

**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA *SANDWICH GENERATION*
DALAM VIDEO KLIP IDGITAF “BERAKHIR DI AKU”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Adhe Febrianto

21.96.2291

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA *SANDWICH GENERATION*
DALAM VIDEO KLIP IDGITAF “BERAKHIR DI AKU”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Adhe Febrianto
21.96.2291

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA *SANDWICH GENERATION*
DALAM VIDEO KLIP DIGITAL “BERAKHIR DI AKU”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adhe Febrianto

21.96.2291

telah disetujui Dosen Pembimbing Skripsi

pada 24 Februari 2025

Dosen Pembimbing,



Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA *SANDWICH GENERATION*
DALAM VIDEO KLIP IDGITAF “BERAKHIR DI AKU”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adhe Febrianto

21.96.2291

Nama Penguji

Tanda Tangan

Erfina Nurussa'Adah, S.Kom.I., M.I.Kom
NIK. 190302361

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.
NIK. 190302319

Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
24 Februari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Januari 2025



Adhe Febrianto
NIM 21.96.2291

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng., selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Devi Wening Astari, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, serta motivasi selama penyusunan skripsi ini
5. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sukamto dan Ibu Noorsiah, yang selalu mendoakan, memberikan dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti kepada peneliti
6. Adik tercinta, Najwan Javas Djaka Tonur dan Raysa Alya Azizah yang selalu memberikan hiburan dan dukungan semangat kepada peneliti
7. Kakak tercinta, Muhammad Wildan Nando yang selalu memberikan dukungan semangat kepada peneliti
8. Teman-teman kelas **21IK01** yang telah berjuang bersama selama masa perkuliahan dari awal hingga akhir

9. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah bertahan dan berjuang selama masa perkuliahan dengan semampunya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini

Yogyakarta, 18 Januari 2025



Adhe Febrianto

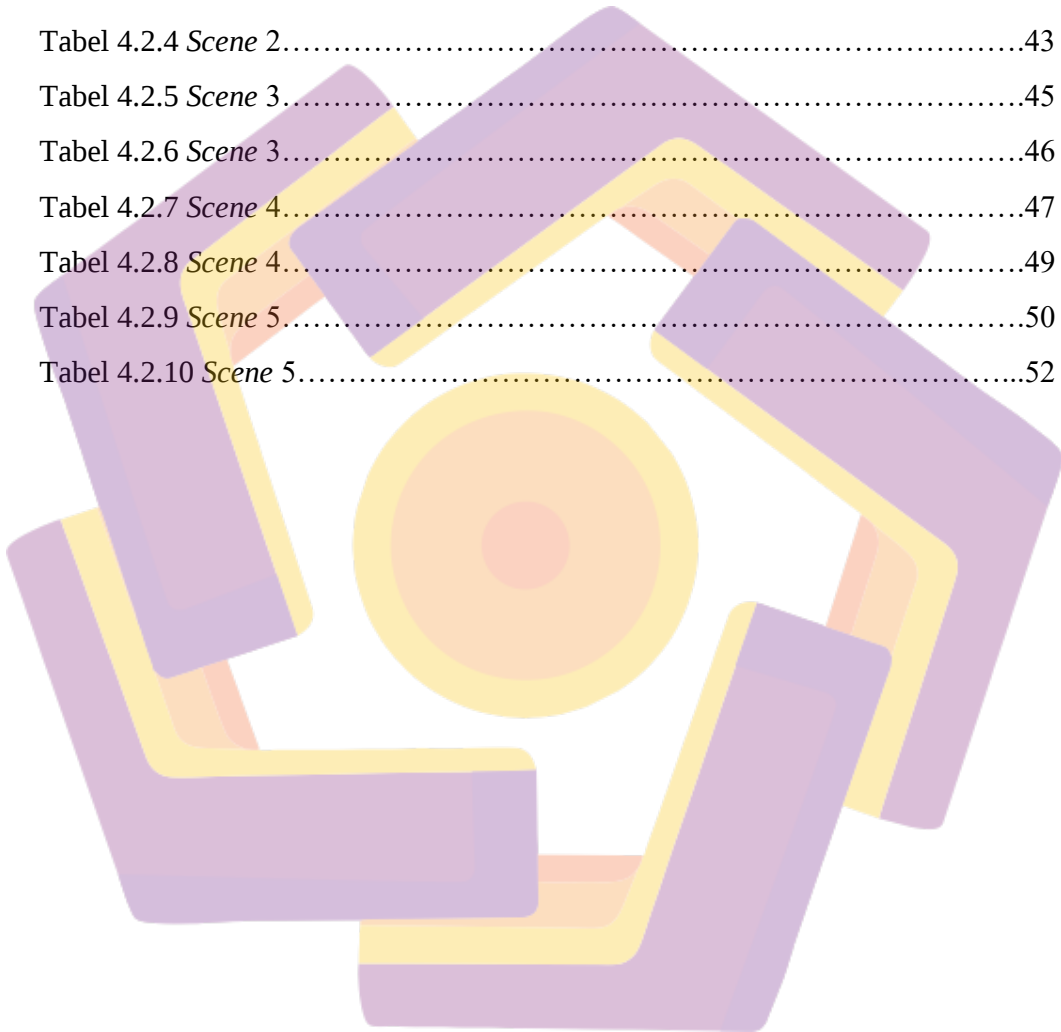
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Sistematika Bab.....	7
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Sebelumnya.....	9
2.2 Landasan Konsep.....	12
2.2.1 Representasi Stuart Hall.....	12
2.2.2 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	14
2.2.3 Konflik.....	18
2.2.4 Konflik Keluarga Generasi <i>Sandwich</i>	19
2.2.5 Jenis-Jenis Konflik dalam Keluarga.....	20
2.2.6 Video Klip.....	22
2.2.7 Bahasa Video Klip.....	23
2.3 Kerangka Konsep.....	25
BAB III.....	26
METODOLOGI PENELITIAN.....	26

