

**REPRESENTASI KASIH SAYANG KELUARGA DALAM FILM
“PERFECT DAYS”**

(ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ)

SKRIPSI



OSSARINO DIFA IMANI

21.96.2303

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI KASIH SAYANG KELUARGA DALAM FILM
“PERFECT DAYS”**

(ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



OSSARINO DIFA IMANI

21.96.2303

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KASIH SAYANG KELUARGA PADA FILM “PERFECT
DAYS”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ossarino Difa Imani
21.96.2303

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 08 Mei 2025

Dosen Pembimbing



Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 5108015703950001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KASIH SAYANG KELUARGA PADA FILM “PERFECT DAYS”

(ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ossarino Difa Imani

21.96.2303

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 23 Mei 2025

Nama Penguji

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Bela Fataya Azmi, S.I.Kom., M.A
NIK. 5108015703950001

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(23 Mei 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph. D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Mei 2025



Ossarino Difa Imani

NIM 21.96.2303

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dosen pembimbing skripsi, Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A., yang sudah dengan tulus dan sabar dalam membantu proses pengerjaan skripsi
2. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom, yang membantu saya dalam mencari judul dan juga teori untuk penelitian saya.
3. Ayah dan ibu saya yang membantu saya dalam hal keuangan agar saya dapat kuliah dengan lancar dan tenang.
4. Kakak-kakak saya tercinta, Ovi, Tasya, dan Sufi yang secara suportif membantu dalam mengerjakan skripsi. Baik secara mental maupun materi teoritis.
5. Teman-teman saya, terutama *The Boys*, Dimas, Ale, Reihan, Edgar, Haidar, yang membantu saya baik secara mental maupun materi.
6. Teman-teman seperjuangan skripsi saya, Surya, Dea, Lia, Arista, dan Hanum yang ada di setiap proses skripsi saya.

