

**IMPLEMENTASI TEKNIK EDFAT DALAM PEMBUATAN *PHOTO*
STORY PENGOLAHAN KAKAO MENJADI COKELAT DI DESA
NGARGORETNO, MAGELANG**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Alfi Adhy Firmansyah

21.96.2692

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2025

**IMPLEMENTASI TEKNIK EDFAT DALAM PEMBUATAN *PHOTO*
STORY PENGOLAHAN KAKAO MENJADI COKELAT DI DESA
NGARGORETNO, MAGELANG**

(SKRIPSI SKEMA ARTIS)

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program
Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Alfi Adhy Firmansyah

21.96.2692

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Implementasi Teknik EDFAT Dalam Pembuatan *Photo Story*

Pengolahan Kakao Menjadi Cokelat di Desa

Ngargoretno, Magelang

yang dipersiapkan dan disusun oleh

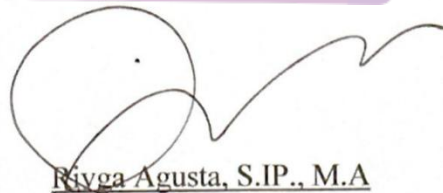
Alfi Adhy Firmansyah

NIM. 21.96.2692

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada, 23 Mei 2025

Dosen Pembimbing



Riva Agusta, S.IP., M.A

NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**Implementasi Teknik EDFAT Dalam Pembuatan *Photo Story*
Pengolahan Kakao Menjadi Cokelat di Desa
Ngargoretno, Magelang**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alfi Adhy Firmansyah

NIM. 21.96.2692

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada, 23 Mei 2025

Nama Penguji

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Rivga Agusta, S.IP., M.A
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(12 Juni 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 06 Mei 2025



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alfi Adhy Firmansyah', written over a large, stylized geometric logo in the background.

Alfi Adhy Firmansyah

NIM. 21.96.2692

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Implementasi Teknik EDFAT Dalam Pembuatan Photo Story Pengolahan Kakao Menjadi Cokelat di Desa Ngargoretno, Magelang yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral kepada seluruh mahasiswanya.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T,M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral kepada seluruh mahasiswanya.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral kepada seluruh mahasiswanya.
4. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia membimbing dan memberi saran serta masukan dalam penulisan Skripsi.
5. Bagas Asriyanto, Muhammad Faizal Rifai, Pak Bila, dan Mas Makruf selaku warga pengolah kakao menjadi coklat di Desa Ngargoretno yang telah memberikan izin, peminjaman alat fotografi dan membantu penulis untuk melakukan penelitian dengan lancar.
6. Fernan Rahardi sebagai Redaktur Republika.co.id yang membantu dalam proses publikasi artikel karya *Photo Story* penulis.

7. Ibu Mu'Alimi dan Bapak Agung selaku orang tua penulis yang telah memberi dukungan penuh dari doa, materi, dan semangat kepada penulis dalam penyelesaian skripsi dengan baik.
8. Kedua kakak dan segenap keluarga dari penulis yang memberikan doa serta dukungan kepada penulis.
9. Kepada diri saya sendiri sebagai penulis yang telah berusaha menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Litz Creative Ratna, Misbakh, Ilham, Sikkop, Fiazal, Adil, Angga, Ayu, Grace, Meilany dan juga teman-teman lainnya yang memberikan dukungan motivasi serta inspirasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Pada akhirnya karya skripsi penulis dapat bermanfaat dan menjadi bahan referensi bagi prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Yogyakarta, 06 Mei 2025

