

**REPRESENTASI GENDER, KEKUASAAN, DAN POLITIK DALAM
DRAMA KOREA *QUEEN WOO*: KAJIAN SEMIOTIKA
SKRIPSI**



Disusun oleh:

Muhammad Affan Himawan

21.96.2277

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI GENDER, KEKUASAAN, DAN POLITIK DALAM
DRAMA KOREA *QUEEN WOO*: KAJIAN SEMIOTIKA
SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Affan Himawan
21.96.2277

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Gender, Kekuasaan, dan Politik dalam Drama Korea

Queen Woo: Kajian Semiotika

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Affan Himawan
21.96.2277

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 14 April 2025

Dosen Pembimbing,



Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Gender, Kekuasaan, dan Politik dalam Drama Korea *Queen Woo*: Kajian Semiotika

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Affan Himawan
21.96.2277

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 22 Mei 2025

Nama Penguji

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom.,
M.I.Kom.
NIK. 190302437

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
2 Juni 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Mei 2025



Muhammad Affan Himawan
21.96.2277

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan karunia-Nya kepada penulis
2. Kedua orang tua tercinta, Ibu Indah Kristiani dan Bapak Samsuhadi yang selalu mendoakan, memberi dukungan, serta kasih sayang yang tiada hentinya kepada peneliti
3. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
5. Rivga Agusta, S.I.P., M.A., selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta
6. Bapak Wajar Bimantoro, Sn., M.Des., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, serta motivasi selama penyusunan skripsi ini
7. Terima kasih kepada teman-teman yang mendukung skripsi ini, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu

Yogyakarta, 7 Mei 2025



Muhammad Affan Himawan

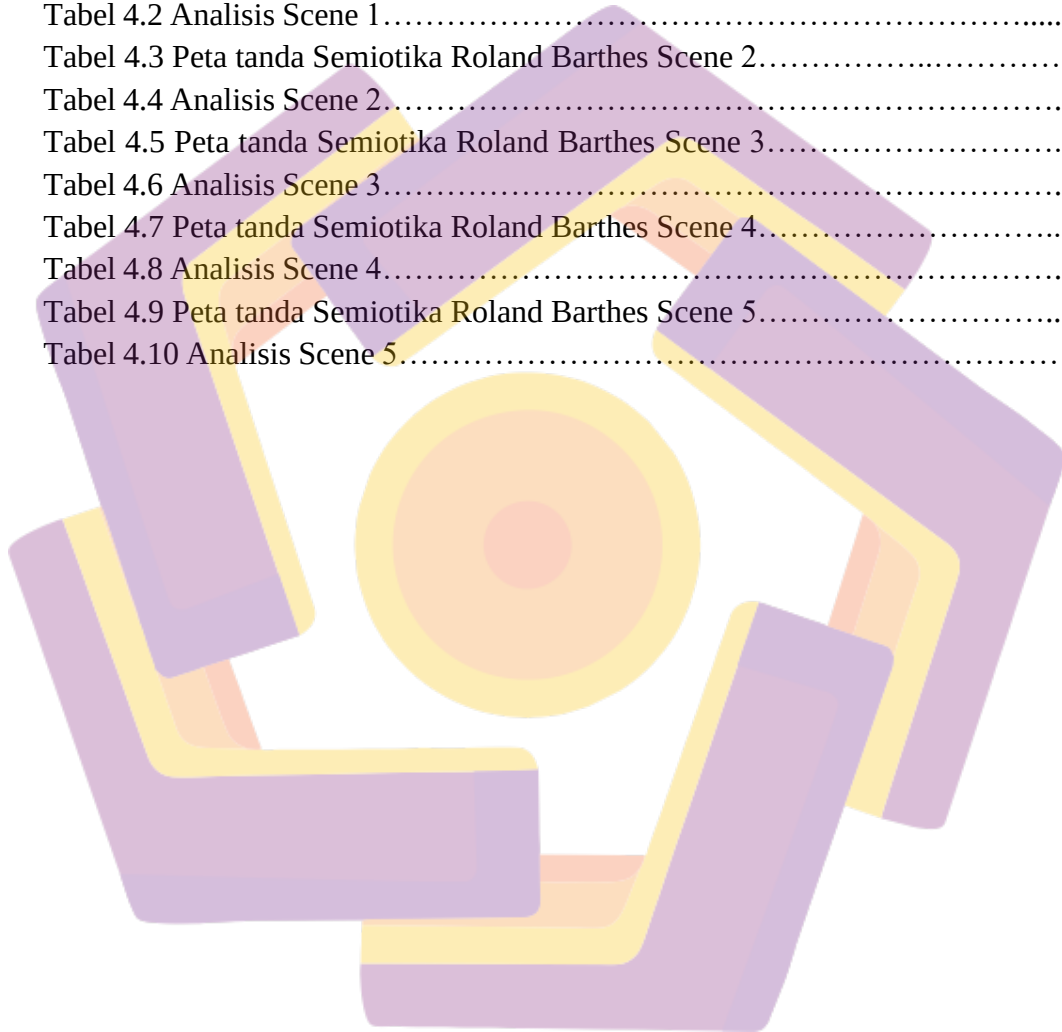
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRACT.....	x
ABSTRAK	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Sistematika Bab	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teoritis	17
2.2.1 Representasi	17
2.2.2 Gender	18
2.2.2.1 Pengertian Gender.....	18
2.2.2.2 Maskulinitas.....	19
2.2.2.3 Feminitas.....	21
2.3 Kerangka Berpikir	22
BAB III	24
METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Paradigma Penelitian	24

