

**MENDALAMI PROSES KREATIF *EDITOR* DALAM MENYUSUN
CERITA MELALUI VIDEO DOKUMENTER "LIHAT DENGAR
RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNGJAWAB KITA"
BEKERJASAMA DENGAN DESA WISATA WUKIRSARI**

SKRIPSI SKEMA *ARTIST AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*



**Disusun Oleh :
Ragil Tri Mulyono
21.96.2570**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**MENDALAMI PROSES KREATIF *EDITOR* DALAM MENYUSUN
CERITA MELALUI VIDEO DOKUMENTER "LIHAT DENGAR
RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNGJAWAB KITA"
BEKERJASAMA DENGAN DESA WISATA WUKIRSARI**

SKRIPSI SKEMA *ARTIST AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun Oleh :

Ragil Tri Mulyono

21.96.2570

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI
SKRIPSI**

SKEMA *AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*

**MENDALAMI PROSES KREATIF *EDITOR* DALAM MENYUSUN
CERITA MELALUI VIDEO DOKUMENTER "LIHAT DENGAR
RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNGJAWAB KITA"
BEKERJASAMA DENGAN DESA WISATA WUKIRSARI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Ragil Tri Mulyono
21.96.2570**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada (42, Maret 2025)

Dosen Pembimbing

**Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, M.I.Kom
NIK. 190302339**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR
MENDALAMI PROSES KREATIF EDITOR DALAM MENYUSUN
CERITA MELALUI VIDEO DOKUMENTER "LIHAT DENGAR
RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNGJAWAB KITA"
BEKERJASAMA DENGAN DESA WISATA WUKIRSARI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Ragil Tri Mulyono

21.96.2570

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 12, Maret 2025

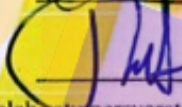
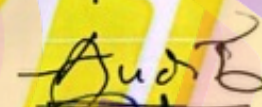
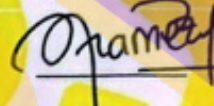
Nama Penguji

Rr. Pramesti Ratnaningtyas,
S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK. 190302358

Angga Intueri M.P, M.I.Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(12, Maret 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Februari 2025

Yang Memberikan Pernyataan



Ragil Tri Mulyono
NIM. 21.96.2570

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi berjudul “MENDALAMI PROSES KREATIF *EDITOR* DALAM MENYUSUN CERITA Melalui Video Dokumenter "Lihat, Dengar, dan Rasakan : Budaya Kita Tanggungjawab Kita" Bekerjasama Dengan Desa Wisata Wukirsari” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Angga Intueri M.P, Sos, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, dan arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
5. Kartika Sari Yudaningsar S.I.Kom., M.A. selaku dosen wali yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan mulai dari awal hingga akhir studi penulis.
6. Seluruh dosen, staf dan teman teman angkatan 2021 dan keluarga besar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan banyak pembelajaran dan pengalaman kepada penulis selama penulis berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta sebagian bekal dimasa kemudian.
7. Seluruh keluarga besar Desa Wisata Wukirsari yang telah memberikan izin

untuk menjadikan latar budaya yang ada di Desa Wisata Wukirsari sebagai bahan pembahasan dalam pembuatan Video Dokumenter " Lihat, Dengar, dan Rasakan : Budaya Kita, Tanggung Jawab Kita" sebagai tugas akhir skripsi Ini.

8. Ibu Kamiyati dan Bapak Asmuri selaku kedua orang tua penulis, penulis persembahkan skripsi ini atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
9. Azra Hildayana yang telah menjadi *support system* yang memberikan dukungan dan senantiasa menemani penulis dalam suka dan duka selama menyusun skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih banyak
10. Alifah Nur Sabrina (*Director*) dan Adverius Arinda Desbrianto (*Director Of Photography*) selaku tim produk yang telah bekerjasama dan bekerja keras bersama penulis dalam menghasilkan karya Video Dokumenter "Lihat, Dengar, dan Rasakan : Budaya Kita Tanggungjawab Kita ".
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan, saran, kritik, dan arahan. selama penulis berkuliah hingga menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini.
12. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena ini, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi karya yang lebih baik di kemudian hari bagi penulis. Semoga dengan adanya laporan tugas akhir skripsi ini dapat memberikan manfaat bukan banyak bagi penulis namun, bagi pembaca.

