

**PERANCANGAN PENYUTRADARAAN UNTUK MENERAPKAN GAYA
EKSPOSITORI DALAM FILM DOKUMENTER “MEMUPUS STIGMA,
MERANGKAI ASA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun Oleh:

Darma Saputra

21.96.2368

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**PERANCANGAN PENYUTRADARAAN UNTUK MENERAPKAN GAYA
EKSPOSITORI DALAM FILM DOKUMENTER “MEMUPUS STIGMA,
MERANGKAI ASA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Disusun Guna Memenuhi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Darma Saputra

21.96.2368

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**Perancangan Penyutradaraan untuk Menerapkan Gaya Ekspositori dalam
Film Dokumenter “Memupus Stigma, Merangkai Asa”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Darma Saputra

21.96.2368

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 22 Mei 2025

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A

NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**Perancangan Penyutradaraan untuk Menerapkan Gaya Ekspositori dalam
Film Dokumenter “Memupus Stigma, Merangkai Asa”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Darma Saputra

21.96.2368

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

Pada tanggal tanggal 22 Mei 2025

Nama Penguji

Wajar Bimantoro, Sn., M.Des

NIK. 190302506

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.

NIK. 190302319

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A

NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

(22 Mei 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.

NIK. 190302125

PERNYATAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Mei 2025



Darma Saputra

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Tidak ada mimpi yang gagal, yang ada hanyalah mimpi yang tertunda.

Cuma sekiranya kalau teman-teman merasa gagal dalam mencapai mimpi jangan
khawatir mimpi-mimpi lain masih bisa diciptakan”

(Windah Basudara)

“Lelah boleh, nyerah jangan”

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin rasa syukur saya kepada Allah SWT Maha Pemurah dan Maha Penyayang atas nikmat Islam dan Iman yang senantiasa mengiring perjalanan hidup, memberi rezeki, kesehatan, umur panjang, dan keberkahan.

Karya ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri, mamak, teteh, abang, dan seluruh saudara yang selalu hadir dengan cinta, kasih sayang, serta dorongan yang tak pernah surut. Memiliki orang tua yang mendukung penuh perjuangan anaknya merupakan anugerah tak ternilai. Terima kasih mamak telah membuktikan kepada dunia bahwa seorang anak petani bisa menjadikan anak-anaknya menjadi sarjana.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang diajukan sebagai salah syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan laporan tugas akhir ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan pembuatan karya skema artis film dokumenter beserta laporannya. Dalam proses penyusunan laporan, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Terima kasih sebesar-besarnya kepada orang tua penulis yakni Alm. Abdul Majid (Ayahanda), Tarsini (Ibunda), Karti Suryani (Kakak) dan Ardiansyah (Abang). Terima kasih atas usaha, doa serta tetesan keringat yang selalu menyertai di setiap langkah penulis. Kepada ayah yang selalu menjaga penulis dari atas langit yang indah, kepada ibu, kakak dan abang terima kasih atas usaha dan doa yang telah diberikan kepada penulis hingga saat ini.
2. Bapak Prof Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
5. Bapak Andreas Tri Pamungkas, M.A (Dosen Pembimbing). Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan masukan yang sangat berarti dalam karya dokumenter dan laporan Tugas Akhir.
6. Panti Rehabilitasi Pondok Tetirah Dzikir, khususnya untuk Pak Ustad Tri Hardono selaku pendiri dan Mas Rizal selaku staf administrasi karena sudah mengizinkan dan mendukung penulis dalam proses pra produksi hingga pasca produksi untuk pembuatan karya film dokumenter ini.

7. Seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa proses perkuliahan.
8. Kepada pemilik NIM 21.96 2312 Putri Siva Seraya terima kasih telah menemani, mendukung secara emosional, dan memberi motivasi selama perjalanan menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Kepada teman-teman saya: Gusti Yazid Mahardika, Zalnovera, Eka Tri Ayu Wulandari, Thania Putri Maharani & Julia Putri Nur Isma yang telah menjadi bagian keluarga kecil ditengah senang dan rumitnya kota ini.
10. Kepada kru yang terlibat dan telah bekerja sama untuk berdedikasi dan semangat kolaboratif, sehingga film ini dapat terselesaikan dengan baik.
11. Darma Saputra, *last but no least*, ya diri sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang masih harus ditingkatkan lagi agar bisa lebih baik kedepannya. Untuk itu, penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun dari pihak mana pun.

