

**STRATEGI *DoP* DALAM MEMBANGUN NARASI PADA FILM
DOKUMENTER “PARADOKS TANAH JOGJA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Nama : Reza Ahmad Fauzan

NIM : 21.96.2545

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA YOGYAKARTA

TAHUN 2025

**STRATEGI *DoP* DALAM MEMBANGUN NARASI PADA FILM
DOKUMENTER “PARADOKS TANAH JOGJA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

Nama : Reza Ahmad Fauzan

NIM : 21.96.2545

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA YOGYAKARTA

TAHUN 2025

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**Strategi *DoP* Dalam Membangun Narasi Pada Film Dokumenter
“Paradoks Tanah Jogja”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Reza Ahmad Fauzan
21.96.2545**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 02 Mei 2025

Dosen Pembimbing



**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

STRATEGI *DoP* DALAM MEMBANGUN NARASI PADA FILM DOKUMENTER “PARADOKS TANAH JOGJA” SKRIPSI SKEMA ARTIS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Reza Ahmad Fauzan

21.96.2545

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 22 Mei 2025

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

Monica Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Mei 2025


RezaAhmad Fauzan
NIM. 21.96.2545

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Strategi *DoP* Dalam Membangun Narasi pada Film Dokumenter “Paradoks Tanah Jogja” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, dan arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
5. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si selaku dosen wali yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan mulai dari awal hingga akhir studi penulis.
6. Seluruh dosen, staf dan teman teman angkatan 2021 dan keluarga besar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan banyak pembelajaran dan pengalaman kepada penulis selama penulis berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta sebagian bekal dimasa kemudian.
7. Pihak Instansi PUPKP, APERSI, Dosen ekonomi yang telah bersedia menjadi narasumber pada film ini

8. Bapak Sutoyo dan Ibu Siti Narimah Budiyati selaku kedua orang tua penulis, penulis persembahkan skripsi ini atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
9. Azra Hildayana (*Director*), Gita Nur Amalia (*Editor*), Ragil Tri (*Ass Prod*) selaku tim produksi yang telah bekerjasama dan bekerja keras bersama penulis dalam menghasilkan karya film Dokumenter “Paradoks Tanah Jogja”.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan, saran, kritik, dan arahan. selama penulis berkuliah hingga menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini.
11. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena ini, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi karya yang lebih baik di kemudian hari bagi penulis. Semoga dengan adanya laporan tugas akhir skripsi ini dapat memberikan manfaat bukan banyak bagi penulis namun, bagi pembaca.