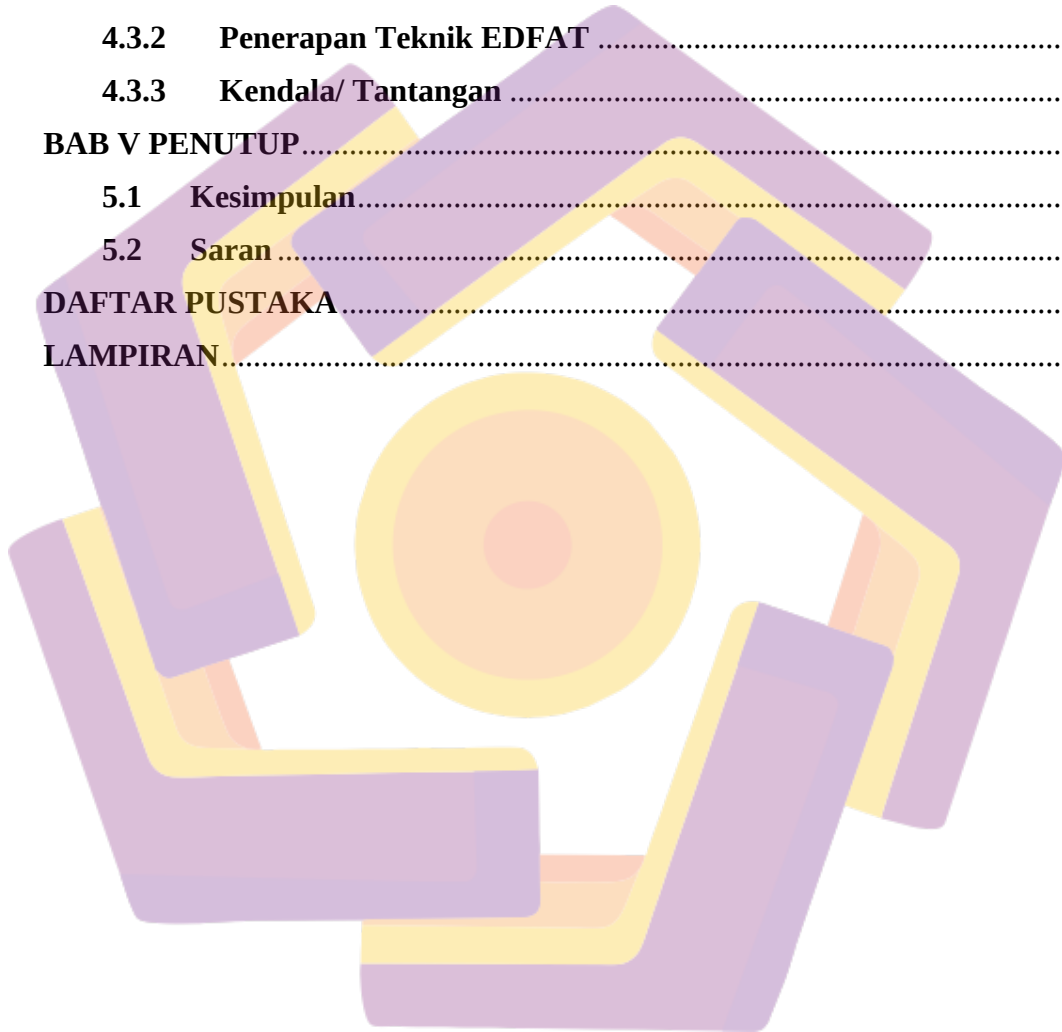


Alfi Adhy Firmansyah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRACT	xi
ABSTRAK	xii
BAB I LATAR BELAKANG	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	7
1.2.1 Manfaat Karya Secara Akademis	7
1.2.2 Manfaat Karya Secara Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
1.1 Referensi Karya Sebelumnya	8
2.2 Landasan Teori/ Konsep	10
2.2.1 Prinsip Fotografi	10
2.2.2 Photo Story	11
2.2.3 Teori EDFAT	13
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	15
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	15
3.2 Ide Karya.....	17
3.3 Deskripsi karya.....	18
3.3.1 Format Konten	18
3.3.2 Format Media	19
3.3.3 Volume Konten.....	19
3.3.4 Target Audience	20
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KERYA.....	22
4.1 Deskripsi Karya.....	22

4.1.1	<i>Photo Statement</i>	22
4.1.2	Jenis Photo Story.....	23
4.2.2	Produksi	26
4.2.3	Pasca Produksi	27
4.3	Pembahasan Karya	28
4.3.1	Teknik EDFAT	28
4.3.2	Penerapan Teknik EDFAT	29
4.3.3	Kendala/ Tantangan	45
BAB V PENUTUP		46
5.1	Kesimpulan	46
5.2	Saran	46
DAFTAR PUSTAKA		48
LAMPIRAN		52