Yogyakarta, 7 Februari 2025



Ragil Tri Mulyono

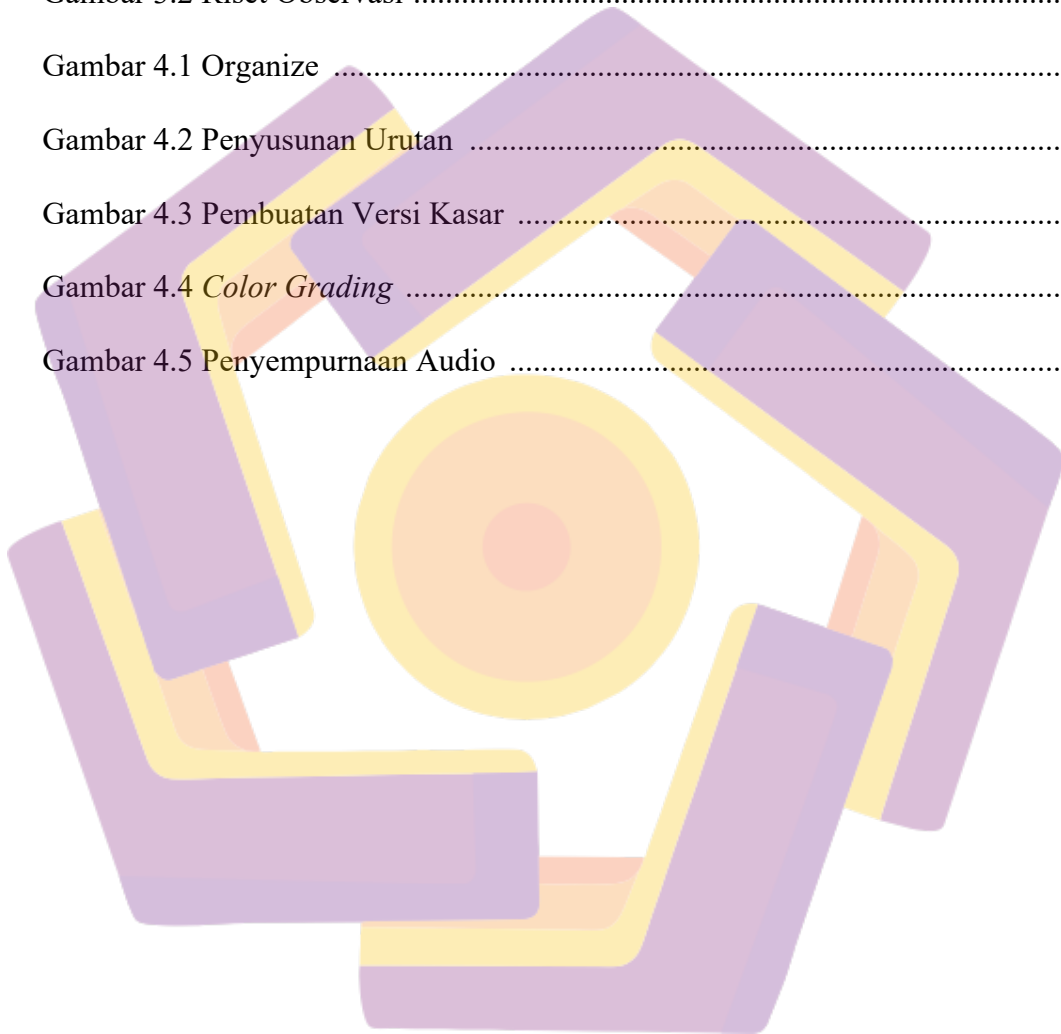
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	III
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
PERNYATAAN ORISINALITAS	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR LAMPIRAN	XII
ABSTRAK	XIII
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan.....	7
1.4. Manfaat.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis	7
1.4.2. Manfaat Praktis.....	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Referensi Karya	9
2.1.1. Karya Film Dokumenter Potret - Desa Menari aset masa depan kebudayaan jawa.....	9
2.1.2. Film Dokumenter - Topeng Panji.....	11
2.1.3. Referensi Jurnal Produksi Video Promosi Produk Mekari dan Video After Movie Jurnal Partner Awards and Dinner di PT Mid Solusi Nusantara 13	
2.2. Landasan Teori	14
2.2.1. Media Digital.....	14
2.2.2. Audio Visual.....	15
2.2.3. Dokumenter	16
2.2.4. Editor	17
2.2.5. Video Editing	18
2.2.6. <i>Editing Offline</i>	19
2.2.7. <i>Editing Online</i>	20
BAB III.....	23
RENCANA PERANCANGAN KARYA	23
3.1. Riset dalam pra produksi	23

