

SKRIPSI

PENULISAN NASKAH SINEMA VERITE DALAM FILM DOKUMENTER KELOMPOK MARGINAL “GIRLI”

SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
SHUFINA
21.96.2452

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

SKRIPSI

PENULISAN NASKAH SINEMA VERITE DALAM FILM DOKUMENTER KELOMPOK MARGINAL “GIRLI”

SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
SHUFINA
21.96.2452

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA *FILMMAKER***

**PENULISAN NASKAH SINEMA VERITE DALAM FILM
DOKUMENTER KELOMPOK MARGINAL "GIRLI"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

SHUFINA
21.96.2452

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada (22 Mei 2025)


Andres Tri Pamungkas, S.Sos., M.A
(NIK. 190302522)

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER DOKUMENTER
PENULISAN NASKAH SINEMA VERITE DALAM FILM
DOKUMENTER KELOMPOK MARGINAL "GIRLI"**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

SHUFINA

21.96.2452

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 22 Mei 2025

Nama Penguji

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302656

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 190302339

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(22 Mei 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Shufina
NIM : 21.96.2452
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 7 Mei 2025



Shufina

KATA PENGANTAR

Puja serta puji Syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dengan penyusunan skripsi ini dapat digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis turut mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga laporan ini mampu terselesaikan dengan baik. Dengan pengalaman dan ilmu yang telah diberikan tentunya dapat mengembangkan pengathuan penulis kearah yang lebih profesional. Melalui tulisan ini, penulis bersyukur dan menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. Selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, waktu, serta arahan kepada penulis sehingga penulisan skripsi dapat terselesaikan.
5. Girli Malioboro sebagai mitra kerjasama dan narasumber, yang telah memberikan informasi mendalam mengenai kelompok Girli serta telah memberikan kepercayaan kisah Girli diangkat oleh tim penulis.
6. Tim Produksi dan teman yang terlibat dalam produksi film dokumenter ini, sehingga hasil karya dapat terselesaikan dengan baik dan berjalan lancar.
7. Media Suara.com selaku media grup publikasi dalam meliput kegiatan screening karya dan mempublikasi karya penulis ke media Suara.
8. Kedua Orang Tua yaitu Bapak Joko Kuncoro dan Ibu Tugini yang telah yakin dan selalu mendukung penulis baik melalui doa, materi, serta cinta, sehingga penulis dapat menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi hingga menyelesaikan Skripsi akhir ini.

9. Keluarga dirumah, terutama Nenek Markumi dan Bulik Tuminah yang turut serta mendukung dan menantikan kesuksesan penulis.
10. Orang tersayang penulis yaitu Ramadhan Saputra yang telah menjadi penyemangat, penguat, serta telah membantu penulis dalam penyelesaian Skripsi akhir ini. Terimakasih telah hadir dan percaya kepada penulis.
11. Saudara dan Teman-teman yang turut serta membantu, terutama teman seperjuangan penulis yaitu Shakila Salsabila yang turut berjuang bersama mulai dari langkah awal perkuliahan hingga penyelesaian Skripsi akhir ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang tentunya turut membantu dan berkontribusi selama penulis menempuh pendidikan dan penyusunan karya Skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih terjadi keluputan, karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Maka dari itu, penulis berharap saran demi kemajuan penulis di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 7 Mei 2025


Shufina

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Karya Film Dokumenter.....	4
1.3 Manfaat Karya Film Dokumenter	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya	6
2.1.1 Kisah Ika Arista, Empu Keris Perempuan Asal Madura (2025)	6
2.1.2 Storyline Video Dokumenter "Dulhaji Dolena" (2020)	7
2.1.3 Film Dokumenter – Kehidupan Marjinal Jakarta KERJAKARTA (2020)	8
2.2 Landasan Teori Karya.....	9
2.2.1 Film Dokumenter Sebagai Media Advokasi	9
2.2.2 Penulisan Naskah.....	11
2.2.3 Sinema Verité	13
2.2.4 Kelompok Marginal	16
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	18
3.1 Riset Pra Produksi.....	18
3.2 Deskripsi Karya	20
3.2.1. Format Media	20

