

**REPRESENTASI BULLYING DALAM LAGU “GAJAH” KARYA TULUS
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Meganita Djorebe

17.96.0325

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**REPRESENTASI BULLYING DALAM LAGU “GAJAH” KARYA TULUS
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Meganita Djorebe

17.96.0325

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi bullying dalam lagu “GAJAH” karya Tulus (analisis semiotika Charles Sanders Peirce)
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Meganita Djorebe

17.96.0325

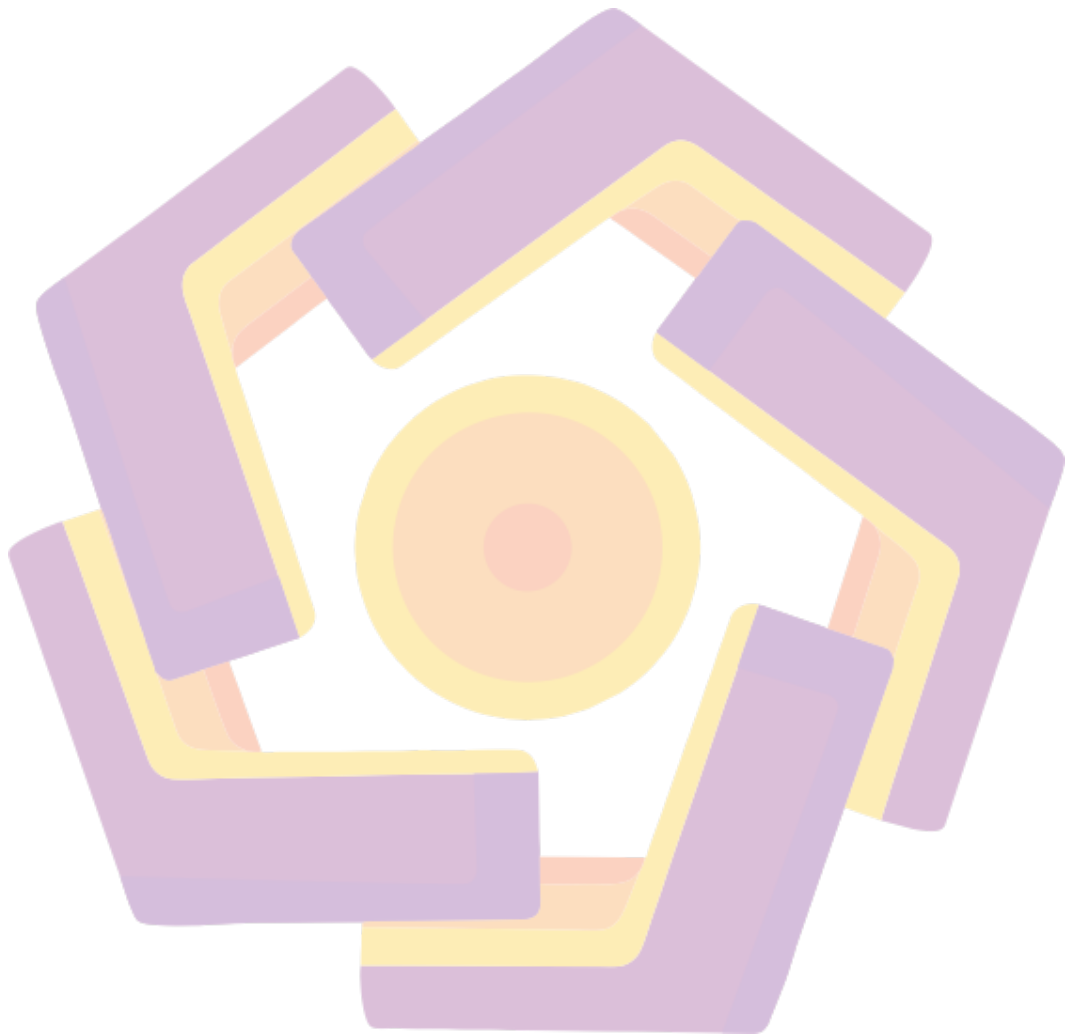
telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 19 agustus 2024

Dosen Pembimbing


Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

PENGESAHAN



LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi bullying dalam lagu “GAJAH ” karya Tulus (analisis semiotika Charles Sanders Peirce)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Meganita Djorebe
17.96.0325

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Agustus 2024

Nama Penguji

R.r Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 19030 2476

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 1903 02521

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 19030 2448

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
19 Agustus 2024
Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi , S.T., M.Kom. , Ph.,D
NIK. 19032125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, Skripsi ini merupakan karya saya (ASLI) , dan isi dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau di terbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis di acu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Maret 2025