3.1.1.	Riset Literatur.....	23
3.1.2.	Riset Observasi.....	24
3.2.	Deskripsi Karya.....	27
3.2.1.	Deskripsi.....	27
3.2.2.	Judul Konten dan Kategori Konten.....	28
3.2.3.	Format Konten:.....	29
3.2.4.	Format Media :.....	29
3.2.5.	Volume Konten	30
3.2.6.	Target Audiens	30
3.2.7.	Periode Publikasi Konten	31
BAB IV		32
ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI		32
4.1.	Pembahasan.....	32
4.1.1.	Uraian Kinerja	32
BAB V		40
PENUTUP		40
5.1.	Kesimpulan.....	40
5.2.	Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA		43
LAMPIRAN		45

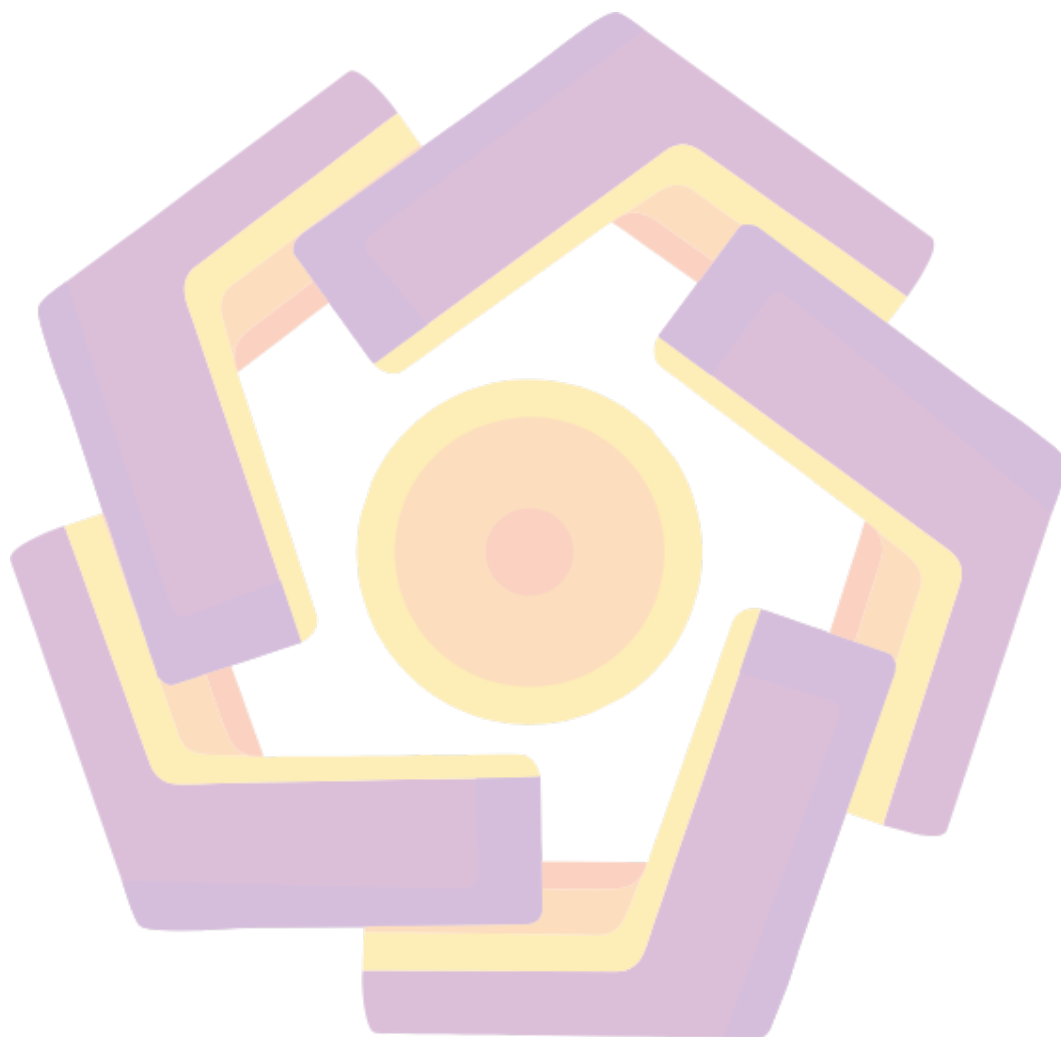
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Karya	9
Gambar 2.2 Referensi Karya	11
Gambar 3.2 Riset Observasi	25
Gambar 4.1 Organize	35
Gambar 4.2 Penyusunan Urutan	36
Gambar 4.3 Pembuatan Versi Kasar	36
Gambar 4.4 <i>Color Grading</i>	38
Gambar 4.5 Penyempurnaan Audio	38