3.1 Paradigma Penelitian.....	26
3.2 Pendekatan Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian.....	27
3.4 Sumber Data.....	27
3.4.1 Sumber Data Primer.....	27
3.4.2 Sumber Data Sekunder.....	28
3.5 Subjek dan Objek Penelitian.....	28
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6.1 Observasi.....	28
3.6.2 Dokumentasi.....	29
3.7 Waktu Penelitian.....	29
3.8 Teknik Analisis Data.....	29
3.9 Teknik Keabsahan Data.....	30
BAB IV.....	32
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Deskripsi Objek.....	32
4.1.1 Video Klip Berakhir di Aku.....	32
4.1.2 Tim Produksi Video Klip Berakhir di Aku.....	35
4.2 Temuan Penelitian.....	38
4.3 Pembahasan.....	53
BAB V.....	58
PENUTUP.....	58
5.1 Kesimpulan.....	58
5.2 Saran.....	58
5.2.1 Saran Akademis.....	59
5.2.2 Saran Praktis.....	59
5.3 Penelitian Selanjutnya.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	65

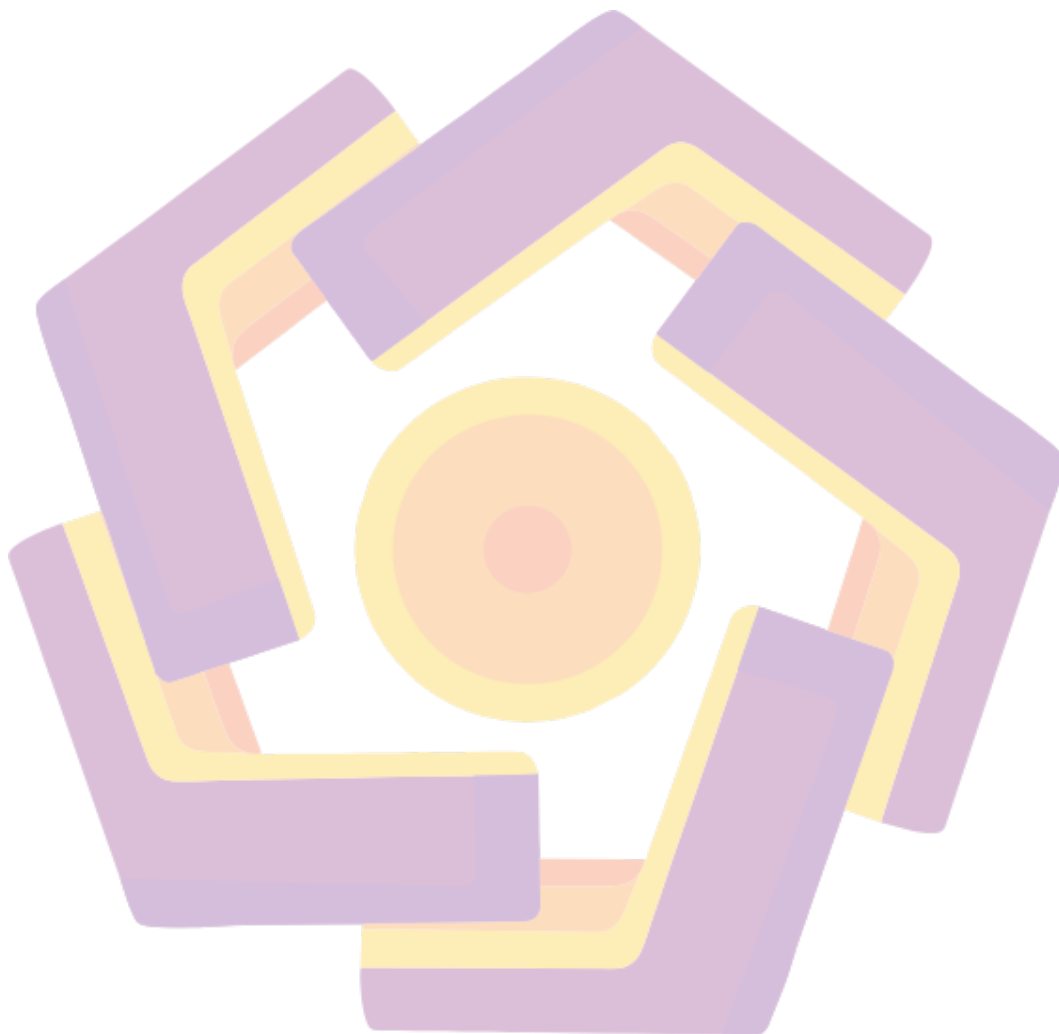
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tim Produksi Video Klip Idgitaf Berakhir di Aku.....	35
Tabel 4.2 <i>Scene</i> 1.....	37
Tabel 4.2.1 <i>Scene</i> 1.....	39
Tabel 4.2.2 <i>Scene</i> 1.....	41
Tabel 4.2.3 <i>Scene</i> 1.....	42
Tabel 4.2.4 <i>Scene</i> 2.....	43
Tabel 4.2.5 <i>Scene</i> 3.....	45
Tabel 4.2.6 <i>Scene</i> 3.....	46
Tabel 4.2.7 <i>Scene</i> 4.....	47
Tabel 4.2.8 <i>Scene</i> 4.....	49
Tabel 4.2.9 <i>Scene</i> 5.....	50
Tabel 4.2.10 <i>Scene</i> 5.....	52