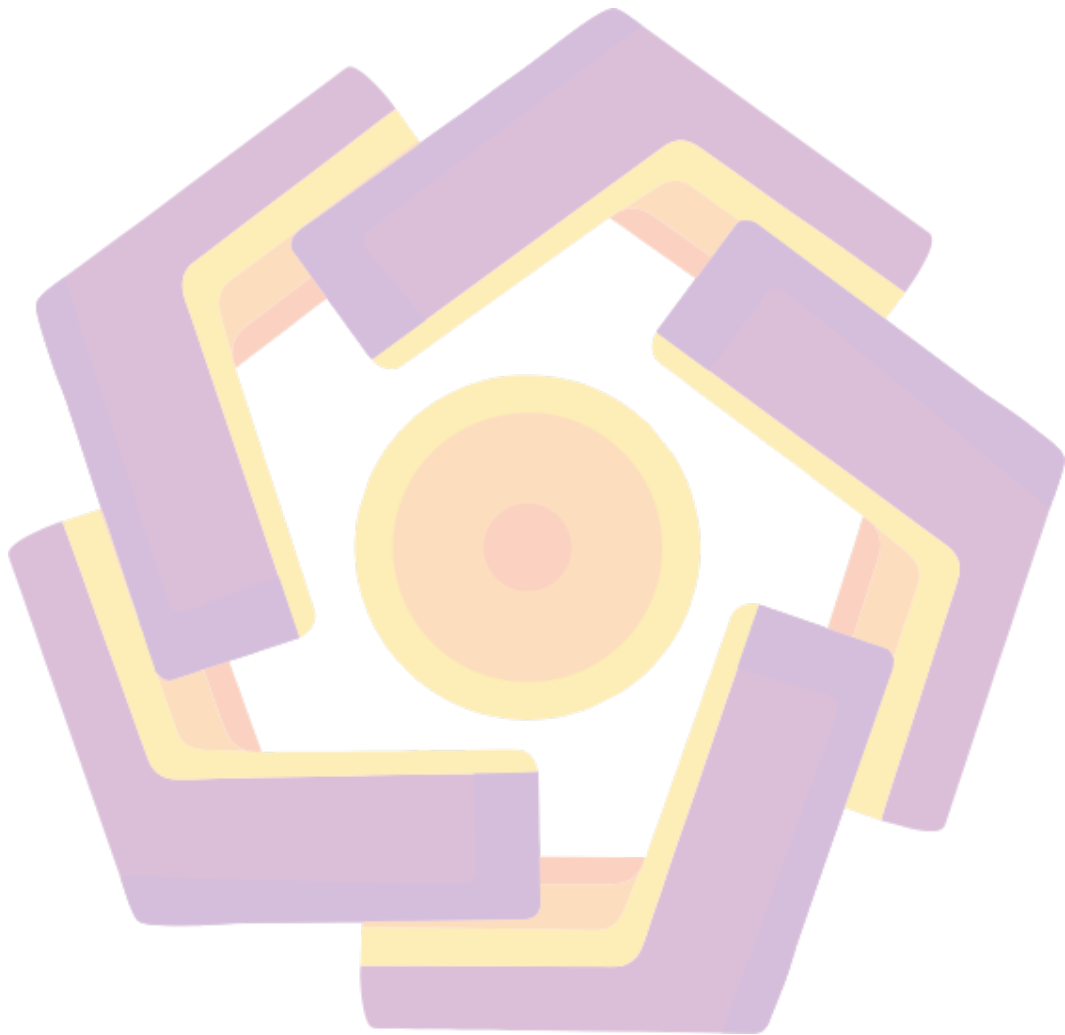


Meganita Djorebe

NIM: 17.96.0325

MOTTO

Mari tetap hidup walaupun sulit, karena kita pasti akan mati



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan dengan penuh bangga dan cinta yang tulus kepada orang-orang terkasih yang telah mendukung penulis dengan caranya masing-masing :

