

**SINEMATOGRAFI VIDEO DOKUMENTER KAMPUNG BATIK
LAWEYAN SOLO MENGGUNAKAN
METODE LIVE SHOOT**

TUGAS AKHIR



Disusun oleh:

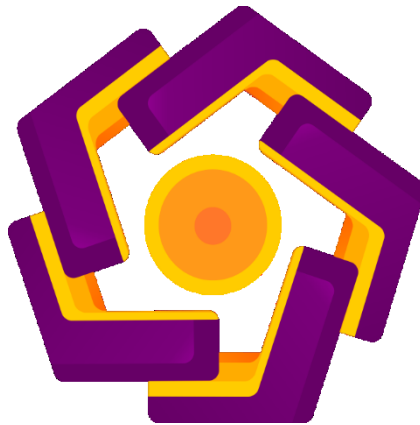
Barkah Annisa	22.02.0744
Fahru Alvito Putranto	22.02.0778
Olivia Shinta Oktaviani	22.02.0784

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**SINEMATOGRAFI VIDEO DOKUMENTER KAMPUNG BATIK
LAWEYAN SOLO MENGGUNAKAN
METODE LIVE SHOOT**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Ahli Madya Komputer pada jenjang Program Diploma – Program Studi Manajemen Informatika



Disusun oleh:

Nama : Barkah Annisa

NIM : 22.02.0744

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

SINEMATOGRAFI VIDEO DOKUMENTER KAMPUNG BATIK LAWEYAN SOLO MENGGUNAKAN METODE LIVE SHOOT

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Barkah Annisa	22.02.0744
Fahru Alvito Putranto	22.02.0778
Olivia Shinta Oktaviani	22.02.0784

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 19 Mei 2025

Dosen Pembimbing,



Dr. Sri Ngudi Wahyuni, S.T., M.Kom.
NIK. 190302060

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

SINEMATOGRAFI VIDEO DOKUMENTER KAMPUNG BATIK

LAWEYAN SOLO MENGGUNAKAN

METODE LIVE SHOOT

yang disusun dan diajukan oleh

Barkah Annisa

22.02.0744

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Mei 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Melany Mustika Dewi, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302455

Rumini, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302246

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 27 Mei 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusrini., M.Kom.
NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Barkah Annisa
NIM : 22.02.0744

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:
Sinematografi Video Dokumenter Kampung Batik Laweyan Solo
Menggunakan Metode Live Shoot

Dosen Pembimbing : Dr. Sri Ngudi Wahyuni, S.T., M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar **akademik**, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 27 Mei 2025
Yang Menyatakan,



Barkah Annisa

HALAMAN MOTTO

“ Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain) Dan hanya kepada TUHAN mu lah engkau berharap “

(QS. Al-Insyirah :6-8)

“ Bukan kesulitan yang membuat kita takut, tapi sering ketakutanlah yang membuat jadi sulit. Jadi jangan mudah menyerah “

(Joko Widodo)

People don't have to like you, People don't have to love you,
They don't even have to respect you. But when you look in the mirror, you
better love what you see

(Sherly Lee Raphl)

“ Siapa pun bisa jadi apa pun, hidup hanya dua pilihan, sabar tanpa tepi
atau syukur tanpa tapi “

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur dihaturkan kehadiran Allah SWT atas Segala limpahan Karunianya, sehingga penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat. Dengan rasa bangga, karya ini, penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, rahmat, hidayah dan rezeki dan semua yang saya butuhkan.
2. Cinta pertama dan panutanku Ayahanda Subhan (Alm), tak sedikitpun rasa sayanku memudar, kenangan tentang kepergianmu masih terasa begitu nyata hingga hari ini. Terimakasih, untuk semua pelajaran hidup yang kau ajarkan. Doaku selalu mengalir untukmu Ayah.
3. Secara khusus kepada ibunda tercinta Rusnah. Perempuan hebat yang tidak mengenal lelah menjalankan dua peran orang tua bagi anak-anaknya. Terimakasih atas doa, motivasi, semangat, cinta, kasih sayang dan pengorbanan yang telah di berikan.
4. Untuk Saudara kandung saya Mubasyiratul Uyuni, Raihan, dan Apri Pratama, yang selalu memberikan dorongan dan motivasi bagi saya untuk selalu bekerja keras dan berusaha semaksimal mungkin.
5. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for always being a giver and tryna give more than I receive. I wanna thank me for tryna do more right than wrong. I wanna thank me for just being me at all times.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah Swt yang telah memberi rahmat dan karunia-Nya, Sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“Sinematografi Kampung Batik Laweyan Solo Menggunakan Metode Live Shoot”**. Maka dengan itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih atas segala petunjuk, bimbingan dan bantuannya kepada:

