

**GAYA KEPEMIMPINAN PRODUSER DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “TWO SIDES”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Nama : Muhammad Zamakhsyari
NIM : 21.96.2704

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**GAYA KEPEMIMPINAN PRODUSER DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “TWO SIDES”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nama : Muhammad Zamakhsyari
NIM : 21.96.2704

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**GAYA KEPEMIMPINAN PRODUSER DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “TWO SIDES”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama : Muhammad Zamakhsyari
NIM : 21.96.2704

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 10 Februari 2025

Dosen Pembimbing,


Angga Intucri N. P. S. Sps, M.I. Kom
NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**GAYA KEPEMIMPINAN PRODUSER DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK "TWO SIDES"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Zamakhsyari
21.96.2704

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 27 Februari 2025

Nama Penguji

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK. 190302358

Angga Intueri Mahendra P, S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
27 Febuari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

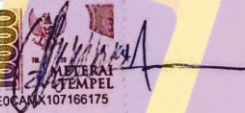
Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Zamakhsyari
Tempat, Tgl. Lahir : Jakarta, 03 Maret 2003
Nim : 21962704
Program Studi : S-1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Alamat : Perumnas Condong Catur, D.I Yogyakarta

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir/skripsi ini merupakan karya kelompok yang berisikan 3 orang dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab.

Yogyakarta, 15 Desember 2024


9BE0CANK107166175

Muhammad Zamakhsyari
NIM. 21.96.2704

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr wb

Dengan mengucap puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng., selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Angga Intueri M. P, S.Sos,M.I.Kom., selaku pembimbing Tugas Akhir, yang memberi saya masukan, bimbingan, dorongan, dan semangat untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
5. Abi, Mamah dan Kakak tercinta yang telah memberikan do'a dan dukungannya, sehingga Tugas Akhir Skripsi tersebut dapat terselesaikan.
6. Kepada teman-teman yang berpartisipasi dalam pembuatan karya saya berucap terimakasih banyak-banyak sudah membantu terselesaikannya karya ini.
7. Terimakasih juga kepada teman-teman fanbase ZeeMotion, LiaMelior, dan Ellatheria yang sudah memberikan support dan dorongan untuk menyelesaikan Tugas Karya ini.
8. Terimakasih kepada JKT48 karena lagu-lagunya menemani penulis dalam mengerjakan laporan tugas akhir ini dan khusus nya kepada Aurellia dan

Gabriela Abigail Mewengkang yang telah memotivasi dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

9. Serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu demi satu, terimakasih atas bantuan dan partisipasinya sehingga penulisan Tugas Akhir Skripsi dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan dan penyusunan Tugas Akhir Skripsi tersebut tentu masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan dari para pembaca untuk memperbaiki dan menyempurnakan laporan tersebut. Semoga penulisan Tugas Akhir Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua, khususnya bagi diri saya secara pribadi.

Yogyakarta, Desember 2024

Penulis,

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRACT.....	xii
ABSTRAK.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Manfaat penciptaan karya	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Referensi Karya.....	7
2.2. Landasan Teori/ Konsep	12
BAB III.....	17
METODE PEMBUATAN KARYA.....	17
3.1. Riset dalam pra produksi	17
3.2. Deskripsi Karya.....	18
BAB IV.....	22
PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	22
4.1. Pembahasan.....	22
BAB V.....	31
KESIMPULAN.....	31
5.1. Kesimpulan	31
5.2. Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA.....	32
LAMPIRAN.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Interview Miko (Raditya Dika) <i>dalam Episode Hari Penembakan Sasha</i>	7
Gambar 2 Naomi (Affayza Zara) yang mendapatkan komentar pujian dari sosial media...	8
Gambar 3 Adegan kedua orang tua Bima dan Dara yang sedang bertengkar.....	9
Gambar 4 Adegan Meredith (Rosalind Ross) dalam film <i>A Social Life</i>	10
Gambar 5 <i>Perencanaan/Ide Konsep cerita</i>	22
Gambar 6 <i>Proses Produksi</i>	29
Gambar 7 <i>Proses Editing</i>	29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Link Karya	34
Lampiran 2 Premis, Logline Sinopsis	34
Lampiran 3 Naskah	36
Lampiran 4 Shotlist	36
Lampiran 5 Storyboard	36
Lampiran 6 Daftar Talent	37
Lampiran 7 Kebutuhan Peralatan	38
Lampiran 8 Daftar Kru dan Jobdesk	38
Lampiran 9 Timeline	39
Lampiran 10 Keuangan	40
Lampiran 11 Dokumentasi	41
Lampiran 12 HKI	42