1. Tuhan Yesus Kristus yang oleh karunia serta berkat, kebaikan, anugerah dan kasih setiaNya dalam hidup penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan baik
2. Cinta pertama dan panutanku papa Yance Djorebe dan surgaku mama tercinta Yermine Sanape. Terimakasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih serta doa yang selalu di panjatkan dengan ikhlas, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah dalam bekerja, mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu bertahan dengan keterbatasan kesehatan terimakasih karena selalu menjadi garda terdepan untuk menjaga kestabilan mental penulis dalam menghadapi cobaan terlebih khusus kesehatan, apalagi di saat penulis sering sekali kambuh dan merasa kacau di masa masa remisi saat ini, terimakasih tetap berada untuk penulis. Semoga mama dan papa selalu sehat, panjang umur, dan bahagia.
- 3, untuk keluarga besar Djorebe dan Sanape serta saudara kandung dan juga saudara-saudara sepupu terimakasih untuk setiap doa dan juga semangat yang di berikan untuk penulis dan selalu menjadi bagian dalam menjaga kondisi penulis agar tidak kambuh dan tidak muda overthinking dengan apa yang terjadi. Semoga selalu di berkati Tuhan dalam setiap kehidupan dan di berikan kelancaran dalam menjalani hidup.
4. Sahabat-sahabatku Nida, Dinda, Amee, Mira, Monthe, Pipin, Billy. Terimah kasih sudah mendukung penulis dari masa sulit penulis dalam menghadapi cobaan terimakasih karena tidak pernah meninggalkan penulis dan mendoakan penulis hingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini
5. Untuk Dokter Ayu Paramaiswari SpPD.KR , terimakasih karena sudah senantiasa memberikan semangat kepada penulis untuk tidak menyerah dan tetap semangat bertahan hidup karena sakit yang penulis derita bukan akhir dari kehidupan terimakasih karena masih setia melayani dan memeriksa kestabilan kondisi penulis. Semoga dokter selalu di berikan kekuatan dan kesehatan untuk tetap melayan orang-orang yang sakir dan membutuhkan pertolongan dokter.
6. untuk anak-anak didik ku GDC (Galela Dance Crew) terimah kasih karena sudah menjadi bagian dalam hidup penulis untuk semangat menjalani hidup sehingga penulis bisa berada di proses saat ini, semoga GDC selalu kompak dan makin maju melangkah kedepan.
7. Terakhir untuk diri saya sendiri yang telah bekerja keras berjuang sejauh ini mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan dan tidak memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini, dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut di banggakan untuk diri sendiri. Semoga penulis bisa mencapai puncak remisi kesehatan agar bisa sembuh total dan beraktifitas dengan normal tanpa mengkonsumsi obat setiap hari.