3.2 Pendekatan Penelitian.....	24
3.3 Metode Penelitian.....	25
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	29
3.4.1 Subjek Penelitian	29
3.4.2 Objek Penelitian.....	30
3.5 Jenis dan Sumber Data	30
3.5.1 Data Primer	30
3.5.2 Data Sekunder.....	31
3.6 Teknik Pengambilan Data	31
3.6.1 Observasi	31
3.6.2 Dokumentasi	31
3.7 Waktu Penelitian	31
3.8 Teknik Analisis Data.....	32
3.9 Teknik Keabsahan Data.....	32
BAB IV	34
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Deskripsi Objek.....	34
4.2 Temuan Hasil	36
4.2.1 Analisis Scene 1.....	36
4.2.2 Analisis Scene 2.....	43
4.2.3 Analisis Scene 3.....	50
4.2.4 Analisis Scene 4.....	55
4.2.5 Analisis Scene 5.....	62
4.3 Pembahasan	67
BAB V.....	76
PENUTUP.....	76
KESIMPULAN DAN SARAN.....	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78

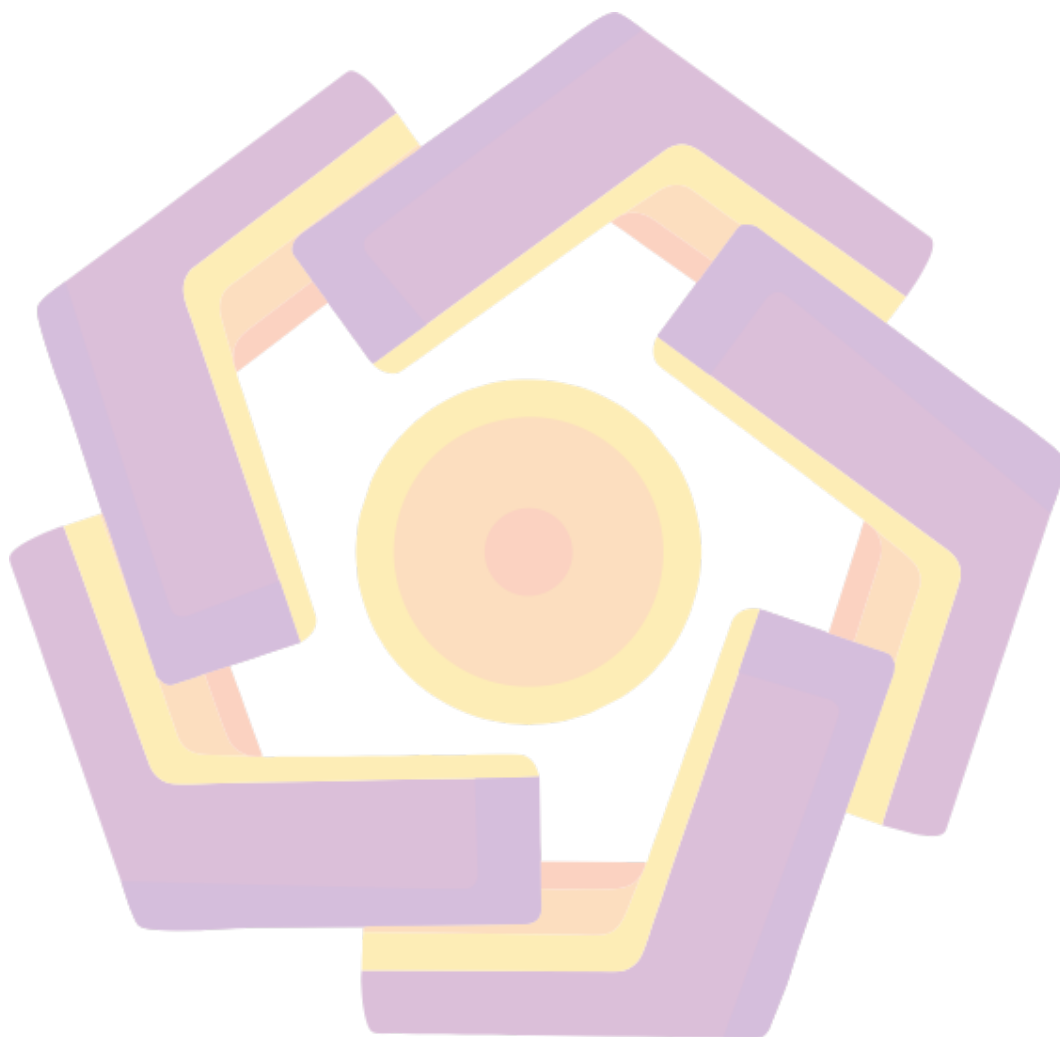
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	12
Tabel 2.2 Kerangka Konsep.....	23
Tabel 3.1 Model Analisis Semiotika Roland Barthes.....	28
Tabel 3.2 Model Teknik Analisis Data.....	32
Tabel 4.1 Peta tanda Semiotika Roland Barthes Scene 1.....	39
Tabel 4.2 Analisis Scene 1.....	40
Tabel 4.3 Peta tanda Semiotika Roland Barthes Scene 2.....	46
Tabel 4.4 Analisis Scene 2.....	47
Tabel 4.5 Peta tanda Semiotika Roland Barthes Scene 3.....	52
Tabel 4.6 Analisis Scene 3.....	53
Tabel 4.7 Peta tanda Semiotika Roland Barthes Scene 4.....	58
Tabel 4.8 Analisis Scene 4.....	59
Tabel 4.9 Peta tanda Semiotika Roland Barthes Scene 5.....	64
Tabel 4.10 Analisis Scene 5.....	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Queen Woo.....	7
Gambar 1.2 Ulasan Queen Woo.....	8



