

**SKRIPSI**  
**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM**  
**DOKUMENTER OBSERVASIONAL “GIRLI”**

**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana  
Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Irfan Maulana Syahputra

21.96.2458

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2025**

**SKRIPSI**  
**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM**  
**DOKUMENTER OBSERVASIONAL “GIRLI”**

**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana  
Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Irfan Maulana Syahputra

21.96.2458

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2025**

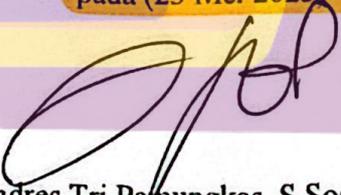
**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**SKRIPSI SKEMA'ARTIS**  
**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER**  
**OBSERVASIONAL "GIRLI"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**IRFAN MAULANA SYAHPUTRA**  
21.96.2458

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada (23 Mei 2025)



**Andres Tri Pamungkas, S.Sos., M.A**  
(NIK. 190302522)

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA *FILMMAKER* DOKUMENTER  
TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER  
OBSERVASIONAL "GIRLI"**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**IRFAN MAULANA SYAHPUTRA**

**21.96.2458**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 23 Mei 2025

**Nama Penguji**

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302445

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302476

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A  
NIK. 190302522

**Tanda Tangan**

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(23 Mei 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Irfan Maulana Syahputra  
NIM : 21.96.2458  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 15 Mei 2025



Irfan Maulana Syahputra

## KATA PENGANTAR

Puja dan puji Syukur atas berkat rahmat Allah SWT dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dengan menyusun skripsi ini, dapat digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis turut mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga laporan ini mampu terselesaikan dengan baik. Dengan pengalaman dan ilmu yang telah diberikan tentunya dapat mengembangkan pengetahuan penulis ke arah yang lebih profesional. Melalui tulisan ini, penulis bersyukur dan menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. Selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, waktu, serta arahan kepada penulis, sehingga penulisan skripsi dapat terselesaikan.
5. Girli Malioboro sebagai mitra kerjasama dan narasumber, yang telah memberikan informasi mendalam mengenai kelompok Girli serta telah memberikan kepercayaan kisah Girli yang diangkat oleh tim penulis.
6. Tim produksi dan teman yang terlibat dalam produksi film dokumenter ini, sehingga hasil karya dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

7. Media Suara.com selaku media grup publikasi dalam meliput kegiatan screening karya dan mempublikasi karya penulis ke media Suara.
8. Kedua Orang Tua yaitu Bapak Amri Fatikawa dan Ibu Rusti Hartati yang telah yakin dan selalu mendukung penulis baik melalui doa, materi, kasih dan cintanya. Sehingga, penulis semangat dan dapat menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi hingga dapat menyelesaikan Skripsi akhir ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang tentunya turut membantu dan berkontribusi selama penulis menempuh pendidikan dan penyusunan karya Skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa penyusunan skripsi ini masih terjadi keluputan, karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Maka dari itu, penulis berharap saran demi kemajuan penulis di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 15 Mei 2025



Irfan Maulana Syahputra

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Tujuan Karya Film Dokumenter</b> .....	5
<b>1.3 Manfaat Karya Film Dokumenter</b> .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	20
<b>2.1 Referensi Karya</b> .....	20
<b>2.1.1 Kisah Ika Arista, Empu Keris Perempuan Asal Madura</b> .....	21
<b>2.1.2 Chinatown Punk Wars   Artbound   Season 14, Episode 1   PBS SoCal</b> .....	22
<b>2.2 Landasan Konsep</b> .....	23
<b>2.2.1 Penyutradaraan Film Dokumenter</b> .....	23
<b>2.2.1.1 Penciptaan Film Dokumenter</b> .....	24
<b>2.2.1.2 Sutradara sebagai penasihat teknik</b> .....	25
<b>2.2.2 Elemen Visual Pada Film</b> .....	26
<b>2.2.2.1 Komposisi Gambar</b> .....	26
<b>2.2.2.2 Pencahayaan</b> .....	29
<b>2.2.2.3 Pewarnaan / Grading</b> .....	30
<b>2.2.2.4 Pergerakan Kamera</b> .....	31
<b>2.2.3 Dokumenter Observasional</b> .....	33
<b>2.2.4 Kelompok Marginal</b> .....	35