1. Ibu Sri Ngudi Wahyuni, S.T.,M.Kom., Dr. selaku Dosen Pembimbing, yang telah membimbing dan memberikan arahan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Dosen penguji yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran yang sangat berharga bagi penyempurnaan tugas akhir ini.
3. RBTV Yogyakarta yang memberikan kesempatan dan dukungan dalam pelaksanaan penelitian ini.
4. Kedua orang tua penulis, bapak subhan S.Pd (Alm) dan ibu Rusnah, yang selalu memberikan doa, nasehat, serta atas kesabaran dan perjuangannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis.
5. Kakak penulis tercinta, Mubasyiratul Uyuni dan kedua adik penulis Raihan dan Apri Pratama. Terima kasih atas segala Doa dan dukungan.
6. Kepada seluruh keluarga penulis terima kasih atas Doa dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. semoga Tugas Akhir ini mampu bermanfaat bagi banyak orang.

Yogyakarta, 27 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Batasan Masalah	2
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Referensi	4
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Pengertian Batik.....	9
2.2.2 Sinematografi.....	9
2.2.3 Film Dokumenter	9
2.2.4 Metode <i>Live Shoot</i>	10
2.2.5 Kampung Batik Laweyan Solo	11
2.2.6 Estetika Visual	11
2.2.7 Tahapan Pembuatan Video Dokumenter Dan Software yang digunakan	12
2.2.8 Penggunaan Sosial Media untuk Mendukung Publikasi video dokumenter	13

2.2.9 Pengujian.....	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
3.1 Pendefinisian Permasalahan.....	15
3.1.1 Tinjauan umum	17
3.1.2 Deskripsi Masalah.....	18
3.1.3 Solusi yang Diusulkan	18
3.2 Analisis Kebutuhan.....	19
3.2.1 Kebutuhan Fungsional	20
3.2.2 Kebutuhan Non Fungsional	22
3.3 Perancangan	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Produksi	44
4.1.1 Pengambilan gambar.....	44
4.1.2 Pengambilan <i>B-Roll</i>	45
4.1.3 Rekam Suara	45
4.2 Pascaproduksi	46
4.2.1 Editing Video	46
4.2.2 Penyesuaian Warna.....	47
4.2.3 Editing Vidio.....	49
4.2.4 Penggunaan Subtitel.....	51
4.2.5 Grafik dan Judul.....	52
4.2.6 Export Video	53
4.3 Pengujian.....	55
4.3.1 Pengujian Alpha.....	55
4.3.2 Pengujian <i>Beta</i>	55
BAB V PENUTUP	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR TABEL