Yogyakarta, Mei

Penulis,

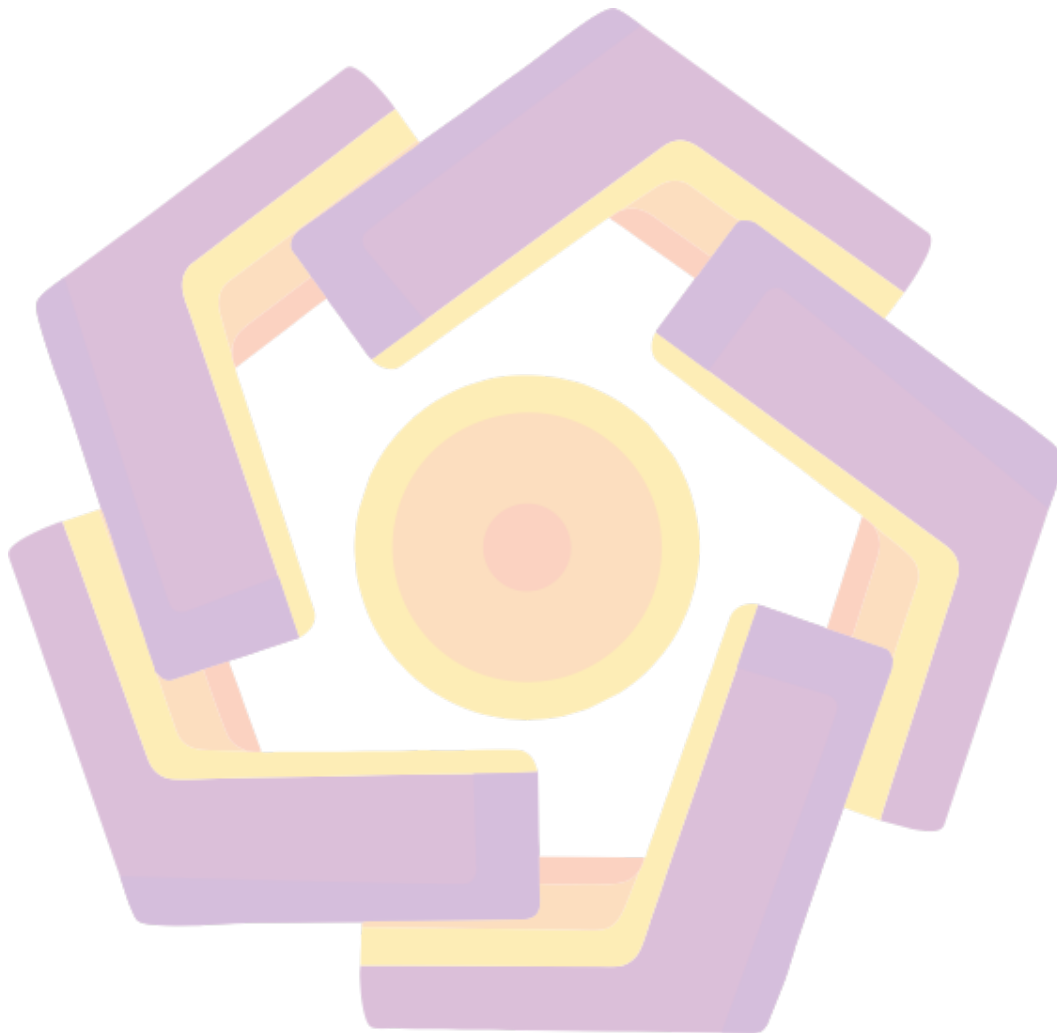
Ossarino Difa Imani

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	III
LEMBAR PENGESAHAN	IV
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR.....	X
ABSTRAK	XI
ABSTRACT	XII
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 Sistematika Bab.....	9
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Penelitian Sebelumnya.....	10
2.2. Landasan Teori	12
2.2.1. Representasi Stuart Hall	12
2.2.2. Representasi Film.....	15
2.2.3. Keluarga	20
2.2.4. Kasih Sayang Keluarga	21
2.2.5. Semiotika Christian Metz.....	23
2.3. Kerangka Konsep.....	27
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1. Paradigma Penelitian	28

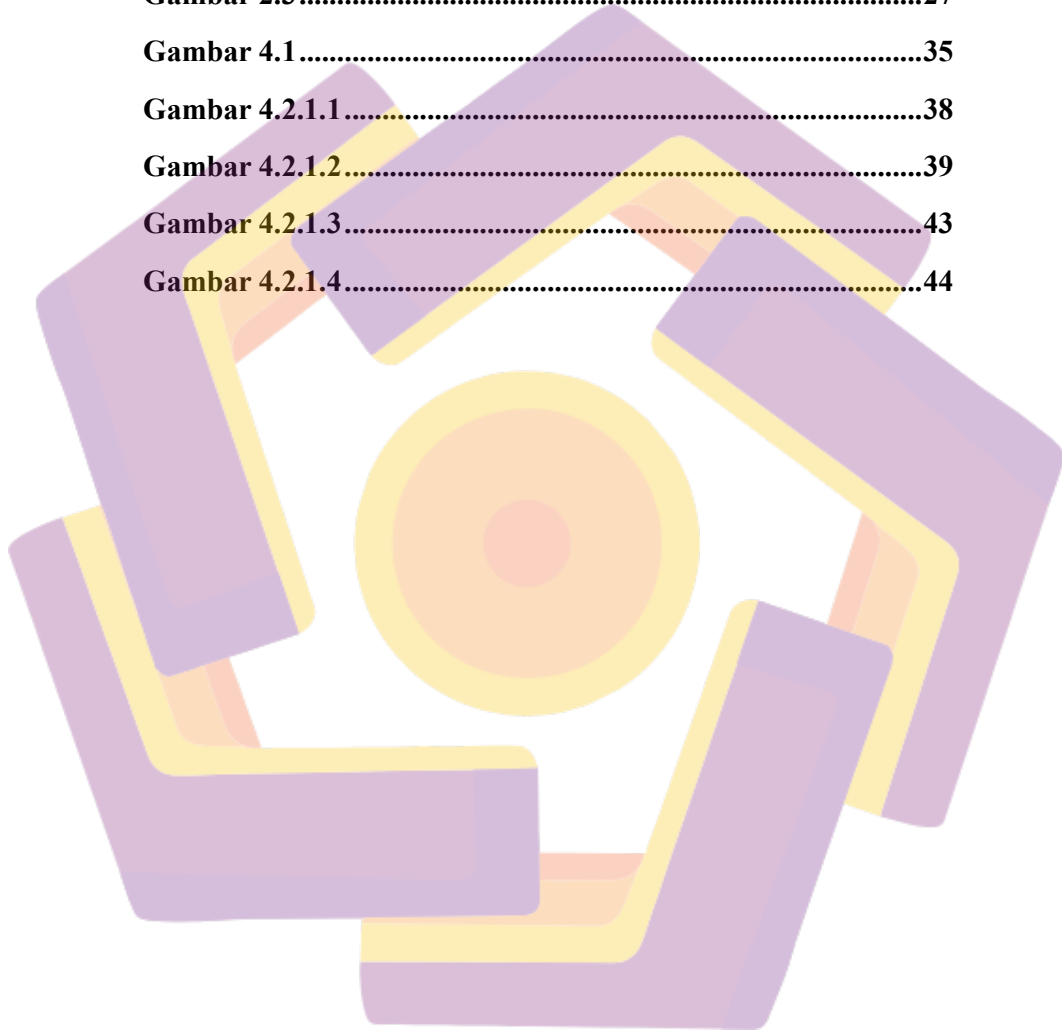
3.2. Pendekatan Penelitian	29
3.3. Metode Penelitian	30
3.4. Sumber Data.....	30
3.4.1. Sumber Data Primer.....	30
3.4.2. Sumber Data Sekunder.....	30
3.5. Subjek dan Objek Penelitian	31
3.6. Teknik Pengumpulan Data	31
3.6.1. Observasi.....	31
3.6.2. Dokumentasi.....	32
3.7. Waktu Penelitian	32
3.8. Teknik Analisis Data	32
3.9. Teknik Keabsahan Data	33
BAB 4 PEMBAHASAN	34
4.1. Deskripsi Objek	34
4.1.1. “Perfect Days”.....	34
4.2. Temuan Penelitian	36
4.2.1. Analisis Semiotika Christian Metz Dalam Film “Perfect Days”	37
4.2.1.1. <i>Bracket Syntagma</i>	38
4.2.1.2. <i>Scene</i>	38
4.2.1.3. <i>Episodic Sequence</i>	43
4.2.1.4. <i>Ordinary Syntagma</i>	44
4.3. Pembahasan	50
4.3.1. Keluarga Konsensual.....	51
4.3.2. Keluarga Protektif	52
BAB 5 PENUTUP.....	56
5.1. Kesimpulan.....	56
5.2. Saran	57
5.2.1. Saran Akademis.....	57
5.2.2. Saran Praktis.....	57

