

**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH PEREMPUAN DALAM
FILM THE SHADOW STRAYS**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Arfi Ninda Anggraeni

NIM 21.96.2840

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2024/2025**

**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH PEREMPUAN DALAM
FILM THE SHADOW STRAYS**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Arfi Ninda Anggraeni

NIM 21.96.2840

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2024/2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

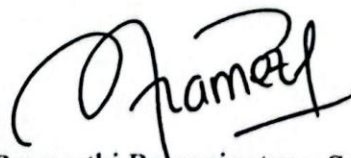
Representasi Maskulinitas Tokoh Perempuan dalam Film The Shadow Strays

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arfi Ninda Anggraeni
NIM 21.96.2840

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada (10 Februari 2025)

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Maskulinitas Tokoh Perempuan dalam Film The Shadow Strays

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arfi Ninda Anggraeni
NIM 21.96.2840

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 26 Februari 2025

Nama Penguji

Novita Ika Purnama Sari, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302521

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(26 Februari 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Februari 2025



Arti Ninda Anggraeni

NIM 21.96.2840

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Maskulinitas Tokoh Perempuan dalam Film *The Shadows Strays*". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Gelar Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi ini penulis juga mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, sehingga penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadisaputra, S.Kom., M.Eng Selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S. Sos., M.A. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan hingga masukkan penulis selama pengerjaan skripsi.
5. Kedua orang tua, Ayah dan Ibu yang selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk.
6. Teman-teman, Tria, Alma, Putri, dan Anin yang senantiasa mendengarkan keluh kesah penulis.

Yogyakarta, 15 Februari 2024



Arfi Ninda Anggraeni

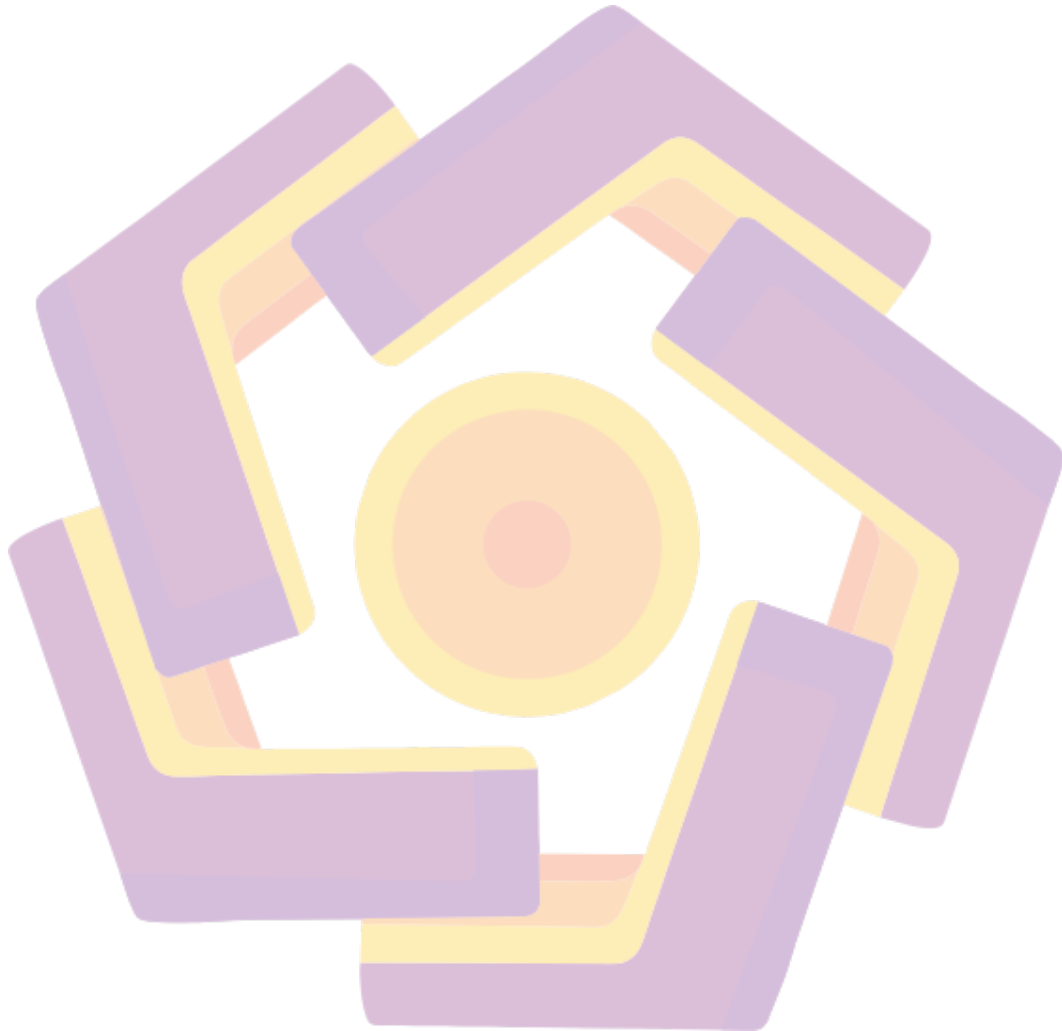
DAFTAR ISI

COVER	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktisi.....	7
1.6 Sistematika BAB	7
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori/Konsep.....	12
2.2.1 Representasi	12
2.2.2 Maskulinitas.....	14
2.2.3 Tokoh Perempuan	16
2.2.4 Film.....	17
2.2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce	18
2.3 Kerangka Konsep	21