Yogyakarta, 22 Mei 2025



Darma Saputra

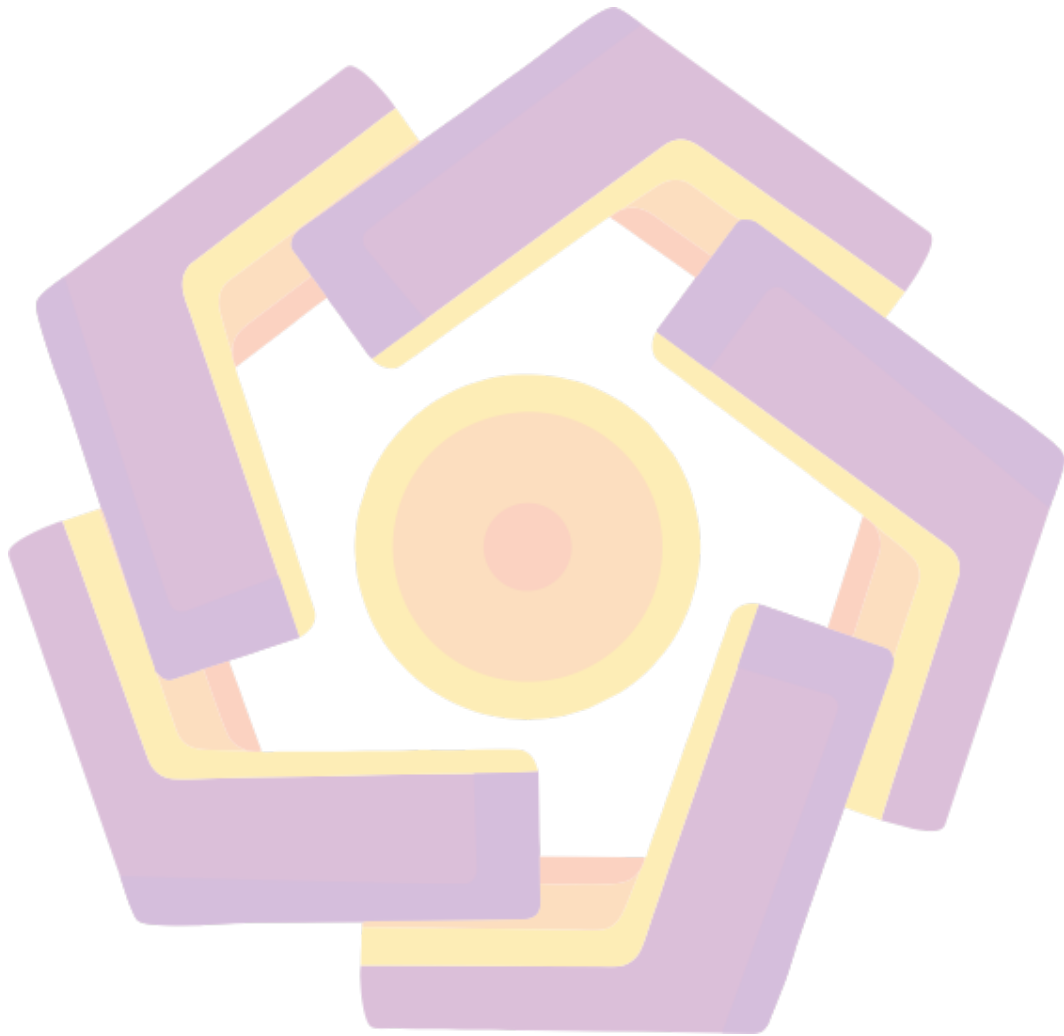
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSTUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya.....	5
1.2.1 Manfaat Secara Akademis.....	5
1.2.2 Manfaat Secara Praktis.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	6
2.1.1 Lentera Indonesia – Faiz Fakhruddin Pendiri Sekolah Gajahwong..	6
2.1.2 Pulih dan Kembali Rehabilitasi untuk Pecandu Narkoba	8
2.1.3 Lentera Indonesia – Rumah Cemara – Ginan Koesmayadi	9
2.1.4 Film Dokumenter – Pondok Tetirah Dzikir	10
2.2 Landasan Teori atau Konseptual.....	11
2.2.1 Dokumenter.....	11
2.2.2 Dokumenter Ekspositori	15
2.2.3 Sutradara dalam Dokumenter Ekspositori	16
BAB III	20