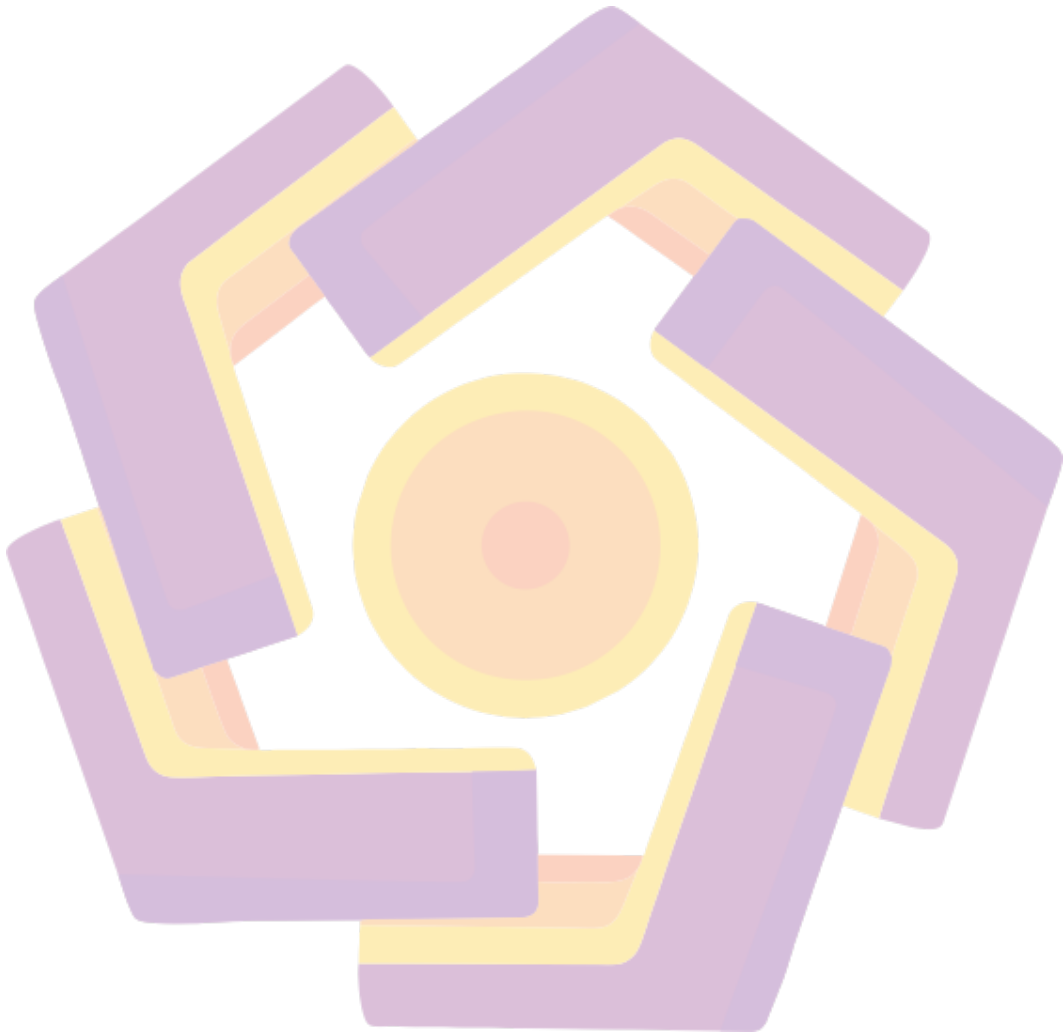
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Video Klip Idgitaf Berakhir di Aku.....	2
Gambar 1.2 Dampak Menjadi Generasi <i>Sandwich</i> Bagi Gen Z.....	3
Gambar 2.1 Model Semiotika Charles Sanders Peirce.....	15
Gambar 4.1 Cover Album Idgitaf Berakhir di Aku.....	31
Gambar 4.3 Model Semiotika Charles Sanders Peirce.....	46



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Konsep.....	24
--------------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi konflik keluarga generasi *sandwich* dalam video klip "Berakhir di Aku" karya Idgitaf menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan bagaimana konflik keluarga generasi *sandwich* direpresentasikan melalui tanda-tanda visual dan naratif dalam video klip tersebut. Data pada penelitian ini diperoleh melalui teknik observasi dan dokumentasi terhadap video klip "Berakhir di Aku". Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian dengan menggunakan elemen semiotika Charles Sanders Peirce berupa *sign*, *object*, dan *interpretant* yang menunjukkan bahwa konflik keluarga generasi *sandwich* direpresentasikan melalui berbagai tanda visual seperti adegan meninggalkan rumah, dipindahkan ke kamar pembantu, diminta membantu membayar hutang, dan menangis dalam keputusan. Tanda-tanda tersebut merefleksikan tekanan emosional, beban tanggung jawab, dan dilema yang dihadapi oleh generasi *sandwich*. Penelitian ini memberikan pemahaman mendalam tentang bagaimana media audio visual seperti video klip dapat menjadi sarana untuk menggambarkan realitas sosial dan isu-isu kontemporer seperti fenomena generasi *sandwich*.

Kata kunci: Berakhir di Aku; Generasi *sandwich*; Konflik Keluarga; Peirce; Video klip

ABSTRACT

This study analyzes the representation of sandwich generation family conflict in the video clip "Ends in Me" by Idgitaf using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. The purpose of this study is to identify and describe how sandwich generation family conflict is represented through visual and narrative signs in the video clip. The data in this study were obtained through observation and documentation techniques on the video clip "Ends in Me". The research method used is descriptive qualitative with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis approach. The results of the study using Charles Sanders Peirce's semiotic elements in the form of signs, objects, and interpretants show that sandwich generation family conflict is represented through various visual signs such as scenes of leaving the house, being moved to the maid's room, being asked to help pay debts, and crying in despair. These signs reflect the emotional stress, burden of responsibility, and dilemmas faced by the sandwich generation. This study provides an in-depth understanding of how audio-visual media such as video clips can be a means to describe social reality and contemporary issues such as the sandwich generation phenomenon.

Keywords: *Ends in Me; Family conflict; Peirce; Sandwich generation; Video clip*