BAB III.....	22
METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Paradigma Penelitian	22
3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.3 Metode Penelitian	23
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	24
3.4.1 Subjek Penelitian	24
3.4.2 Objek Penelitian.....	24
3.5 Teknik Pengambilan Data	25
3.6 Waktu Penelitian	26
3.6 Teknik Analisis Data	26
3.8 Keabsahan Data	27
BAB IV	29
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Deskripsi Objek	29
4.1.1 Deskripsi Film The Shadow Strays	29
4.1.2 Sinopsis Film The Shadow Strays	30
4.1.3 Pemeran	30
4.2 Temuan Penelitian	31
4.3 Pembahasan	55
BAB V.....	69
PENUTUP.....	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	70
5.2.1 Saran bagi Universitas	70
5.2.2 Saran bagi penelitian selanjutnya	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Hasil Survei YouGov terkait Maskulinitas dan Feminisme Warga Amerika (2023)	2
Gambar 1. 2 Persentase Pekerja Perempuan Menurut Jenis Pekerjaan (2020).....	6
Gambar 2. 1 Gambar Semiotika Mode Trikotomi Pierce	19
Gambar 2. 4 Kerangka Konsep	21
Gambar 4. 1 Poster Film The Shadow Strays	29

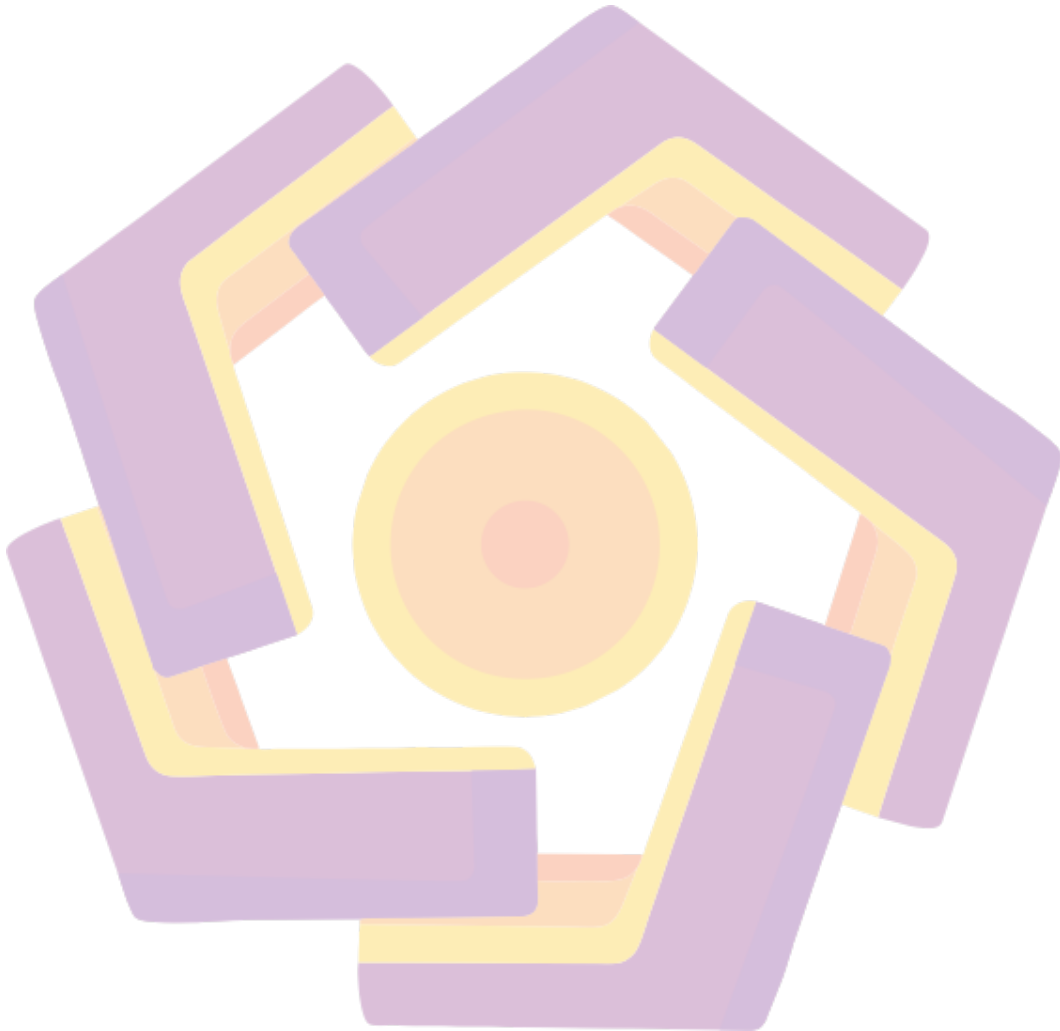


DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2. 2 Tanda Peirce beserta keterangan.....	19
Tabel 2. 3 Tanda Peirce beserta keterangan.....	20
Tabel 2. 4 Tanda Peirce beserta keterangan.....	20
Tabel 3. 1 Rencana Jadwal Penelitian.....	26
Tabel 4. 1 Pemeran Film The Shadow Strays	30
Tabel 4. 2 13 Menjalankan Misinya di Jepang	31
Tabel 4. 3 Umbra membantu misi 13 di Jepang.....	33
Tabel 4. 4 Umbra menasehati 13 terkait pelanggaran misinya di Jepang.....	34
Tabel 4. 5 Teringat masa lalunya yang buruk, 13 menghilangkannya dengan latihan fisik.....	35
Tabel 4. 6 13 mendatangi tempat mendapatkan informasi tentang misi selanjutnya	36
Tabel 4. 7 13 berkelahi dengan Jeki di rumah Monji.....	37
Tabel 4. 8 13 mengecek rekaman CCTV	40
Tabel 4. 9 13 bertarung dengan Haga	42
Tabel 4. 10 13 berhasil menahan serangan dari Haga.....	43
Tabel 4. 11 Soriah membantu Haga untuk menyerang 13	44
Tabel 4. 12 13 bertarung menghadapi anak buah Haga	45
Tabel 4. 13 Umbra menjalankan misi di hutan negara Cambodia	47
Tabel 4. 14 13 berkelahi di rumah Jeki melawan komplotan dari rekan Haga	48
Tabel 4. 15 13 berkelahi di rumah Jeki melawan komplotan dari rekan Haga	50
Tabel 4. 16 13, Jeki, dan Monji berusaha menghindari situasi antar komplotan tersebut	51
Tabel 4. 17 Perkelahian antara 13 dengan insturuknya.....	53
Tabel 4. 18 Soriah berada di sebuah klub tempat ia bekerja.....	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Approval Skripsi Prodi	79
