

**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM PENDEK
“TWO SIDES”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

MUHAMMAD NARANS ILYASA

NIM. 21.96.2540

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM PENDEK
“TWO SIDES”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

MUHAMMAD NARANS ILYASA

21.96.2540

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM PENDEK
“TWO SIDES”

SKRIPSI SKEMA ARTIS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

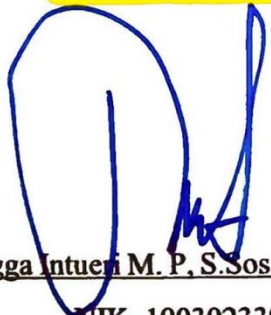
MUHAMMAD NARANS ILYASA

21.96.2540

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada

Rabu 26 Februari 2025

Dosen Pembimbing,



Angga Intueri M. P., S.Sos., M.I.Kom.,

NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM PENDEK

“TWO SIDES”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

MUHAMMAD NARANS ILYASA
21.96.2540

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

Pada Rabu 26 Februari 2025

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira., S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E., M.Hum
NIK. 190302266

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos.,
M.I.Kom.
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Rabu 26 Februari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Muhammad Narans Ilyasa

NIM : 21.96.2540

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Februari 2025



Muhammad Narans Ilyasa

21.96.2540

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng., (Kaprosdi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Angga Intueri M. P, S.Sos, M.I.Kom., (Dosen Pembimbing)
5. Nurfian Yudhistira., S.I.Kom., M.A (Dosen Penguji Satu)
6. Rosyidah Jayanti Vijaya S.E. M.Hum (Dosen Penguji Dua)
7. Titik Rahmawati, M.AG. (Ketua Pusat Studi Gender dan Anak UIN Walisongo Semarang)
8. Al Maryati Solihah, M.SI. (Ketua Komisi Perlindungan Anak Indonesia)
9. Teman-Teman Zafira Creative
10. Diri Sendiri

Yogyakarta, 26 Februari 2025



Muhammad Narans Ilyasa

DAFTAR ISI

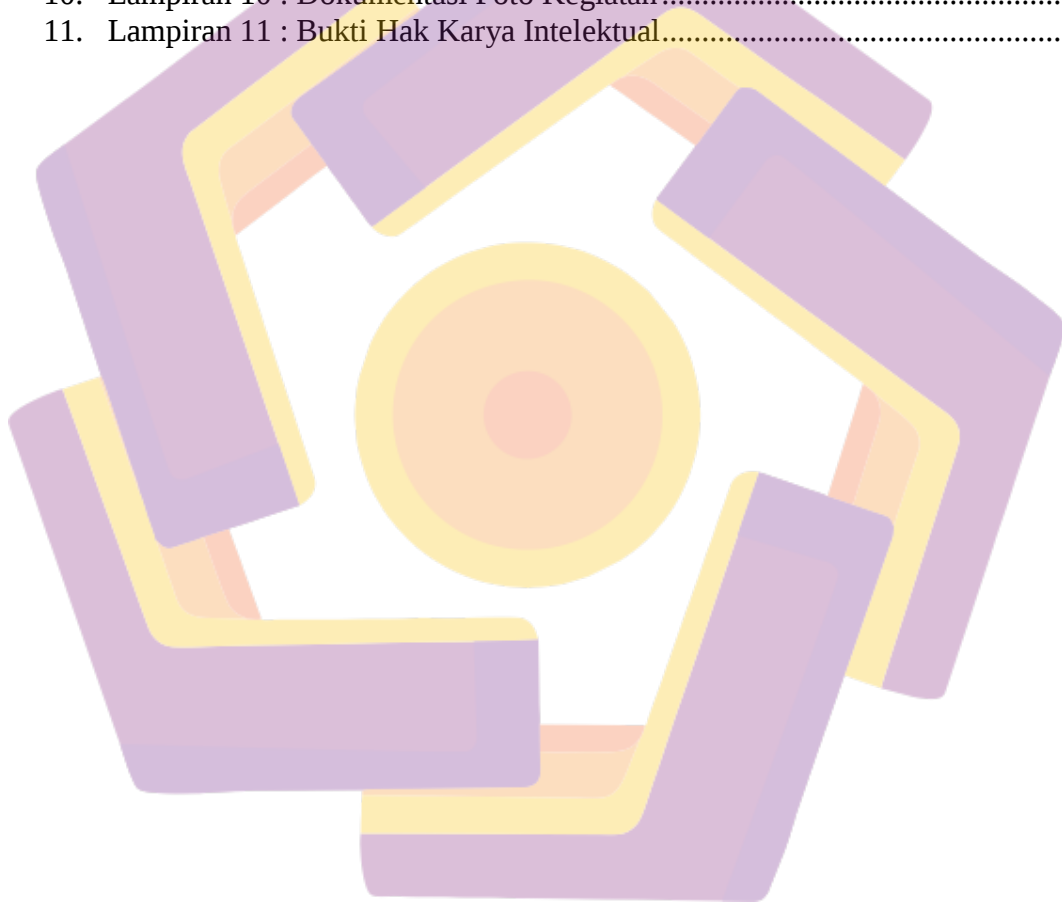
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
ABSTRACT	viii
<i>ABSTRAKT</i>	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	7
2.2 Landasan Teori/ Konsep.....	10
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	17
3.1 Riset dalam pra produksi.....	17
3.2 Deskripsi Karya	18
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	20
4.1 Pembahasan Karya	20
BAB V PENUTUP	28
5.1 Kesimpulan.....	28
5.2 Saran	29
DAFTAR PUSTAKA.....	30
LAMPIRAN.....	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Interview Miko (Raditya Dika) Episode Masakan Yuri Sandra	7
Gambar 2 Naomi (Affayza Zara) dapat komentar pujian dari sosial media	8
Gambar 3 Adegan kedua orang tua Bima dan Dara yang sedang bertengkar.....	8
Gambar 4 Latar tempat di halaman depan kos-kos an	21
Gambar 5 Latar tempat di dalam kafe.....	22
Gambar 6 Latar tempat di dalam kamar kos-kos an	22
Gambar 7 Latar tempat di lorong kelas kampus	23
Gambar 8 Latar tempat di dalam studio foto	23
Gambar 9 Pencahayaan ketika sesi wawancara	24
Gambar 10 Pencahayaan ketika di dalam kafe	24
Gambar 11 Pencahayaan ketika di dalam kamar	25
Gambar 12 Pencahayaan ketika di lorong kelas	25
Gambar 13 Kostum yang digunakan oleh aktor.....	25
Gambar 14 Adegan Dara melabrak Rara dan Zahra	27

