebagai salah satu program kuliner berbasis televisi dan digital, "Jajan Skuy" mengutamakan visual yang menarik untuk menyampaikan informasi mengenai makanan dan suasana tempat. Dalam konteks industri media yang semakin kompetitif, tampilan visual yang menarik menjadi kunci untuk menarik perhatian penonton dan menjaga minat mereka. Penulis menganalisis bagaimana teknik *cutting* dapat membantu editor dalam menyusun *footage* menjadi narasi yang menarik. Hasil karya ini menunjukkan bahwa penggunaan teknik *cutting* dapat memperbaiki alur cerita tetapi juga meningkatkan estetika keseluruhan program. Teknik *cutting* dipilih untuk menjaga kesinambungan cerita, menciptakan transisi halus antar segmen, serta memastikan tempo dan ritme program tetap dinamis. Teknik *cut to cut*, *J-cut*, dan *L-cut* yang diterapkan mampu menonjolkan detail visual makanan, suasana lokasi, serta ekspresi *host*, sehingga program mampu menarik perhatian *audiens* untuk semua kalangan.

Kata kunci: Editing Video, Teknik *Cutting*, Program Kuliner, Jajan Skuy, RBTv Jogja

ABSTRACT (In English)

This work was created with the aim of analyzing the application of cutting techniques in the editing process to enhance the appeal of the culinary program "Jajan Skuy" RBTv, particularly in Episode 9 located at Balai Yasa. As one of the television and digital-based culinary programs, "Jajan Skuy" prioritizes engaging visuals to convey information about food and the ambiance of the location. In the context of an increasingly competitive media industry, visually appealing presentations are key to capturing viewers' attention and maintaining their interest. The author analyzes how cutting techniques can assist editors in assembling footage into an engaging narrative. This work shows that the use of cutting techniques can improve the storyline but also enhance the overall aesthetics of the program. The cutting technique was chosen to maintain the continuity of the story, create smooth transitions between segments, and ensure the program's tempo and rhythm remain dynamic. The cut-to-cut, J-cut, and L-cut techniques applied are able to highlight the visual details of the food, the ambiance of the location, and the host's expressions, thereby making the program appealing to audiences of all backgrounds.

Keywords: Video Editing, Cutting Techniques, Culinary Program, Jajan Skuy, RBTv Jogja