Lampiran 2 Surat Penunjukkan Dosen Pembimbing	80
Lampiran 3 ACC Pendadaran	82
Lampiran 4 <i>The Shadow Strays Jumped From 18 to Now Number 1 in 27 Countris</i>	83



ABSTRACT

*In social life, the term masculinity is often attributed to a man. With this, it often creates unfair limitations for both men and women. This research aims to analyze the representation of masculinity in female characters in the film *The Shadow Strays* using Peirce's semiotic. Masculinity, which is traditionally considered a characteristic of male gender, can be displayed through female characters in various forms. This research uses a qualitative approach with Peirce's semiotic method, which focuses on the triadic relationship of signs, namely representamen, object, and interpretant. Through an in-depth analysis of scenes in the film *The Shadow Strays*, it was found that the masculinity of the female characters is represented as women who are capable of fighting, have a strong personality and a leadership spirit, often engage in physical training, appear masculine, possess physical strength like men, are intelligent and adaptive, act aggressively and are willing to take responsibility, as well as women who enjoy smoking and drinking alcohol.*

Keyword: Maskulinity, Semiotic, Peirce, The Shadow Strays



ABSTRAK

Dalam kehidupan sosial, istilah maskulinitas banyak diperuntukkan bagi seorang laki-laki. Dengan adanya hal ini, seringkali menciptakan batasan yang tidak adil bagi laki-laki maupun perempuan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi maskulinitas pada tokoh perempuan dalam film *The Shadow Strays* dengan menggunakan semiotika Peirce. Maskulinitas, yang secara tradisional dianggap sebagai karakteristik gender laki-laki, dapat ditampilkan melalui tokoh perempuan dalam berbagai bentuk. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika Peirce, yang memfokuskan pada triadik hubungan tanda, yaitu representamen, objek, dan interpretant. Melalui analisis mendalam terhadap adegan-adegan dalam film *The Shadow Strays*, ditemukan bahwa maskulinitas tokoh perempuan di representasikan seperti perempuan yang mampu bertarung, memiliki kepribadian yang tegas dan memiliki jiwa kepemimpinan, perempuan yang sering melakukan latihan fisik, berpenampilan seperti laki-laki, memiliki kekuatan fisik seperti laki-laki, cerdas dan adaptif, bertindak agresif serta, berani bertanggung jawab, serta perempuan yang gemar merokok dan meminum alkohol.

Kata Kunci: Maskulinitas, Semiotika, Peirce, The Shadow Strays

