

**KETIMPANGAN HARGA RUMAH DENGAN KEMAMPUAN
FINANSIAL GENERASI MUDA DALAM PENYUTRADARAAN FILM
DOKUMENTER EKSPOSITORI “PARADOKS TANAH JOGJA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIST



Disusun oleh:

Azra Hildayana Putri

21.96.2591

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**KETIMPANGAN HARGA TANAH DENGAN KEMAMPUAN FINANSIAL
GENERASI MUDA DALAM PENYUTRADARAAN FILM
DOKUMENTER EKSPOSITORI “MASA DEPAN YANG TERJEPIT”**

SKRIPSI SKEMA ARTIST

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Azra Hildayana Putri

21.96.2591

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

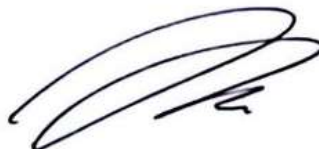
**KETIMPANGAN HARGA TANAH DENGAN KEMAMPUAN
FINANSIAL GENERASI MUDA DALAM PENYUTRADARAAN FILM
DOKUMENTER EKSPOSITORI “MASA DEPAN YANG TERJEPIT”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Azra Hildayana Putri
21.96.2591

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 5 Juni 2025

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
KETIMPANGAN HARGA TANAH DENGAN KEMAMPUAN
FINANSIAL GENERASI MUDA DALAM PENYUTRADARAAN FILM
DOKUMENTER EKSPOSITORI “MASA DEPAN YANG TERJEPIT”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Azra Hildayana Putri

21.96.2591

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 22 Mei 2025

Nama Penguji

Novita Ika Purnama Sari, S.I.Kom.,M.A.
NIK. 190302521

Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(22 Mei 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Mei 2025

Yang Memberikan Pernyataan



Azra Hildayana Putri
NIM. 21.96.2591



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Ketimpangan Harga Tanah dengan Kemampuan Finansial Generasi Muda dalam Penyutradaraan Film Dokumenter Ekspositori Paradoks Tanah Jogja” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis telah mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, dan arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen, staf dan teman teman angkatan 2021 dan keluarga besar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan banyak pembelajaran dan pengalaman kepada penulis selama penulis berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta sebagai bekal dimasa kemudian.
6. Ibu Yuni dan Bapak Baedhowi selaku kedua orang tua penulis, penulis persembahkan skripsi ini atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
7. Ragil Tri Mulyono yang bukan hanya menjadi *support system* penulis selama berkuliah. Namun juga, membantu penulis dalam proses produksi karya ini.

8. Gita Nur Amalia (*Editor*) dan Reza Ahmad Fauzan (*Director of Photography*) selaku tim produksi yang telah bekerjasama dan bekerja keras bersama penulis dalam menghasilkan karya video documenter “Paradoks Tanah Jogja”.
9. Seluruh orang-orang yang terlibat di dalam pembuatan karya “Paradoks Tanah Jogja” yang turut membantu secara langsung maupun tidak langsung.
10. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai referensi akademik maupun sebagai kontribusi pemikiran dalam ranah penyutradaraan film dokumenter di Indonesia.