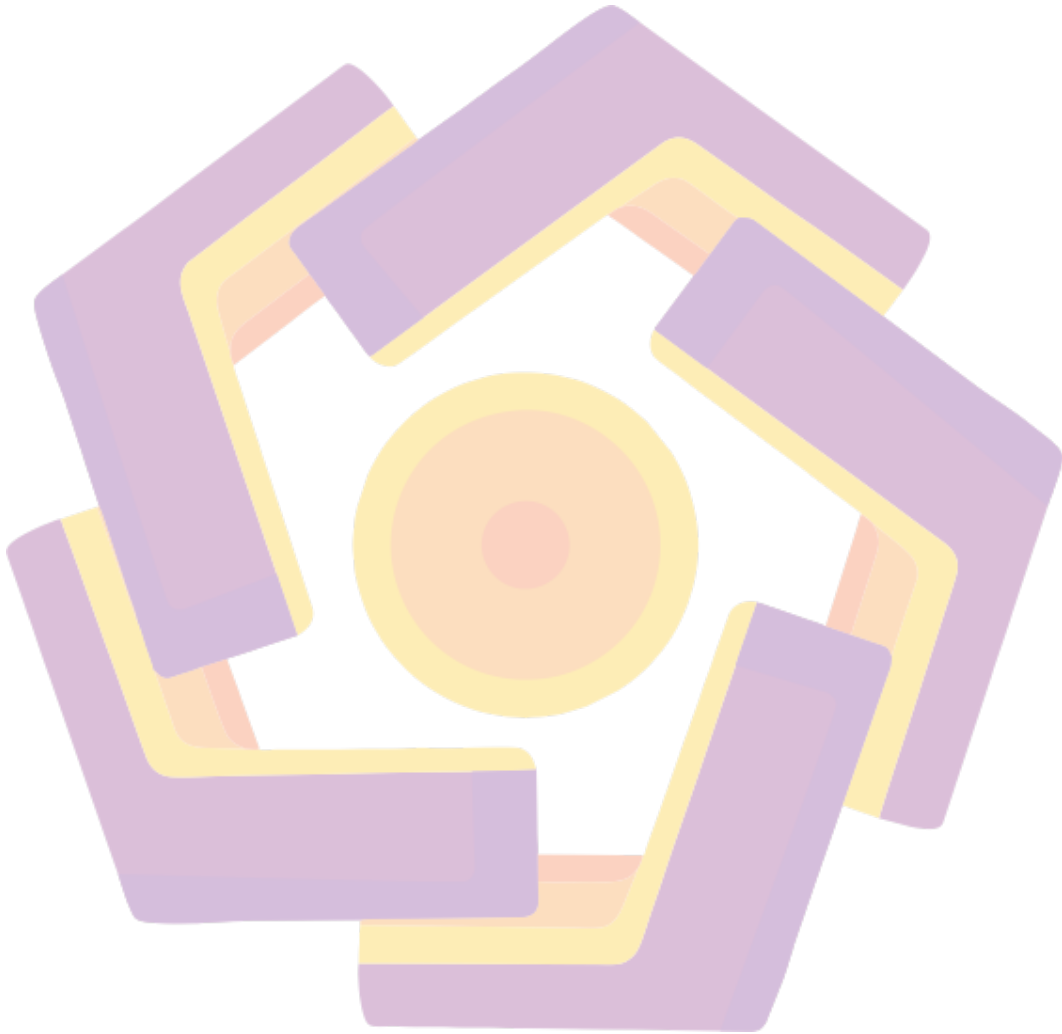
Tabel 2. 1 Perbandingan Referensi dengan proyek Tugas Akhir	6
Tabel 2. 2 Kriteria Interpretasi Skor Berdasarkan Interval	14
Tabel 3. 1 Hasil Wawancara	16
Tabel 3. 2 Masalah Pada Objek Penelitian.....	18
Tabel 3. 3 Daftar Solusi	19
Tabel 3. 4 Kebutuhan Hardware	22
Tabel 3. 5 Kebutuhan Software.....	23
Tabel 3. 6 Kebutuhan Brainware	24
Tabel 3. 7 Naskah pembuatan video dokumenter kampung batik laweyan solo.....	30
Tabel 3. 8 Storyboard pembuatan video dokumenter kampung batik laweyan solo.....	32
Tabel 4. 1 Pengujian Alpha.....	55
Tabel 4. 2 Hasil Pengujian Beta Video Dokumenter	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Diagram Flow Pembuatan Video Dokumenter	26
Gambar 3. 2 Referensi.....	27
Gambar 4. 1 Footage semua video yang di ambil.....	44
Gambar 4. 2 Footage gambar tambahan	45
Gambar 4. 3 Rekaman Suara.....	46
Gambar 4. 4 Potongan File Video.....	47
Gambar 4. 5 Memilih potongan terbaik dari video	47
Gambar 4. 6 Sebelum di color grading	48
Gambar 4. 7 Sesudah di color grading	48
Gambar 4. 8 Filter tambahan yang mendukung color grading.....	49
Gambar 4. 9 Penambahan backsound	50
Gambar 4. 10 Sound yang digunakan	50
Gambar 4. 11 Penyesuain antara Voice Over dan Backsound	51
Gambar 4. 12 Penambahan subtitel.....	52
Gambar 4. 13 Bumper Opening logo Motiftigajiwa	52
Gambar 4. 14 Opening video dokumenter atau judul utama	53
Gambar 4. 15 Credit title.....	53
Gambar 4. 16 Proses Export video.....	54
Gambar 4. 17 Proses rendering	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penerimaan Produk Magang	63
Lampiran 2 Foto bersama pemilik Galeri Batik Mahkota Laweyan.....	64
Lampiran 3 Hasil Responden Pengujian Beta.....	65