DAFTAR TABEL

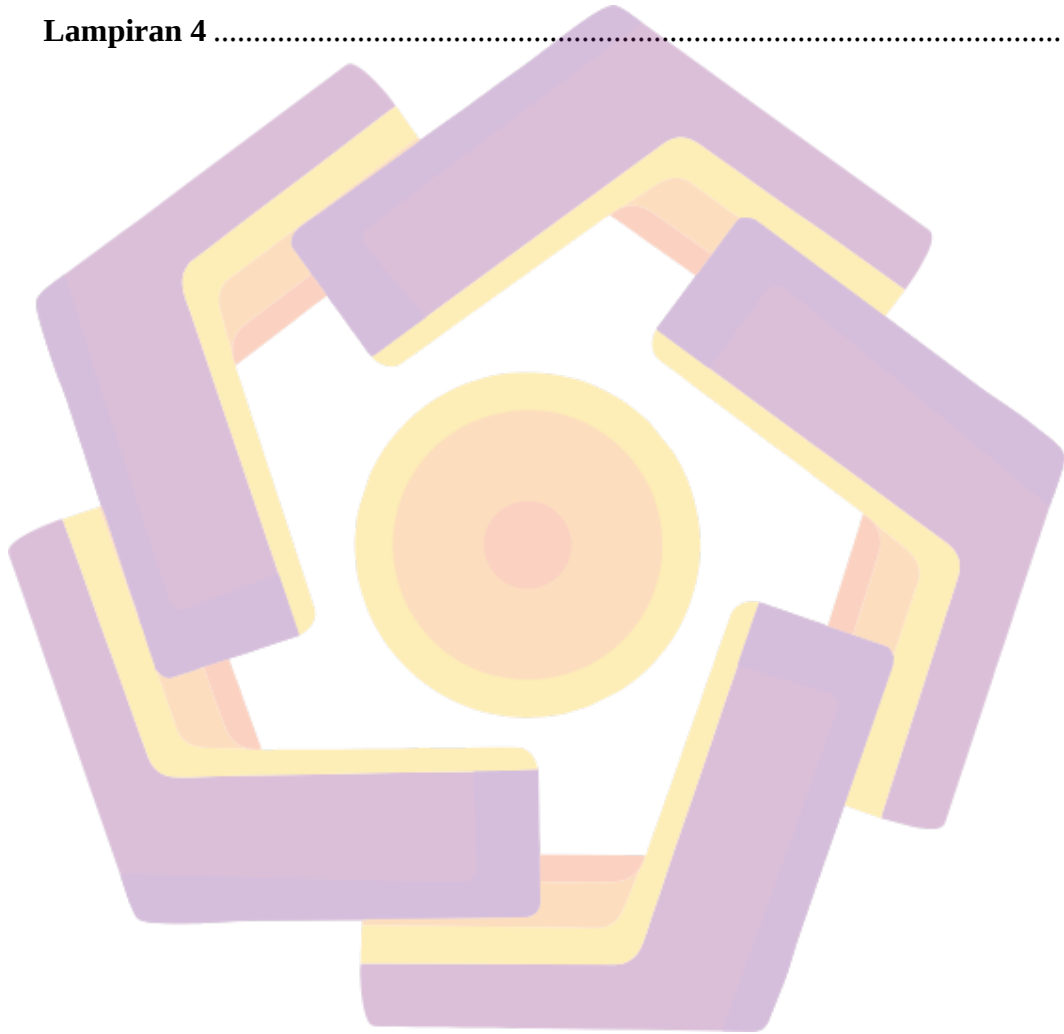
Tabel 2. 1 Karya Fotografi Story "Ngelebengan"	8
Tabel 2. 2 Karya Photo Story About Galeri Foto Jurnalistik Antara	9
Tabel 2. 3 Karya Fotografi Story Pembuatan Kerajinan Langseng	10
Tabel 4. 1 Alat Pemotretan.....	25
Tabel 4. 2 Pembahasan Karya Foto “Tumpukan Buah Kakao”	29
Tabel 4. 3 Pembahasan Karya Foto “Penjemuran Biji Kakao”	31
Tabel 4. 4 Pembahasan Karya Foto “Pemanenan Kakao”	32
Tabel 4. 5 Pembahasan Karya Foto “Pemisahan Kulit Dengan Isi Kakao”.....	34
Tabel 4. 6 Pembahasan Karya Foto “ <i>Deshelling</i> Biji Kakao”	35
Tabel 4. 7 Pembahasan Karya Foto “Tempering Kakao”	37
Tabel 4. 8 Pembahasan Karya Foto “Penggilingan Nip Kakao”	39
Tabel 4. 9 Pembahasan Karya Foto “Pengemasan Kakao”.....	41
Tabel 4. 10 Pembahasan Karya Foto “Roasting Biji Kakao”	42
Tabel 4. 11 Pembahasan Karya Foto “Cetak Cokelat”	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Harga Kakao Berjangka (US\$/ton)	1
Gambar 1. 2 Bukti Invoice Pembelian Biji Kakao Fermentasi	5
Gambar 4. 1 Tumpukan Buah Kakao	29
Gambar 4. 2 Penjemuran Biji Kakao	31
Gambar 4. 3 Pemanenan Kakao	32
Gambar 4. 4 Pemisahan Kulit Dengan Isi Kakao	34
Gambar 4. 5 <i>Deshelling</i> Biji Kakao	35
Gambar 4. 6 Tempering Cokelat	37
Gambar 4. 7 Penggilingan Nip Kakao	39
Gambar 4. 8 Pengemasan Cokelat	40
Gambar 4. 9 Roasting Biji Kakao	42
Gambar 4. 10 Cetak Cokelat	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	52
Lampiran 2	53
Lampiran 3	54
Lampiran 4	56