ABSTRACT

This thesis research is entitled "Representation of Gender, Power, and Politics in Korean Drama Queen Woo: Semiotic Study". The purpose of this study is to find out how the Korean drama film entitled Queen Woo has gender construction and representation in it. The theory used to explore this research is using the theory of representation, and Gender. In this study the object of research is 8 episodes of Korean drama. While the approach used is qualitative, with Roland Barthes' semiotic research method. The paradigm used is critical. For the analysis technique in this study using Roland Barthes' semiotic methodology. The results of this study show that the Korean drama film entitled Queen Woo represents the gender of power and politics in various ways that researchers understand with both the theories used and the use of semiotic methodology in the film. So that researchers can find out that the representation of gender in the film above shows that women who are centered on the character of Queen Woo have masculine traits that are represented as having significant traits and roles and are not inferior to men in the scope of power and politics even though at that time culture and tradition, were still traditional challenges to the female gender which was identified as feminine where women were still not equal to men in the scope of power and politics. This research is interesting to examine because currently it can be seen from the political cases in modern Indonesia and Korea that are relevant, many women's representations are still far from equality where currently women are still on average losing to the winners of elections and legislative elections which are dominated by men, so is this phenomenon because Indonesian voters on average consider women to still not be capable enough to lead and participate in political power?.

Keywords : Representation, Gender, Power, Politics, Roland Barthes Semiotics

ABSTRAK

Penelitian skripsi ini berjudul "Representasi Gender, Kekuasaan, dan Politik dalam Drama Korea *Queen Woo*: Kajian Semiotika ". Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana film drama korea yang berjudul *Queen Woo* memiliki konstruksi dan representasi gender didalamnya. Teori yang digunakan untuk mengulik penelitian ini adalah menggunakan teori representasi, dan Gender. Pada penelitian ini objek penelitian nya 8 episode drama korea. Sedangkan pendekatan yang digunakan adalah kualitatif, dengan metode penelitian semiotika Roland Barthes. Paradigma yang digunakan adalah kritis. Untuk teknik analisis pada penelitian ini menggunakan metodologi semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini menunjukkan film drama korea yang berjudul *Queen Woo* merepresentasikan gender kekuasaan dan politik dengan berbagai macam cara yang dipahami peneliti dengan kedua teori yang digunakan serta penggunaan metodologi semiotika pada film tersebut. Sehingga peneliti dapat mengetahui bahwa representasi gender pada film diatas menunjukkan bahwa perempuan yang terpusat pada tokoh Ratu Woo memiliki sifat maskulin yang terepresentasi memiliki sifat dan peran signifikan serta tidak kalah dengan laki-laki pada lingkup kekuasaan dan politik meskipun pada masa tersebut budaya dan tradisi, masih menjadi tantangan tradisional terhadap gender wanita yang diindentikan feminin dimana wanita masih tidak setara dengan pria dalam lingkup kekuasaan dan politik. Penelitian ini menarik dikupas karena saat ini terlihat dari kasus politik pada negara indonesia dan korea modern yang relevan, banyak keterwakilan perempuan yang masih jauh dari kesetaraan yang dimana kini perempuan rata-rata masih kalah dari pemenang pemilu dan pileg yang terbilang didominasi laki-laki, sehingga apakah fenomena ini karena pemilih indonesia rata-rata menganggap perempuan masih belum cukup mampu memimpin dan turut hadir dalam kekuasaan politik.

Kata kunci: Representasi, Gender , Kekuasaan, Politik, Semiotika Roland Barthes