INTISARI

Tujuan penelitian ini adalah untuk membuat video dokumenter yang menggambarkan proses pembuatan batik dan kehidupan masyarakat Kampung Batik Laweyan Solo. Metode *live shoot* digunakan dalam penelitian ini. Meskipun Kampung Batik Laweyan adalah pusat industri batik terkenal di dunia, keberadaannya harus dicatat untuk mempertahankan eksistensinya dan memperkenalkan nilai-nilai budaya batik kepada generasi muda dan masyarakat luas. Dengan menggunakan elemen visual yang autentik dan menarik, penelitian ini bertujuan untuk menampilkan keunikan dan dinamika kehidupan di Kampung Batik Laweyan.

Metode yang digunakan dalam Penelitian ini adalah teknik pengambilan gambar *live shoot* untuk mendokumentasikan berbagai aktivitas di Kampung Batik Laweyan, seperti pembuatan batik, interaksi sosial, dan latar belakang sejarahnya. Pengambilan gambar dilakukan dengan memperhatikan komposisi visual, pencahayaan, dan sudut pandang yang mendalam untuk menghasilkan video yang informatif dan estetis. Wawancara dan observasi langsung di lapangan memungkinkan pengumpulan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa menampilkan Kampung Batik Laweyan Solo dalam kehidupan nyata dengan menggunakan metode pengambilan gambar langsung sangat efektif. Video dokumenter ini menggambarkan dengan baik proses pembuatan batik, masalah yang dihadapi masyarakat setempat, dan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam setiap helai batik. Pada akhirnya, dokumenter ini berfungsi sebagai alat untuk membantu melestarikan dan mengembangkan industri batik di Kampung Batik Laweyan.

Kata kunci: Kampung Batik Laweyan, Sinematografi, Video Dokumenter, *Live Shoot*, Batik

ABSTRACT

The purpose of this research is to create a documentary video that depicts the process of batik making and the life of the people of Kampung Batik Laweyan Solo. The live shoot method is used in this research. Although Kampung Batik Laweyan is the center of the world-famous batik industry, its existence should be recorded to maintain its existence and introduce the cultural values of batik to the younger generation and the wider community. By using authentic and interesting visual elements, this research aims to showcase the uniqueness and dynamics of life in Laweyan Batik Village.

The method used in this research is a live shoot technique to document various activities in Kampung Batik Laweyan, such as batik making, social interaction, and its historical background. The shooting is done by paying attention to visual composition, lighting, and in-depth angles to produce informative and aesthetically pleasing videos. Interviews and direct observation in the field enabled data collection.

The results show that presenting Laweyan Solo Batik Village in real life by using live shooting method is very effective. The video documentary well illustrates the batik-making process, the problems faced by the local community, and the cultural values contained in each piece of batik. Ultimately, this documentary serves as a tool to help preserve and develop the batik industry in Laweyan Batik Village.

Keywords: *Laweyan Batik Village, Cinematography, Documentary Video, Live shoot, Batik*