3.2.2. Durasi Karya.....	20
3.2.3. Isi Pesan Karya.....	20
3.2.4. Target Audiens	21
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	23
4.1 Film Statement.....	23
4.2 Produksi Pesan Advokasi dengan Penerapan Sinema Verite.....	28
4.2.1 Implementasi Autentifikasi Kelompok Marginal Girli	30
4.2.2 Mengorganisasi Pesan yang Empatik	32
4.2.3 Realisasi Kebenaran	35
4.2.4 Improvisasi dalam Pembuatan Pesan Sinema Verite	39
4.2.5 Tantangan Penulisan dengan Sinema Verite	40
BAB V PENUTUP	42
5.1 Kesimpulan.....	42
5.2 Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangkapan Layar Kisah Ika Arista, Empu Keris Perempuan Asal Madura	7
Gambar 2.2 Poster film Dulhaji Doelena.....	7
Gambar 2.3 Tangkapan Layar Kehidupan Marginal Jakarta KERJAKARTA	8
Gambar 4.1 Pendekatan guna riset informasi.....	25
Gambar 4.2 Proses wawancara berdasarkan hasil riset	26
Gambar 4.3 Scene 8 anak jalanan membaca Literasi Girli.....	26
Gambar 4.4 Sesi diskusi setelah screening.....	27
Gambar 4.5 Sesi diskusi setelah screening	28
Gambar 4.6 Scene 1 Intro singkat Girli	30
Gambar 4.7 Scene 3 Representasi Didit mengenai Girli	31
Gambar 4.8 Scene 15 Pernyataan Heru mengenai Girli	32
Gambar 4.9 Scene 2 Pengenalan pinggir kali Code Girli.....	33
Gambar 4.10 Scene 4 Reka adegan permasalahan Girli.....	34
Gambar 4.11 Scene 11 Girli Malioboro untuk menyambung hidup.....	35
Gambar 4.12 Scene 4 Rekonstruksi isu Girli.....	37
Gambar 4.13 Scene 9 Suasana kampung pinggir kali Code	37
Gambar 4.14 Scene 9 Rekonstruksi isu Girli melalui Jejal	38
Gambar 4.15 Scene 8 masyarakat Kali Code menerobos wawancara.....	39
Gambar 4.16 Scene 2 obrolan anggota Girli.....	40

ABSTRAK

Film Dokumenter Girli yang berjudul **“Girli: Semua Yang Ada Disini Lahir Dari Sebuah Kepedulian”** memiliki pesan informatif yang bertujuan menggugah empati penonton tentang suatu kelompok marginal terbuka di daerah Malioboro tepatnya di pinggir Kali Code. Didalamnya berisi sekumpulan orang tanpa rumah dan pekerjaan namun saling membantu serta membimbing satu sama lain dengan berbagai tantangan yang dialami mereka. Sebagai masyarakat marginal di daerah Yogyakarta, seringkali membuat mereka terpinggirkan karena keterbatasan kemampuan dalam berbagai aspek. Maka dari itu, selain kemampuan mereka dalam bertahan hidup hingga saat ini tentu dibutuhkan pula media agar kelompok Girli dapat lebih dikenal masyarakat dan mendapat respon positif tanpa adanya perspektif negatif. Melalui karya film dokumenter Girli ini, dapat mencapai niat baik tersebut. Pengumpulan data informasi dalam penyusunan alur konsep naskah berdasarkan dengan realita lapangan dengan menggunakan teknik Sinema Verite serta perekaman langsung dan beberapa wawancara didalamnya. Melalui film dokumenter Girli ini, diharapkan dapat menyampaikan pesan positif yang sebenarnya mengenai kelompok marginal Girli kepada masyarakat luas, terutama masyarakat Yogyakarta.

Kata Kunci: Girli, Kelompok Marginal, Yogyakarta, Film Dokumenter, Sinema Verite.

ABSTRACT

Girli's documentary film entitled "Girli: Everything Here is Born From Concern" has an informative message that aims to arouse the audience's empathy about an open marginal group in the Malioboro area, precisely on the edge of the Code River. It contains a group of people without homes and jobs but help each other and guide each other with the various challenges they experience. As a marginalized community in the Yogyakarta area, they are often marginalized due to limited abilities in various aspects. Therefore, in addition to their ability to survive until now, media is also needed so that the Girli group can be better known to the public and get a positive response without any negative perspective. Through this Girli documentary film, it can achieve this good intention. The collection of information data in compiling the flow of the script concept is based on the reality in the field using the Cinema Verite technique as well as direct recording and several interviews in it. Through this Girli documentary film, it is hoped that it can convey a positive message about the marginalized Girli group to the wider community, especially the people of Yogyakarta.

Keywords: *Girli, Marginal Group, Yogyakarta, Documentary Film, Cinema Verite*