5.3. Penelitian Selanjutnya	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	2
Gambar 1.2	3
Gambar 2.2.1	13
Gambar 2.3	27
Gambar 4.1	35
Gambar 4.2.1.1	38
Gambar 4.2.1.2	39
Gambar 4.2.1.3	43
Gambar 4.2.1.4	44



ABSTRAK

Film merupakan medium komunikasi visual yang mampu menyampaikan berbagai makna, termasuk nilai-nilai kasih sayang keluarga. Penelitian ini menganalisis bagaimana representasi kasih sayang keluarga ditampilkan dalam film “Perfect Days” dengan menggunakan pendekatan semiotika Christian Metz. Metode penelitian ini bersifat kualitatif dengan analisis tanda-tanda sinematik yang mencakup kode-kode filmis seperti framing, pencahayaan, ekspresi karakter, serta narasi visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 2 bentuk keluarga dalam film ini, yaitu protektif dan konsensual, yang direpresentasikan melalui gestur, simbol, serta interaksi antar tokoh yang mencerminkan kehangatan, perhatian, dan ikatan emosional. Studi ini memberikan wawasan lebih dalam mengenai bagaimana bahasa sinematik digunakan untuk mengomunikasikan nilai-nilai keluarga dalam sebuah narasi film.

Kata kunci: semiotika Christian Metz, kasih sayang keluarga, representasi, film “Perfect Days”, analisis film.

ABSTRACT

Film is a visual communication medium that is able to convey various meanings, including the values of family affection. This study analyzes how the representation of family affection is displayed in the film “Perfect Days” using Christian Metz's semiotic approach. This research method is qualitative with an analysis of cinematic signs that include filmic codes such as framing, lighting, character expressions, and visual narratives. The results of the study show that there are 2 forms of family in this film, namely protective and consensual, which are represented through gestures, symbols, and interactions between characters that reflect warmth, care, and emotional bonds. This study provides deeper insight into how cinematic language is used to communicate family values in a film narrative.

Keywords: Christian Metz semiotics, family affection, representation, “Perfect Days” film, film analysis.