

**PEMILIHAN KOMPOSISI VISUAL DALAM MEMBANGUN STRUKTUR
DRAMATIK PADA FILM DOKUMENTER “MEMUPUS STIGMA,
MERANGKAI ASA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun Oleh:
Gusti Yazid Mahardika
21.96.2332

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025

**PEMILIHAN KOMPOSISI VISUAL DALAM MEMBANGUN STRUKTUR
DRAMATIK PADA FILM DOKUMENTER “MEMUPUS STIGMA,
MERANGKAI ASA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Disusun Guna Memenuhi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Gusti Yazid Mahardika

21.96.2332

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**Pemilihan Komposisi Visual dalam Membangun Struktur Dramatik pada
Film Dokumenter “Memupus Stigma, Merangkai Asa”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

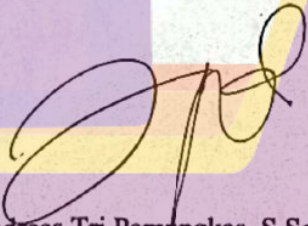
Gusti Yazid Mahardika

21.96.2332

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 22 Mei 2025

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A

NIK. 190302522

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

Pemilihan Komposisi Visual dalam Membangun Struktur Dramatik pada

Film Dokumenter “Memupus Stigma, Merangkai Asa”

Gusti Yazid Mahardika

NIM 21.96.2332

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 22 Mei 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Anggun Anindya Sekarningrum, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302661

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIK. 190302485

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A

NIK. 190302522

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

(22 Mei 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.

NIK. 190302125

PERNYATAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Mei 2025



(Gusti Yazid Mahardika)

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Dan kita akan mengatakan ke diri kita, aku pasti sukses, aku pasti sukses, aku pasti sukses. Katakan itu tiga kali kepada diri kalian sendiri, hadapi hari demi hari, menyongsong kehidupan yang lebih baik, bangkit dari keterpurukan, bangkit dari titik terendah.”

- Windah Basudara

PERSEMBAHAN

Laporan skirpsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti kepada orang tua, keluarga, teman seperjuangan, dan kekasih yang selalu memberikan dukungan untuk menyelesaikan skirpsi ini. Meskipun saya tidak bisa menepati omongan saya untuk lulus pada bulan April, akan tetapi saya selalu mengusahan yang terbaik di bulan Juli mendatang. Sedikit terlambat untuk lulus cepat waktu, namun hal ini bukanlah sebuah kejahatan, bukan pula sebuah aib. Karena mungkin ada suatu hal dibalik itu yang tidak bisa kita rencanakan sedemikian rupa.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Pemilihan Komposisi Visual dalam Membangun Struktur Dramatik pada Film Dokumenter “Memupus Stigma, Merangkai Asa”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta. Penyusunan laporan skripsi ini sekaligus menjadi bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan kegiatan penelitian sebagai bagian dari tugas akhir akademik. Dalam proses penulisannya, penulis banyak menerima dukungan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Hariyadi Wijanarka dan Ibu Husni Maryani, selaku kedua orang tua serta keluarga penulis yang telah memberikan doa, kasih sayang dan semangat yang tidak terhingga.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M,Eng, selaku Kepala Progam Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Bapak Andreas Tri Pamungkas, M.A., terima kasih banyak atas bimbingan dan arahnya selama proses tugas akhir ini. Jujur, kalau bukan karena dorongan dan masukan Bapak, mungkin saya masih muter-muter mikirin konsep yang tidak tahu kemana arahnya. Terima kasih juga sudah sabar menghadapi revisi saya yang kadang datangnya mepet (maaf pak). Bimbingan Bapak tidak hanya membantu saya memahami hal teknis, tapi juga menyadarkan bahwa skripsi bukan soal buru-buru selesai, tapi soal proses yang pelan-pelan membentuk cara pikir yang lebih matang.

6. Semua kru yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter karena telah membantu atas tenaga dan waktu serta ide-ide selama proses produksi film dokumenter.
7. Panti Rehabilitasi Pondok Tetirah Dzikir, khususnya untuk Pak Ustad Tri Hardono selaku pendiri dan Mas Rizal selaku staf administrasi karena sudah mengizinkan dan mendukung penulis dalam proses pra produksi hingga pasca produksi untuk pembuatan karya film dokumenter ini.
8. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
9. Liana yang telah tulus membantu, mendukung, dan memberi semangat penulis untuk terus berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini. *thank you love.*
10. Kepada teman-teman saya yang sudah saya anggap sebagai keluarga kecil di Kota ini: Darma Saputra, Zalnovera, Eka Tri Ayu Wulandari, Thania Putri Maharani & Julia Putri Nur Isma.
11. Sor Duren dan Secangkir Jawa, kedua tempat ini merupakan tempat dimana saya mengerjakan skripsi, ngerjain bab demi bab, dari sore sampai dini hari menjelang subuh. Tempatnya nyaman, suasananya tenang, dan entah kenapa, ide-ide lebih mudah muncul di sana. Jadi, terima kasih banyak untuk dua tempat itu yang udah jadi “markas” saya selama 2 bulan ini.