<b>BAB III METODE PEMBUATAN KARYA .....</b>	<b>37</b>
<b>3.1 Riset Pra Produksi.....</b>	<b>37</b>
<b>3.1.1 Penentuan Tema dan Alur Cerita .....</b>	<b>39</b>
<b>3.1.2 Pembentukan Tim Produksi.....</b>	<b>39</b>
<b>3.2 Deskripsi Karya .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2.1. Format Media .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2.2. Durasi Karya .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2.3. Isi Pesan Karya .....</b>	<b>41</b>
<b>3.2.4. Target Audiens.....</b>	<b>41</b>
<b>BAB IV METODE PEMBUATAN KARYA.....</b>	<b>43</b>
<b>4.1. Film Statement.....</b>	<b>43</b>
<b>4.2. Teknik yang diterapkan dalam Penyutradaraan Film Dokumenter Girli .....</b>	<b>44</b>
<b>4.2.1 Sutradara sebagai Pemimpin Utama Produksi.....</b>	<b>44</b>
<b>4.2.2 Sutradara sebagai Penasihat Teknik.....</b>	<b>47</b>
<b>4.3. Penerapan Elemen Visual pada Dokumenter Girli .....</b>	<b>48</b>
<b>4.3.1 Penggunaan Komposisi Asimetrik dalam Membangun Realitas Visual.....</b>	<b>48</b>
<b>4.3.2 Pencahayaan .....</b>	<b>50</b>
<b>4.3.3 Warna Biru sebagai Bahasa Visual dalam Dokumenter Girli.....</b>	<b>55</b>
<b>4.3.4 Visualisasi Realitas melalui Teknik Kamera <i>Handheld</i>.....</b>	<b>56</b>
<b>4.4. Strategi Hibrida Penggabungan Observasi dan Wawancara.....</b>	<b>59</b>
<b>4.4.1 Pemanfaatan <i>Fotage Arsip</i> dalam Narasi Dokumenter .....</b>	<b>60</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>64</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>64</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>65</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Tangkap Layar Kisah Ika Arista, Empu Keris Perempuan Asal Madura</i> .....	21
Gambar 2.2 <i>Laman Youtube Chinatown Punk Wars   Artbound   Season 14, Episode 1   PBS SoCal</i> .....	22
Gambar 2.3 <i>Tangkap Layar Chinatown Punk Wars   Artbound   Season 14, Episode 1   PBS SoCal</i> .....	22
Gambar 2.4 <i>Tangkap Layar Chinatown Punk Wars   Artbound   Season 14, Episode 1   PBS SoCal</i> .....	23
Gambar 4.1 <i>Komposisi Rule of Thirds</i> .....	49
Gambar 4.2 <i>Komposisi Lead Space</i> .....	50
Gambar 4.3 <i>Cahaya Alami</i> .....	51
Gambar 4.4 <i>Cahaya Alami 1</i> .....	52
Gambar 4.5 <i>Cahaya Buatan Side Light</i> .....	53
Gambar 4.6 <i>Cahaya Buatan Side Light 1</i> .....	54
Gambar 4.7 <i>Behind the Scane Cahaya Buatan</i> .....	54
Gambar 4.8 <i>Pewarnaan Nuansa Biru</i> .....	55
Gambar 4.9 <i>Workspace Davinci Resolve</i> .....	56
Gambar 4.10 <i>Teknik Kamera Handheld</i> .....	57
Gambar 4.11 <i>Teknik Kamera Handheld 1</i> .....	58
Gambar 4.12 <i>Arsip Dokumentasi Girli</i> .....	61
Gambar 4.13 <i>Arsip Dokumentasi Girli 1</i> .....	62
Gambar 4.14 <i>Arsip Film Daun Diatas Bantal 1998</i> .....	63

## ABSTRAK

Skripsi ini membahas teknik penyutradaraan dalam film dokumenter observasional *“Girli: Semua yang Ada di Sini Lahir dari Sebuah Kepedulian”*, yang mengangkat kisah komunitas marginal di pinggir Kali Code, Yogyakarta. Komunitas Girli terdiri dari individu dengan latar belakang berbeda yang hidup tanpa tempat tinggal tetap, namun membentuk solidaritas sosial yang kuat. Dokumenter ini bertujuan mengurangi stigma negatif terhadap kelompok marginal dan menyampaikan realitas kehidupan mereka secara jujur dan empatik. Sutradara menerapkan pendekatan observasional dengan gaya visual yang autentik melalui penggunaan kamera handheld, pencahayaan alami, pewarnaan bernuansa biru, serta komposisi gambar yang mendukung emosi cerita. Selain pengamatan langsung, film ini juga memuat wawancara untuk memperdalam narasi personal dan sejarah komunitas Girli. Dokumenter ini berfungsi tidak hanya sebagai media penyampai informasi, tetapi juga sebagai bentuk advokasi visual yang menumbuhkan empati sosial. Teknik penyutradaraan yang humanis dan reflektif terbukti efektif dalam menjembatani pemahaman antara kelompok marginal dan masyarakat luas. Film ini diharapkan menjadi inspirasi bagi karya dokumenter bertema sosial lainnya di masa mendatang.

**Kata Kunci:** Film Dokumenter, Penyutradaraan, Observasional, Komunitas Marginal, Girli

## **ABSTRACT**

*This thesis discusses directing techniques in the observational documentary film “**Girli: Everything Here is Born from Concern,**” which portrays the lives of a marginalized community living along the banks of Kali Code, Yogyakarta. The Girli community consists of individuals from diverse backgrounds who live without permanent housing or stable employment, yet form strong social solidarity. The documentary aims to reduce the negative stigma surrounding marginalized groups and present their realities honestly and empathetically. The director applies an observational approach with an authentic visual style, using handheld camera techniques, natural lighting, blue-toned color grading, and emotionally driven image composition. In addition to direct observation, the film incorporates interviews to deepen the personal narratives and historical background of the community. This documentary serves not only as a medium of information but also as a visual advocacy tool that fosters social empathy. The humanist and reflective directing approach proves effective in bridging understanding between marginalized groups and the general public. This work is also expected to inspire future social-themed documentary productions.*

**Keywords:** *Documentary Film, Directing, Observational, Marginal Community, Girli*