ABSTRAK

Penelitian ini membahas film pendek *Two Sides*, yang menggali permasalahan sosial terkait penggunaan akun kedua (*second account*) di Instagram sebagai platform media sosial. Film ini mengeksplorasi dualitas kehidupan manusia, yaitu perbedaan antara identitas di dunia nyata dan dunia maya. Fokus penelitian adalah menganalisis peran produser dalam menerapkan gaya kepemimpinan persuasif dan partisipatif selama produksi film, termasuk interaksi dengan pihak media publikasi, pengarahan tim, dan evaluasi hasil karya, agar film tersebut sesuai dengan tujuan perencanaan awal. Film pendek ini berusaha menampilkan fenomena penggunaan akun kedua yang sering digunakan untuk berbagi konten pribadi dan tanpa filter, memberikan kebebasan berekspresi serta eksperimen identitas. Namun, penggunaan akun kedua secara berlebihan dapat menimbulkan identitas ganda yang berdampak buruk pada kesehatan mental penggunanya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana gaya kepemimpinan persuasif produser diterapkan dalam proses produksi film *Two Sides* dengan merujuk pada teori *P.O.A.C* (*Planning, Organizing, Actuating, Controlling*). Melalui film ini, diharapkan dapat disampaikan pesan bahwa meskipun *second account* di media sosial sering dianggap sebagai ruang aman untuk berbagi, kenyataannya dapat merusak kesehatan mental dan hubungan sosial. Penggunaan media sosial untuk melampiaskan emosi bisa disalahartikan, sehingga komunikasi yang sehat dan bantuan profesional lebih dibutuhkan daripada mencari validasi online. Oleh karena itu, penting untuk menilai peran produser dalam memimpin produksi film ini dengan menggunakan kerangka teori *P.O.A.C*.

Kata kunci: Film Pendek, Gaya Kepemimpinan, *Second Account*, *P.O.A.C* (*Planning, Organizing, Actuating, Controlling*), Produser

ABSTRACT

This study discusses the short film Two Sides, which explores social issues related to the use of a second account on Instagram as a social media platform. This film explores the duality of human life, namely the difference between identities in the real world and the virtual world. The focus of the study is to analyze the role of the producer in implementing a persuasive and participatory leadership style during film production, including interactions with the media publication, team direction, and evaluation of the work, so that the film is in accordance with the initial planning objectives. This short film attempts to show the phenomenon of the use of a second account which is often used to share personal and unfiltered content, providing freedom of expression and identity experimentation. However, excessive use of a second account can create a dual identity that has a negative impact on the mental health of its users. This study aims to analyze how the producer's persuasive leadership style is applied in the production process of the film Two Sides by referring to the P.O.A.C (Planning, Organizing, Actuating, Controlling) theory. Through this film, it is hoped that the message can be conveyed that although a second account on social media is often considered a safe space for sharing, in reality it can damage mental health and social relationships. The use of social media to vent emotions can be misinterpreted, so healthy communication and professional help are needed more than seeking validation online. Therefore, it is important to assess the role of the producer in leading the production of this film using the P.O.A.C. theoretical framework.

Keywords: Short Film, Leadership Style, Second Account, P.O.A.C (Planning, Organizing, Actuating, Controlling), Producer