Yogyakarta, 20 Mei 2025

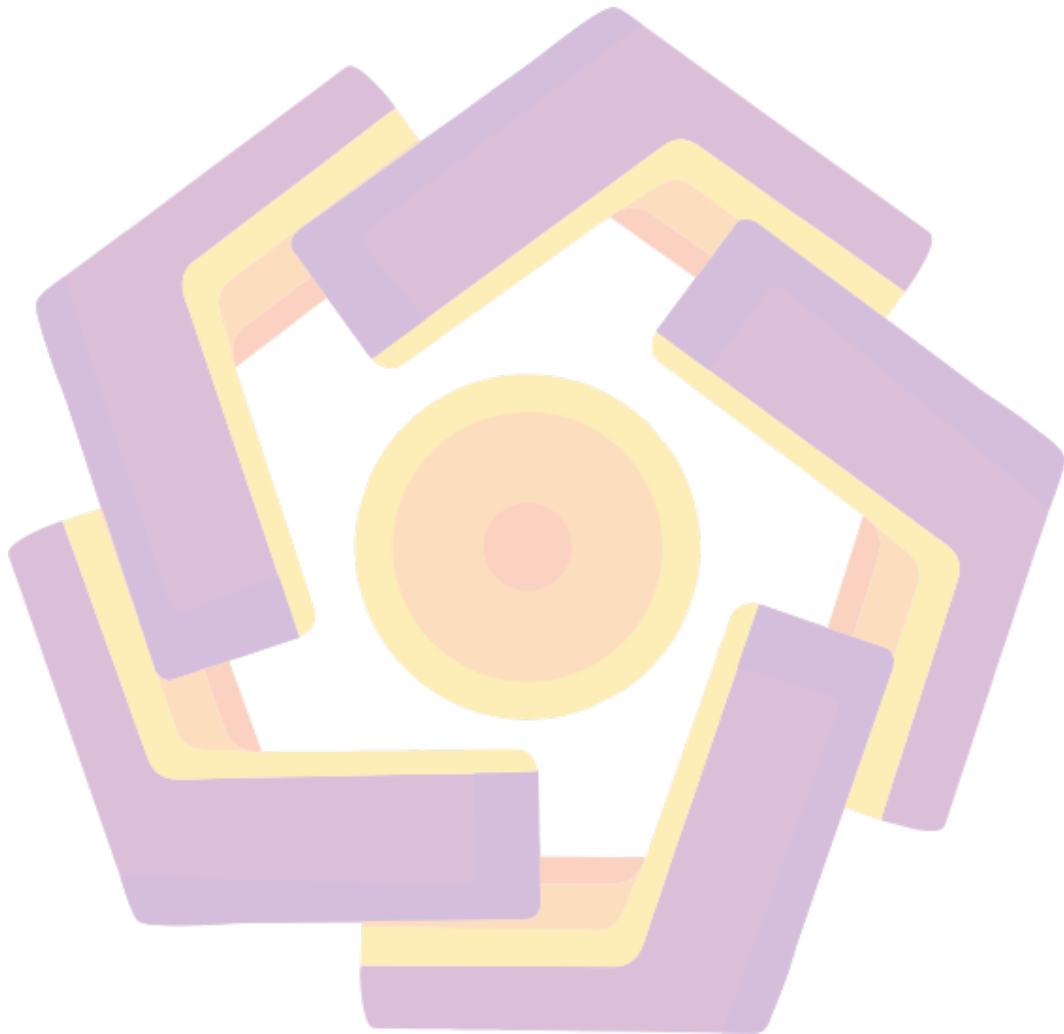


Azra Hildayana Putri

DAFTAR ISI

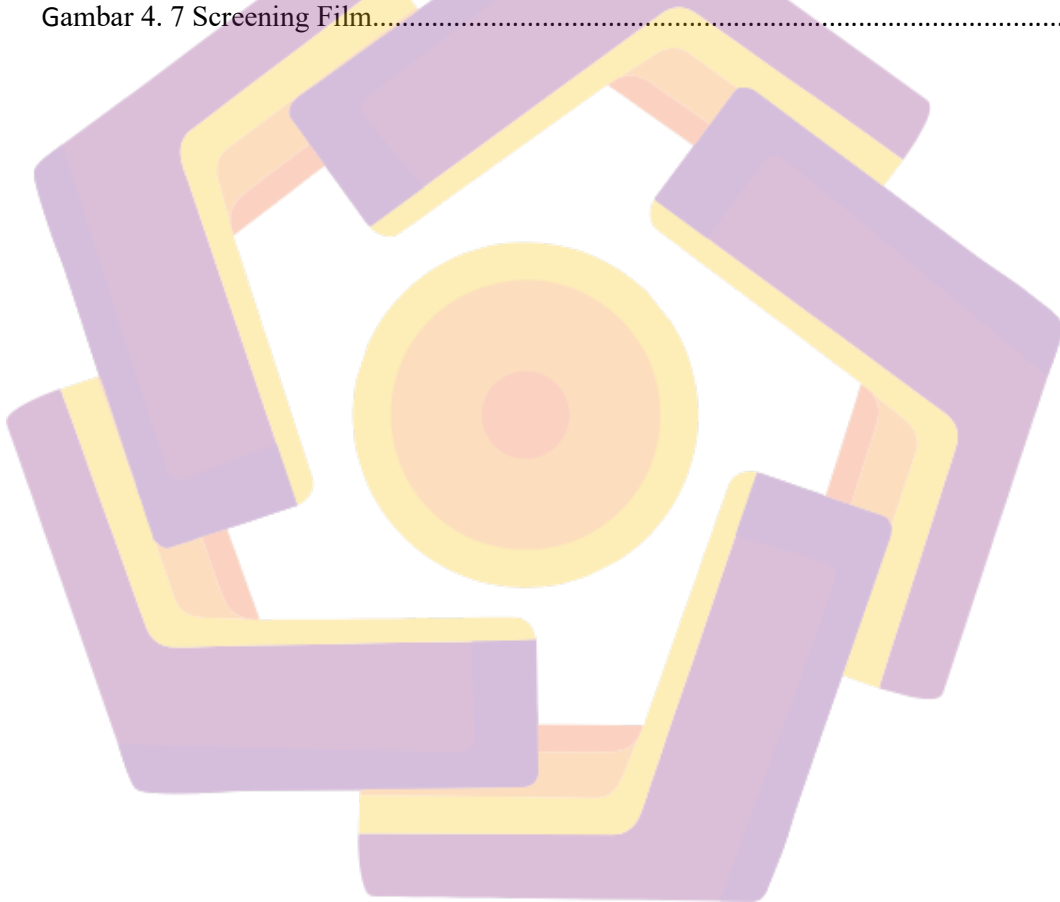
Halaman Judul	I
LEMBAR PERSETUJUAN	III
LEMBAR PENGESAHAN	IV
PERNYATAAN ORISINALITAS	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR LAMPIRAN.....	XI
ABSTRAK.....	XII
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	7
1.2.1. Fokus Permasalahan.....	7
1.2.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Karya Film Dokumenter	7
1.4. Manfaat Karya Film Dokumenter	8
1.4.1. Manfaat Praktis	8
1.4.2. Manfaat Akademis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Referensi Karya.....	10
2.2. Landasan Teori.....	12
2.2.1. Penyutradaraan Film Dokumenter	12
2.2.2. Film Dokumenter Ekspositori.....	15
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	20
3.1. Riset Dalam Pra Produksi	20
3.2. Deskripsi Karya.....	25
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	29
4.1. Pra Produksi	31
4.2. Produksi	40
4.3. Pasca Produksi	42
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	48