Yogyakarta, 22 Mei 2025



Gusti Yazid Mahardika

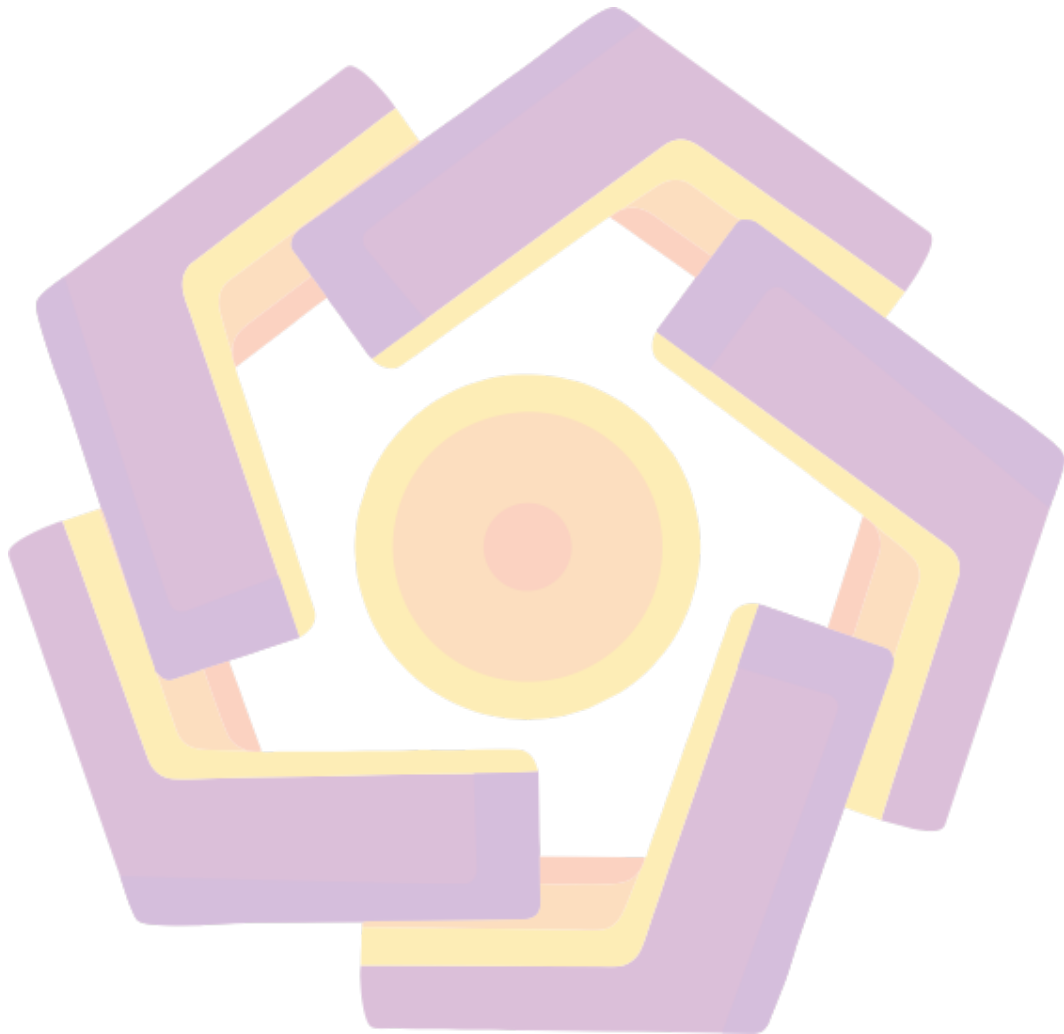
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	4
1.2.1 Manfaat Secara Akademis	4
1.2.2 Manfaat Secara Praktis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	5
2.1.1 Cerita di Ujung Senja	5
2.1.2 Rumah Cemara – Ginan Koesmayadi	6
2.2 Landasan Teori atau Konseptual	7
2.2.1 Dokumenter	7
2.2.2 Komposisi Visual.....	9
2.2.3 Struktur Dramatik.....	11
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	13
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	13
3.2 Deskripsi Karya.....	13
3.2.1 Inovasi Karya	14
3.2.2 Format Media	14

3.2.3	Durasi Karya.....	15
3.2.4	Isi Pesan Karya.....	15
3.2.5	Target Audiens.....	15
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA		17
4.1	Uraian Tugas Mahasiswa	17
4.1.1	Pra Produksi	17
4.1.2	Produksi.....	18
4.1.3	Pasca Produksi.....	19
4.1.4	Dokumenter Sebagai Media untuk Memupuskan Stigma dan Diskriminasi	19
4.1.5	Komposisi Visual.....	20
4.1.6	Struktur Dramatik.....	24
4.2	Kendala dan Pemecahan Masalah	29
4.2.1	Perubahan Konsep Dokumenter.....	29
4.2.2	Penyesuaian Jadwal Narasumber	30
BAB V PENUTUP		31
5.1	Kesimpulan.....	31
5.2	Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA.....		33
LAMPIRAN.....		35