KATA PENGANTAR

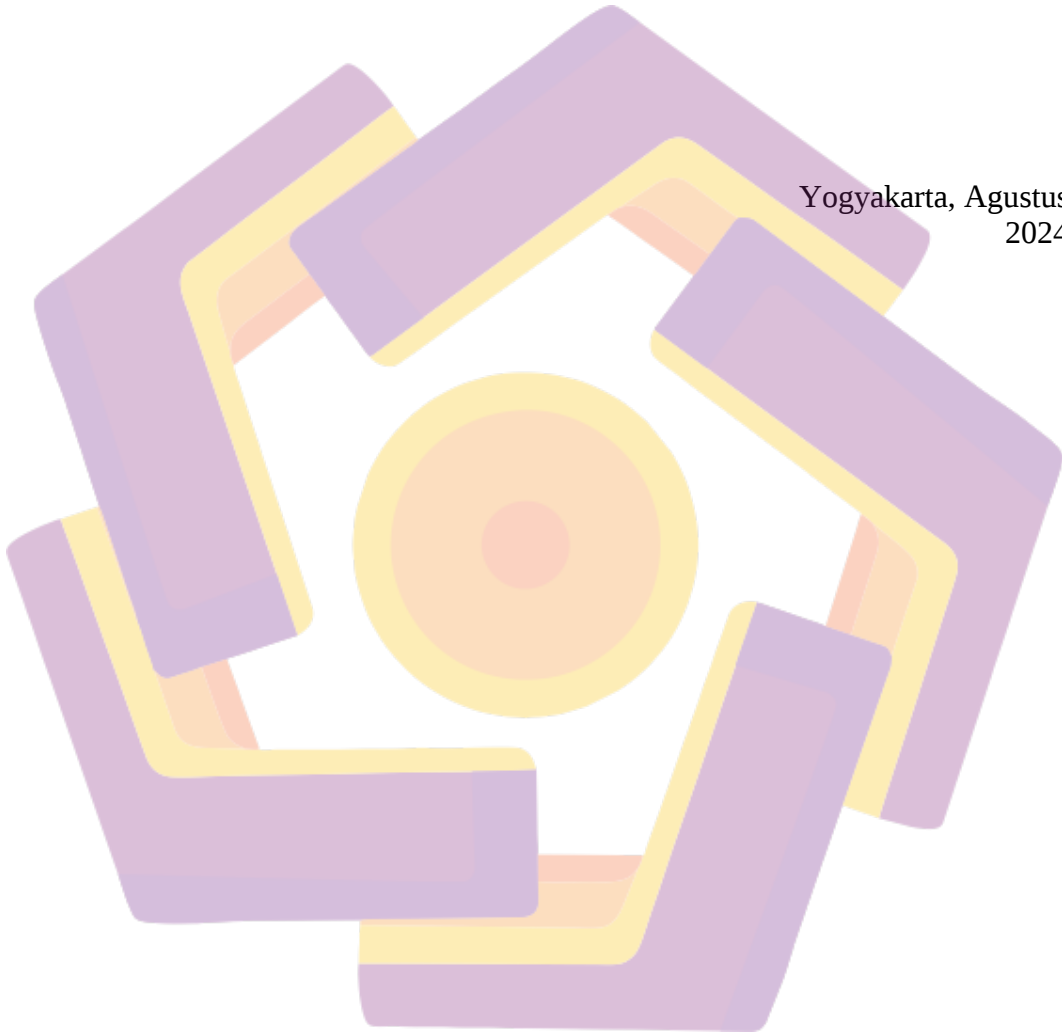
Puji syukur, di panjatkan kepada Tuhan YME yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak, Ibu, Kakak-kakak dan Adik yang selalu memberi dukungan dan dorongan semangat serta doa kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.kom., M.Eng. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
5. Ibu. Zahrotus Sa'idah M.A S.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis hingga selesainya Skripsi ini.
6. Ibu Stara Arsita S.I.Kom, M,A Selaku dosen wali penulis, yang membantu penulis serta memberikan arahan sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Rivga Agusta S.IP., M.A Selaku sekertaris prodi ilmu komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang sudah turut memmbantu dan mengarahkan penulis agar bisa menyelesaikan tahap-tahap dalam menyelesaikan skripsi.
8. Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, bila ada benarnya itu atas kehendak Tuhan YME, dipersilahkan untuk mengambil manfaatnya, bila ada salahnya itu karena kesalahan dari penulis sendiri, mohon untuk ditinggalkan. Akhir kata, Semoga skripsi ini memberikan manfaat untuk saya dan orang lain.