5.1. Kesimpulan	48
5.2. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50



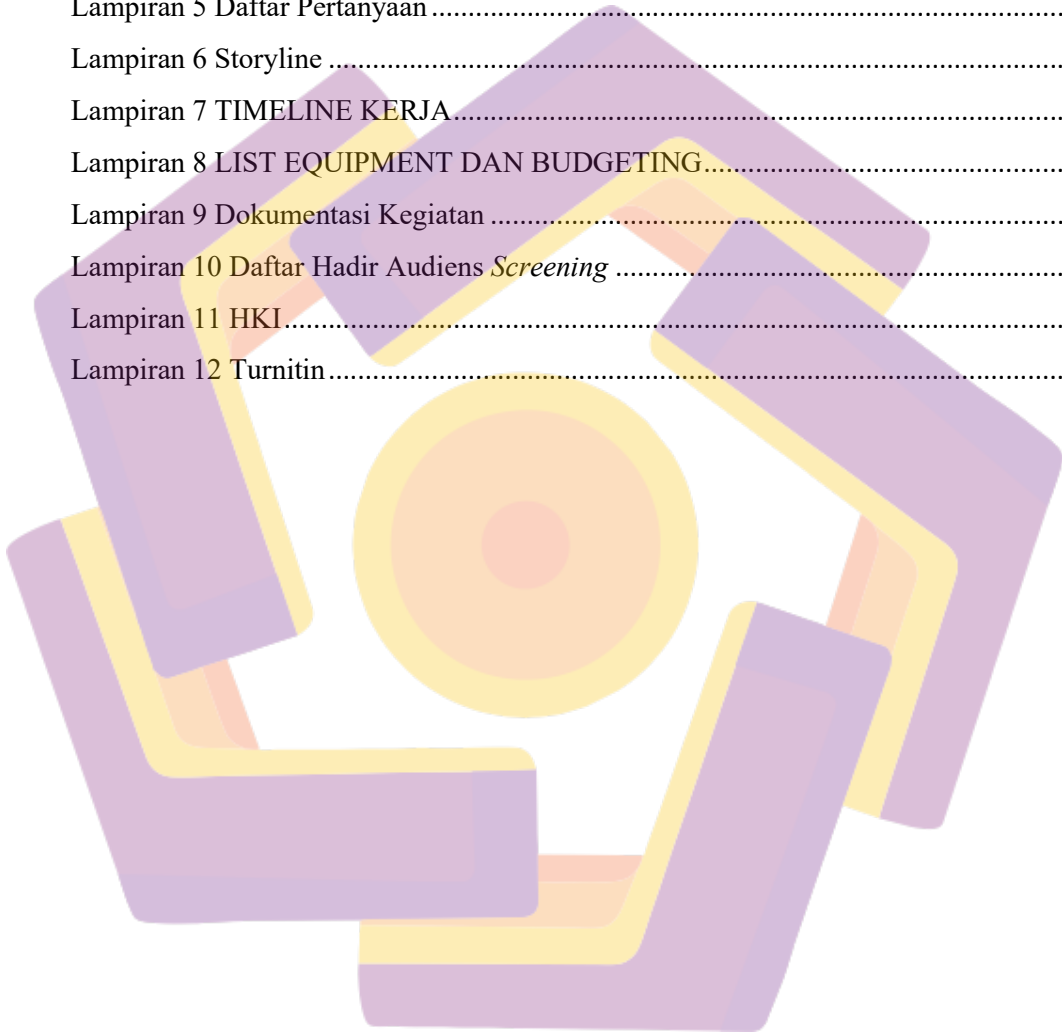
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Dokumenter Rumah Mimpi	10
Gambar 2. 2 Follow the Street : Lingkaran Setan Kekerasan di Yogyakarta	11
Gambar 2. 3 Saat Orang Baik (tidak) Diam	11
Gambar 4. 1 Kafe Kelakon.....	38
Gambar 4. 2 Gang Permukiman di Yogyakarta	38
Gambar 4. 3 Briefing Host	40
Gambar 4. 4 Visual Gang Sempit Permukiman di Yogyakarta.....	41
Gambar 4. 5 Kegiatan Anak muda di Kafe	42
Gambar 4. 6 Lifestyle Anak Muda.....	42
Gambar 4. 7 Screening Film.....	44