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perbedaan Antara <i>Editing Offline</i> dan <i>Online</i>	39
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	46
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	46
Lampiran 3 Naskah Pra Produksi	47
Lampiran 4 Naskah Pasca Produksi	54
Lampiran 5 <i>Storyline</i>	60
Lampiran 6 <i>Shotlist</i>	62
Lampiran 7 <i>Storyboard</i>	63
Lampiran 8 Daftar Model	67
Lampiran 9 Kebutuhan Peralatan dan Properti	67
Lampiran 10 Daftar Kru dan Jobdesk	68
Lampiran 11 Timeline Kerja	68
Lampiran 12 Rencana Anggaran	69
Lampiran 13 Laporan Keuangan	71
Lampiran 14 Dokumentasi	72
Lampiran 15 Surat izin Penelitian Universitas Amikom Yogyakarta	75
Lampiran 16 Surat Balasan Izin Penelitian dari Desa Wisata Wukirsari	76
Lampiran 17 Bukti Hak Karya Intelektual	77
Lampiran 18 Bukti Turnitin	79

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi tantangan yang dihadapi oleh *editor* selama proses editing dan solusi yang diterapkan dalam membangun cerita melalui video dokumenter berjudul Lihat, Dengar, dan Rasakan: Budaya Kita Tanggung Jawab Kita, yang bekerjasama dengan Desa Wisata Wukirsari. Analisis dilakukan dengan menggunakan teori *editing offline* dan *online* untuk melihat bagaimana *editor* bekerja sama dengan tim, terutama *Director of Photography (DOP)* dan sutradara, dalam menyampaikan pesan melalui audio dan visual dengan estetika dan makna yang mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kinerja *editor* sangat krusial dalam mengorganisir *footage* dan menciptakan alur cerita yang koheren, mulai dari tahap pra-produksi hingga pasca-produksi. Proses *editing offline* dan *online* yang diterapkan memungkinkan *editor* untuk memilih elemen-elemen yang relevan, menyempurnakan hasil akhir dengan penambahan efek visual, pengaturan warna, dan penyempurnaan audio, yang semuanya berkontribusi pada pengalaman menonton yang lebih mendalam. Kolaborasi yang erat antara *editor*, sutradara, dan *DOP* memastikan setiap keputusan *editing* selaras dengan visi keseluruhan film. Secara keseluruhan, penelitian ini menegaskan bahwa *editing* adalah sebuah seni yang membutuhkan keterampilan teknis dan pemahaman naratif yang mendalam, yang berperan penting dalam menciptakan karya audio visual yang efektif dalam menyampaikan pesan pelestarian budaya dan menyentuh hati penonton.

Kata Kunci: perkembangan teknologi, *editing*, dan budaya lokal.

ABSTRACT

This research aims to identify the challenges faced by editors during the editing process and the solutions applied in building stories through a documentary video entitled See, Hear, and Feel: Our Culture is Our Responsibility, in collaboration with Wukirsari Tourism Village. The analysis was conducted using offline and online editing theories to see how editors work with the team, especially the Director of Photography (DOP) and the director, in conveying messages through audio and visuals with aesthetics and deep meaning. The results showed that the editor's performance is crucial in organizing footage and creating a coherent storyline, from the pre-production to the post-production stages. The offline and online editing processes that are applied allow the editor to select relevant elements, refine the final result with the addition of visual effects, color adjustments, and audio enhancements, all of which contribute to a more immersive viewing experience. Close collaboration between the editor, director, and DOP ensures that every editing decision is in harmony with the overall vision of the film. Overall, this study confirms that editing is an art that requires technical skills and a deep narrative understanding, which plays an important role in creating audio-visual works that are effective in conveying the message of cultural preservation and touching the hearts of the audience.

Keywords: *technological developments, editing, and local culture*