Yogyakarta, 22 Mei 2025

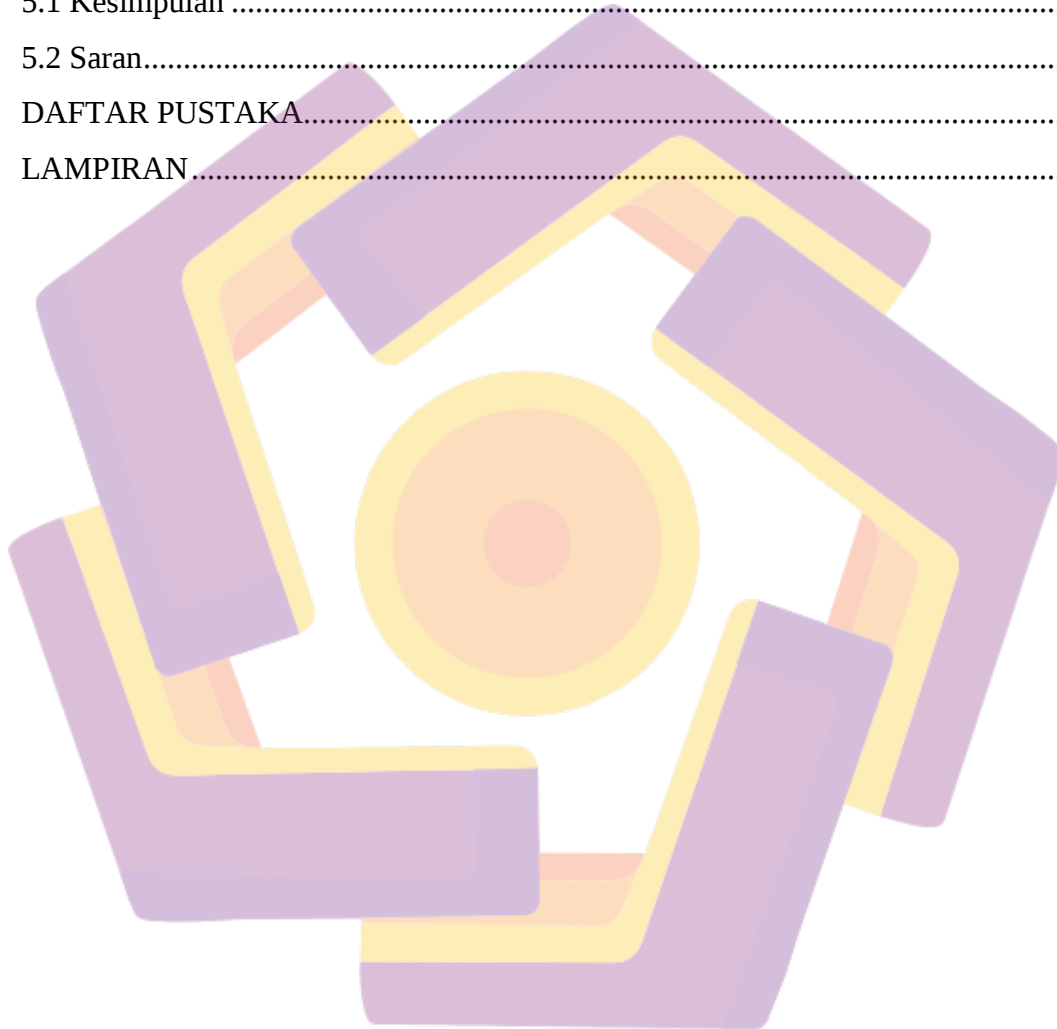


Reza Ahmad Fauzan

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Karya Film Dokumenter.....	5
1.4 Manfaat penciptaan karya.....	5
1.4.1 Manfaat karya secara akademis.....	5
1.4.2 Manfaat karya secara praktis	5
BAB II Tinjauan Pustaka.....	7
2.1 Referensi Karya.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 <i>Director of Photography</i>	10
2.2.2 Sinematografi	11
2.2.3 Film Dokumenter	16
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	19
3.1 Riset dalam pra produksi	19
3.2 Deskripsi Karya	23

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 <i>Director of Photography (DoP)</i>	27
4.2 Teknik Pengambilan Gambar	27
4.3 Tahapan Pembuatan Film Dokumenter	37
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	48
5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	50
LAMPIRAN.....	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Rumah Mimpi 2021	7
Gambar 2.2 Follow the Street: Lingkaran Setan Kekerasan di Yogyakarta.....	8
Gambar 2.3 Dokumenter Kanselir2022	9
Gambar 4.1 Penerapan teknik long shot.....	30
Gambar 4.2 Penerapan teknik extreme long shot	30
Gambar 4.3 Penerapan teknik medium shot	31
Gambar 4.4 Penerapan teknik close up	32
Gambar 4.5 Penerapan teknik bird view	33
Gambar 4.6 Penerapan teknik high angle	34
Gambar 4.7 Penerapan teknik low angle	34
Gambar 4.8 Penerapan teknik eye level	35
Gambar 4.9 Penerapan teknik Panorama	36
Gambar 4.10 Penerapan teknik tracking.....	36
Gambar 4.11 Penerapan teknik handheld.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya.....	53
Lampiran 5 Daftar Pertanyaan.....	64
Lampiran 6 Storyline	67
Lampiran 7 TIMELINE KERJA	70
Lampiran 8 LIST EQUIPMENT DAN BUDGETING	70
Lampiran 9 Dokumentasi Kegiatan	72
Lampiran 10 Daftar Hadir Screening.....	73
Lampiran 11 HKI.....	74
Lampiran 11 Turnitin.....	76



ABSTRAK

Film dokumenter “Paradoks Tanah Jogja” mengangkat isu ketimpangan harga tanah dan perumahan di Yogyakarta yang berdampak pada sulitnya generasi muda memiliki hunian di daerah asalnya. Dalam proses produksinya, penulis berperan sebagai *Director of Photography (DoP)* dan menerapkan strategi sinematografi untuk membangun narasi visual yang kuat dan komunikatif. Pendekatan ini mencakup penggunaan berbagai jenis pengambilan gambar (*type shot*), sudut pandang kamera (*camera angle*), serta pergerakan kamera (*camera movement*) yang disesuaikan dengan konteks cerita. Melalui *shot* seperti *long shot* dan *close-up*, serta *angle* seperti *bird view* dan *low angle*, film ini menyampaikan pesan sosial secara emosional dan estetis. Pergerakan kamera seperti *pan*, *tracking*, dan *handheld* memperkuat ritme dan kedekatan visual dengan tokoh. Strategi sinematografi ini menjadi bagian integral dalam menerjemahkan data dan wawancara menjadi representasi visual yang efektif, sekaligus menjadikan film ini sebagai media advokasi dan refleksi terhadap isu perumahan di Yogyakarta.

Kata kunci: Dokumenter, Sinematografi, *Director of Photography*, Yogyakarta, Perumahan

ABSTRACT

The documentary film “Paradoks Tanah Jogja” raises the issue of land and housing price inequality in Yogyakarta which has an impact on the difficulty for the younger generation to own a home in their hometown. In the production process, the author acted as Director of Photography (DoP) and applied a cinematography strategy to build a strong and communicative visual narrative. This approach includes the use of various types of shots (type shots), camera angles, and camera movements (camera movements) that are adjusted to the context of the story. Through shots such as long shots and close-ups, and angles such as bird view and low angle, this film conveys social messages emotionally and aesthetically. Camera movements such as pan, tracking, and handheld strengthen the rhythm and visual closeness to the characters. This cinematography strategy is an integral part of translating data and interviews into effective visual representations, while also making this film a medium for advocacy and reflection on housing issues in Yogyakarta.

Keywords: *Documentary, Cinematography, Director of Photography, Yogyakarta, Housing*