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Logline	36
Tabel 2 Naskah.....	37
Tabel 3 Storyline	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tangkapan layar film documenter.....	4
Gambar 2. 2 Tangkapan layar film documenter.....	6
Gambar 4. 1 Penerapan Teknik <i>Framing Rule Of Third</i>	21
Gambar 4. 2 Penerapan Teknik <i>Framing Rule Of Third</i>	21
Gambar 4. 3 Penerapan Teknik <i>Framing Leading Lines</i>	22
Gambar 4. 4 Penerapan Teknik <i>Long Shot</i>	23
Gambar 4. 5 Penerapan Teknik <i>Medium Shot</i>	23
Gambar 4. 6 Penerapan Teknik <i>Close Up</i>	24
Gambar 4. 7 Penerapan Struktur Dramatik <i>Exposition</i>	25
Gambar 4. 8 Penerapan Struktur Dramatik <i>Inciting Action</i>	25
Gambar 4. 9 Penerapan Struktur Dramatik <i>Complication</i>	26
Gambar 4. 10 Penerapan Struktur Dramatik <i>Crisis</i>	27
Gambar 4. 11 Penerapan Struktur Dramatik <i>Climax</i>	27
Gambar 4. 12 Penerapan Struktur Dramatik <i>Resolution</i>	28
Gambar 4. 13 Penerapan Struktur Dramatik <i>Conclusion</i>	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Link Karya.....	35
Lampiran 2 Hasil Turnitin.....	35
Lampiran 3 Premis, <i>Logline</i> , Sinopsis	36
Lampiran 4 Naskah	37
Lampiran 5 <i>Storyline</i>	46
Lampiran 6 <i>Shot list</i>	49
Lampiran 7 <i>Storyboard</i>	49
Lampiran 8 Daftar talent atau narasumber	50
Lampiran 9 Kebutuhan peralatan dan properti.....	50
Lampiran 10 Daftar kru dan penjelasan job desk secara singkat	50
Lampiran 11 Timeline pra produksi, produksi, dan pasca produksi	52
Lampiran 12 Laporan keuangan.....	55
Lampiran 13 Daftar Hadir Screening	56
Lampiran 14 Dokumentasi foto kegiatan.....	57
Lampiran 15 Surat izin.....	58
Lampiran 16 Bukti Hak Karya Intelektual.....	59
Lampiran 17 Poster Film.....	60

ABSTRAK

Film dokumenter “Memupus Stigma, Merangkai Asa” mengangkat isu sosial tentang kehidupan Orang dengan Gangguan Jiwa (ODGJ) di Panti Rehabilitasi Pondok Tetirah Dzikir. Dokumenter ini menekankan pendekatan visual yang dirancang secara strategis untuk membangun struktur dramatik dalam penyampaian pesan. Penulis berperan sebagai Director of Photography (DOP) dan menerapkan prinsip komposisi visual melalui penggunaan teknik *framing* dan *type of shot* seperti *close-up*, *medium shot*, dan *long shot*. Pengambilan gambar dilakukan berdasarkan hasil observasi lapangan dan mempertimbangkan nilai dramatik dalam tiap adegan. Penempatan subjek serta pengaturan ruang dalam *frame* dimanfaatkan secara efektif untuk memperkuat makna visual dan membangun kedekatan emosional dengan penonton. Dokumenter ini diharapkan tidak hanya menyampaikan informasi, tetapi juga mampu membangkitkan empati, mengurangi stigma, dan meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap keberadaan ODGJ serta pentingnya peran lingkungan dalam proses pemulihan.

Kata Kunci: Dokumenter, Komposisi Visual, Struktur Dramatik, ODGJ, Stigma

ABSTRACT

The documentary film “Memupus Stigma, Merangkai Asa” raises social issues about the lives of People with Mental Disorders (ODGJ) at the Pondok Tetirah Dzikir Rehabilitation Center. This documentary uses a strategically designed visual approach to build a dramatic structure in delivering messages. The author acts as the Director of Photography (DOP) and applies the principles of visual composition through the use of framing techniques and types of shots such as close-ups, medium shots, and long shots. The shooting was carried out based on field observations and considering the dramatic value in each scene. The placement of the subject and the arrangement of space in the frame are used effectively to strengthen the visual meaning and build emotional closeness with the audience. This documentary is expected to not only convey information, but also be able to arouse empathy, reduce stigma, and increase public awareness of the existence of ODGJ and the importance of the role of the environment in the recovery process.

Keywords: Documentary, Visual Composition, Dramatic Structure, ODGJ, Stigma