METODE PEMBUATAN KARYA	20
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	20
3.2 Deskripsi Karya.....	21
3.2.1 Inovasi Karya	21
3.2.2 Format media	21
3.2.3 Durasi karya	22
3.2.4 Isi pesan karya.....	22
3.2.5 Target audiens	22
BAB IV	24
PEMBAHASAN HASIL KARYA	24
4.1 Uraian Tugas Mahasiswa.....	24
4.1.1 Pra Produksi	24
4.1.2 Produksi	27
4.1.3 Pasca-Produksi.....	29
4.2 Pembahasan.....	31
4.2.1 Dokumenter.....	31
4.2.2 Dokumenter Sebagai Media untuk Memupus Stigma dan Diskriminasi	35
4.2.3 Sutradara dalam Dokumenter Ekspositori	36
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	39
4.3.1 Konsep dokumenter	39
4.3.2 Pergantian Tokoh Protagonis	39
BAB V.....	41
PENUTUP.....	41
5.1 Kesimpulan	41
5.2 Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN.....	45

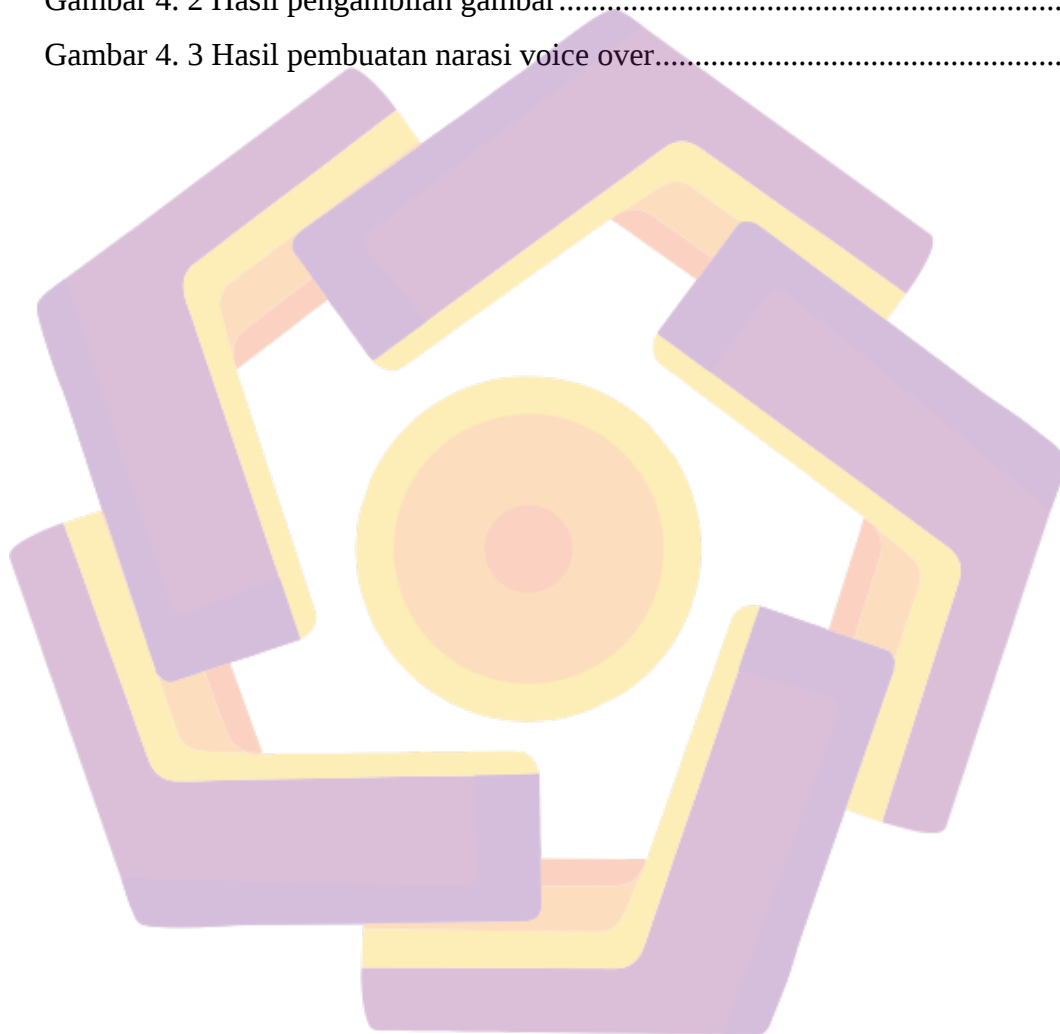
DAFTAR TABEL

Tabel 1 Logline	45
Tabel 2 Naskah.....	46
Tabel 3 Storyline	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tangkapan layar film dokumenter	6
Gambar 2. 2 Tangkapan layar film dokumenter	8
Gambar 2. 3 Tangkapan layar film dokumenter	9
Gambar 2. 4 Tangkapan layar film dokumenter	10
Gambar 4. 1 Penyutradaraan narasumber	27
Gambar 4. 2 Hasil pengambilan gambar.....	29
Gambar 4. 3 Hasil pembuatan narasi voice over.....	30



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Link Karya.....	45
Lampiran 2 Premis, logline, synopsis	45
Lampiran 3 Naskah	46
Lampiran 4 Storyline.....	56
Lampiran 5 Shotlist	59
Lampiran 6 Storyboard	59
Lampiran 7 Daftar talent atau narasumber	59
Lampiran 8 Kebutuhan peralatan dan properti.....	60
Lampiran 9 Daftar kru dan penjelasan job desk secara singkat	60
Lampiran 10 Timeline pra produksi, produksi dan pasca-produksi.....	62
Lampiran 11 Laporan keuangan.....	65
Lampiran 12 Dokumentasi foto kegiatan (Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi, Screening)	66
Lampiran 13 Daftar hadir screening	67
Lampiran 14 Surat izin penelitian.....	68
Lampiran 15 Bukti Hak Karya Intelektual.....	69
Lampiran 16 Poster Film.....	71
Lampiran 17 Hasil Turnitin.....	72

ABSTRAK

Film dokumenter merupakan salah satu bentuk karya audio-visual yang tidak hanya merekam realitas, tetapi juga menyampaikan pesan sosial melalui pendekatan artistik dan naratif tertentu. Dalam proses pembuatannya, peran sutradara sangat penting untuk menentukan gaya penyampaian yang sesuai dengan tujuan komunikasi film. Melalui pendekatan yang tepat, film dokumenter dapat menjadi sarana informatif edukatif yang kuat dalam menyuarakan isu-isu sosial di tengah masyarakat.