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	55
Lampiran 2 Premis, Logline, dan Sinopsis	55
Lampiran 3 Poster Film	56
Lampiran 4 <i>Script</i>	57
Lampiran 5 Daftar Pertanyaan	65
Lampiran 6 Storyline	67
Lampiran 7 TIMELINE KERJA.....	70
Lampiran 8 LIST EQUIPMENT DAN BUDGETING.....	71
Lampiran 9 Dokumentasi Kegiatan	72
Lampiran 10 Daftar Hadir Audiens <i>Screening</i>	73
Lampiran 11 HKI.....	74
Lampiran 12 Turnitin.....	76



ABSTRAK

Film dokumenter “Paradoks Tanah Jogja” menyoroti ketimpangan antara harga rumah yang terus meningkat dan keterbatasan finansial generasi muda, terutama di Yogyakarta. Dalam karya ini, penulis berfokus pada peran sebagai sutradara dengan pendekatan penyutradaraan film dokumenter bergaya ekspositori. Tujuan penulisan ini adalah menjelaskan proses penyutradaraan dalam membangun narasi dokumenter yang informatif dan komunikatif. Metode produksi terdiri dari tiga tahapan utama, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Tahap pra-produksi mencakup pengembangan ide, riset, penyusunan treatment, dan penentuan narasumber. Tahap produksi melibatkan pengarahannya narasumber, host, serta koordinasi visual dengan DoP. Sementara itu, tahap pasca-produksi mencakup proses editing, pemilahan footage, dan penyusunan narasi. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa gaya ekspositori efektif dalam menyampaikan isu sosial melalui perpaduan narasi dan wawancara. Pemilihan host generasi muda, latar kafe dan permukiman padat, serta wawancara di ruang formal turut memperkuat pesan film secara visual dan emosional. Penyutradaraan dokumenter ekspositori membutuhkan kepekaan naratif dan estetis, dengan saran agar riset dan pemilihan narasumber diperluas untuk menghadirkan perspektif yang lebih beragam.

Kata Kunci: Dokumenter, Penyutradaraan, Ekspositori, Generasi muda, Rumah

ABSTRAK

The documentary film “Paradoks Tanah Jogja” highlights the disparity between the ever-increasing housing prices and the financial limitations of the younger generation, especially in Yogyakarta. In this work, the writer focuses on the role of a director with an expository-style documentary film directing approach. The purpose of this paper is to explain the directing process in building an informative and communicative documentary narrative. The production method consists of three main stages, namely pre-production, production, and post-production. The pre-production stage includes idea development, research, treatment drafting, and sourcing. The production stage involves directing the interviewees, hosts, and visual coordination with the DoP. Meanwhile, the post-production stage includes editing, sorting footage, and composing narration. The results of the discussion show that the expository style is effective in conveying social issues through a combination of narration and interviews. The selection of young generation hosts, the setting of cafes and dense settlements, and interviews in formal spaces also strengthen the film's message visually and emotionally. Directing an expository documentary requires narrative and aesthetic sensitivity, with the suggestion that research and selection of interviewees be expanded to present more diverse perspectives.

Keyword: Documentary, Directing, Expository, Young Generation, Home