Yogyakarta, Agustus
2024



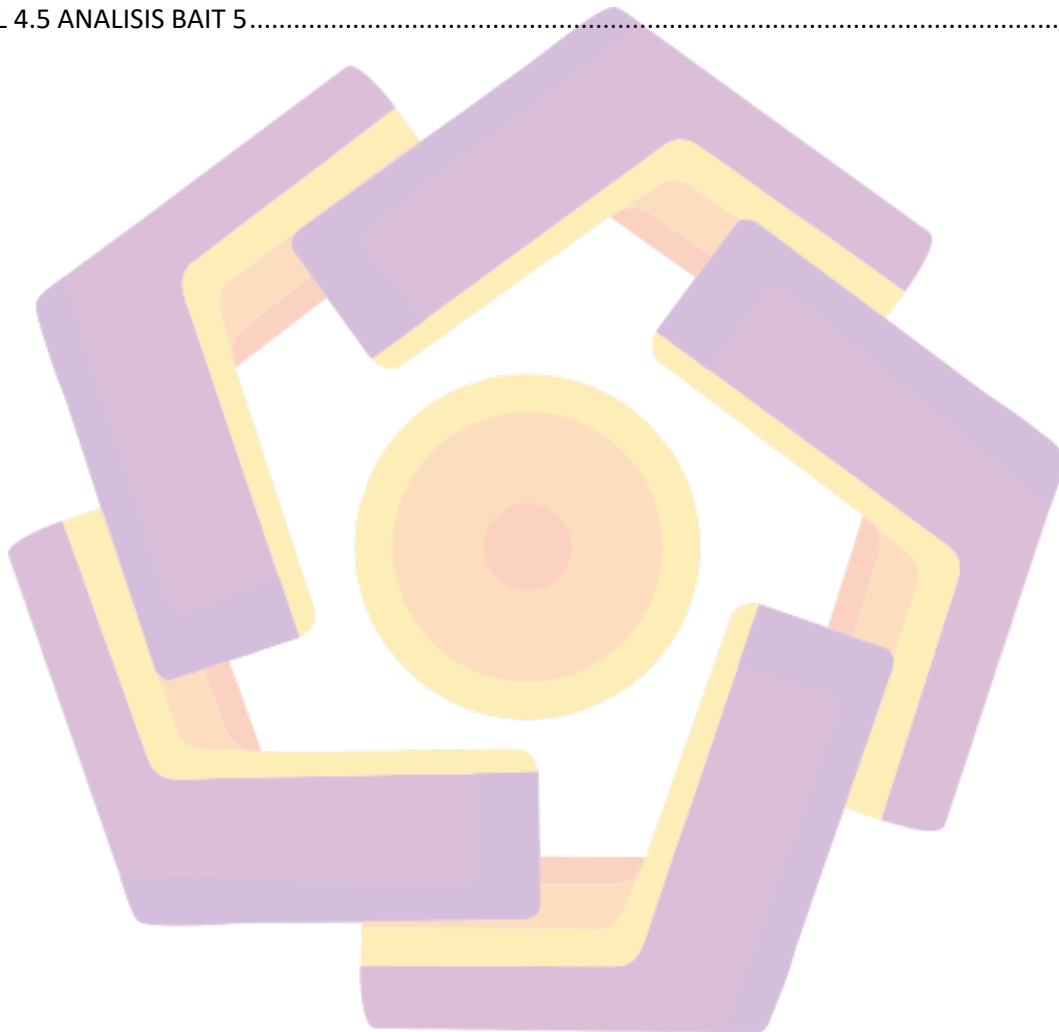
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSEUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Bab	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Representasi Bullying dalam Media Musik	7
2.2 Teori Semiotik Charles Sanders Peirce	7
2.3 Penelitian Sebelumnya Tentang Representasi Bullying Dalam Musik.....	8
2.4 Analisis Lagu "Gajah" oleh Tulus	8
2.5 Kaitan dengan Penelitian Ini	9
BAB III METODE PENELITIAN	15
3.1 Jenis Penelitian.....	15
3.2 Pendekatan Penelitian.....	15
3.3 Sumber data.....	16
3.4 Teknik Pengumpulan data.....	16
3.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data	17
BAB IV REPRESENTASI BULLYING DALAM LAGU “GAJAH” KARYA TULUS	18
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	18
4.2 Temuan Penelitian.....	20
4.3 Pembahasan.....	28

BAB V PENUTUP.....	31
DAFTAR PUSTAKA	33

DAFTAR TABEL

TABEL 4.1 ANALISIS BAIT 1.....	20
TABEL 4.2 ANALISIS BAIT 2.....	22
TABEL 4.3 ANALISIS BAIT 3.....	24
TABEL 4.4 ANALISIS BAIT 4.....	26
TABEL 4.5 ANALISIS BAIT 5.....	27



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi bullying dalam lagu Gajah karya Tulus. Lagu ini dipilih karena liriknya yang sarat dengan makna sosial dan emosional, serta dianggap mampu menggambarkan kondisi psikologis korban bullying. Dengan menggunakan pendekatan analisis teks, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana bullying direpresentasikan melalui lirik lagu, karakterisasi yang ada, serta pesan yang ingin disampaikan oleh Tulus. Penelitian ini juga mengkaji relevansi lagu Gajah dalam konteks sosial saat ini, terutama dalam meningkatkan kesadaran terhadap dampak negatif dari perundungan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa lagu Gajah secara metaforis menggambarkan pengalaman korban bullying, perasaan terasing, serta keinginan untuk bebas dari tekanan sosial. Lagu ini tidak hanya berfungsi sebagai bentuk ekspresi artistik, tetapi juga sebagai media untuk mengajak pendengar memahami dan merespons permasalahan bullying dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci : representasi, bullying, lagu Gajah, Tulus, analisis teks, perundungan, dampak sosial.

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of bullying in the song Gajah by Tulus. This song was chosen because its lyrics are rich in social and emotional meaning and effectively depict the psychological condition of bullying victims. Using a textual analysis approach, this study explores how bullying is represented through the song's lyrics, the characters portrayed, and the message conveyed by Tulus. Additionally, this research examines the relevance of Gajah in today's social context, particularly in raising awareness of the negative impacts of bullying. The findings show that this song metaphorically represents the experience of bullying victims, feelings of alienation, and the desire to break free from social pressures. Beyond being a form of artistic expression, Gajah also serves as a medium for reflection and education, encouraging listeners to better understand and respond to bullying issues in everyday life.

Keywords: representation, bullying, Gajah song, Tulus, textual analysis, harassment, social impact.