ABSTRACT

Cocoa is a tropical plant that is the basic ingredient in chocolate. The cacao plant itself is found in the tropical forests of Central America and the northern part of South America. Indonesia itself is a tropical country so it is an ideal place for cacao growth. From the results of observations and interviews conducted by the author to one of the chocolate makers in Ngargoretno Village, Salaman District, Magelang Regency, the supply of raw materials, namely cocoa, has decreased and price spikes, both locally and on an international scale. This affects the cost of production which is more expensive. The existence of these problems is the basis for the author in choosing the object of work to show the value of cocoa by looking at the potential of cocoa that can be utilized in Indonesia. The work is made in the form of a photo story, which illustrates the process of processing cocoa fruit into chocolate. The work made refers to the EDFAT technique (Entire, Detail, Frame, Angle and Time) supported by the theory of photography, and photo stories to describe detailed processes such as the layout of an object, the angle to be taken, and the right time in the process of taking photos. The photo stories created amounted to ten photos and a minor editing process was carried out to adjust the photos.

Keywords: Cocoa, Ngargoretno Village, Photo Story, EDFAT Technique



ABSTRAK

Kakao merupakan tumbuhan tropis yang merupakan bahan dasar pembuatan coklat. Tumbuhan kakao sendiri ditemukan di wilayah hutan tropis Amerika Tengah dan di bagian utara Amerika Selatan. Indonesia sendiri merupakan negara tropis sehingga menjadi tempat yang ideal untuk pertumbuhan kakao. Dari hasil observasi dan wawancara yang dilakukan penulis kepada salah satu pembuat coklat di Desa Ngargoretno, Kecamatan Salaman, Kabupaten Magelang, pasokan bahan baku yaitu kakao mengalami penurunan dan lonjakan harga, baik lokal hingga skala internasional. Hal tersebut mempengaruhi biaya produksi yang lebih mahal. Adanya permasalahan tersebut menjadi dasar penulis dalam memilih objek karya untuk menunjukkan *value* dari kakao dengan melihat potensi kakao yang bisa dimanfaatkan di Indonesia. Hasil karya yang dibuat dalam bentuk *photo story*, yang menggambarkan proses pengolahan buah kakao menjadi coklat. Karya yang dibuat mengacu pada teknik EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle* dan *Time*) dengan didukung teori *photography*, dan *photo story* untuk menggambarkan proses yang detail seperti tata letak sebuah objek, sudut pandang yang akan diambil, dan waktu yang tepat dalam proses pengambilan foto. *Photo story* yang dibuat berjumlah sepuluh foto dan dilakukan proses editing *minor* untuk penyesuaian foto.

Kata Kunci : *Kakao, Desa Ngargoretno, Photo Story, Teknik EDFAT*