Film dokumenter “Memupus Stigma, Merangkai Asa” merupakan karya dokumenter dengan gaya ekspositori sebagai pendekatan utama dalam menyampaikan pesan. Pendekatan ini dilakukan untuk menjelaskan Orang Dengan Gangguan Jiwa (ODGJ) melalui kombinasi *voice over* dan wawancara narasumber. Dengan struktur naratif yang sistematis, serta penggunaan visual dan *background sound* mendukung, dokumenter ini bertujuan untuk membantu memahami masyarakat mengenai ODGJ serta memupus stigma negatif.

Sutradara mengembangkan ide cerita ke dalam bentuk visual sesuai dengan gaya dokumenter ekspositori. Proses produksi ini dilakukan secara kolaboratif bersama tim, sehingga menghasilkan karya yang utuh. Film dokumenter ini diharapkan mampu menjadi media edukasi untuk memupus stigma negatif pada ODGJ serta menjadi bentuk penerapan teori penyutradaraan dalam pembuatan film dokumenter.

Kata Kunci: Penyutradaraan, Dokumenter, Ekspositori, ODGJ, Stigma

ABSTRACT

Documentary films are a form of audio-visual work that not only records reality, but also conveys social messages through certain artistic and narrative approaches. In the process of making it, the role of the director is very important in determining the style of delivery that is in accordance with the communication objectives of the film. Through the right approach, documentary films can be a powerful educational tool in voicing social issues in public.

The documentary film "Memupus Stigma, Merangkai Asa" is a documentary work with an expository style as the main approach in conveying the message. This approach is taken to explain People with Mental Disorders (ODGJ) through a combination of voice overs and interviews with sources. With a systematic narrative structure, as well as the use of supporting visuals and background sound, this documentary aims to help society understand ODGJ and eliminate negative stigma.

The director develops story ideas into visual forms according to the expository documentary style. This production process is carried out collaboratively with the team, resulting in a complete work. This documentary is expected to be an educational medium to eliminate negative stigma on ODGJ and become a form of directing theory application in making documentary films.

Keywords: Directing, Documentary, Expository Documentary, ODGJ, Stigma