DAFTAR LAMPIRAN

1.	Lampiran 1 : Tautan Karya	32
2.	Lampiran 2 : Premis, Logline, Sinopsis	32
3.	Lampiran 3 : Story Board.....	34
4.	Lampiran 4 : Shot List	40
5.	Lampiran 5 : Daftar Talent.....	45
6.	Lampiran 6 : Kebutuhan Peralatan dan Properti	45
7.	Lampiran 7 : Daftar Kru dan Penjelasan Jobdesk.....	46
8.	Lampiran 8 : Timeline Kerja.....	47
9.	Lampiran 9 : Laporan Keuangan.....	48
10.	Lampiran 10 : Dokumentasi Foto Kegiatan	48
11.	Lampiran 11 : Bukti Hak Karya Intelektual.....	49



ABSTRAK

Penggunaan akun kedua (*second account*) di platform media sosial seperti Instagram menjadi fenomena yang umum dijumpai saat ini, terutama di kalangan usia remaja. Pengguna biasanya menggunakan akun kedua untuk mengekspresikan diri secara lebih bebas tanpa tekanan untuk tampil sempurna. Meskipun memberikan kebebasan dalam mengekspresikan diri, fenomena ini juga membawa dampak yang signifikan terhadap kesehatan mental penggunanya. Oleh sebab itu, penulis berkesempatan untuk memberikan pesan edukasi mengenai penggunaan akun kedua di platform Instagram melalui sebuah film pendek yang berjudul “TWO SIDES”. Pada film pendek ini penulis berperan sebagai Sutradara yang bertanggung jawab atas segala proses pembuatan film mulai dari pra produksi hingga pasca produksi. Peran Sutradara sangatlah besar dalam pembuatan suatu film, karena dituntut mampu memimpin sebagai otak dalam pembuatan film dan penanggung jawab atas segala yang terjadi saat memulai produksi film. Film pendek ini menjadi kesempatan yang berharga bagi penulis untuk menambah pengetahuan dalam ilmu sinematografi mengenai proses pembuatan dan teknik penyutradaraan dalam sebuah film pendek serta mampu memberikan wawasan dan edukasi bagi Gen Z yang ketergantungan terhadap akun kedua (*second account*) Instagram. Penulis berharap bahwa dengan dibuatnya film ini mampu mengedukasi Gen Z yang selalu mencurahkan keluh kesahnya di akun kedua Instagram agar supaya lebih bijak lagi dan menyadari bahwa penggunaan yang terlalu berlebihan, dapat menimbulkan dampak buruk dalam kesehatan mental penggunanya, terutama para remaja.

Kata Kunci: Sutradara Film, Film Pendek, Akun Kedua, Gen Z, Kesehatan mental

ABSTRACT

The use of a second account on social media platforms such as Instagram is a common phenomenon today, especially among teenagers. Users usually use a second account to express themselves more freely without pressure to appear perfect. Even though it provides freedom to express oneself, this phenomenon also has a significant impact on the mental health of its users. Therefore, the author has the opportunity to provide an educational message regarding the use of a second account on the Instagram platform through a short film entitled "TWO SIDES". In this short film, the author acts as the director who is responsible for all the film making process from pre-production to post-production. The role of the Director is very large in making a film, because he is required to be able to lead as the brain in making the film and is responsible for everything that happens when film production starts. This short film is a valuable opportunity for the author to increase knowledge in cinematography regarding the process of making and directing techniques in a short film and is able to provide insight and education for Gen Z who are dependent on second accounts Instagram. The author hopes that making this film will be able to educate Gen Z, who always expresses their complaints on their second Instagram account, to be wiser and realize that excessive use can have a negative impact on the mental health of users, especially teenagers.

Keywords: Movie Director, Short Film, Second Account, Gen Z, Mental health