

**PERAN DOP SEBAGAI ARSITEK VISUAL : TEKNIK DAN STRATEGI
SINEMATOGRAFI DALAM PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER
" LIHAT DENGAR RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNG
JAWAB KITA" BEKERJASAMA DENGAN
DESA WISATA WUKIRSARI**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Adverius Arinda Desbrianto

21.96.2684

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2024 / 2025**

**PERAN DOP SEBAGAI ARSITEK VISUAL : TEKNIK DAN STRATEGI
SINEMATOGRAFI DALAM PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER
" LIHAT DENGAR RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNG
JAWAB KITA" BEKERJASAMA DENGAN
DESA WISATA WUKIRSARI**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Adverius Arinda Desbrianto
21.96.2684

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2024/2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PERAN DOP SEBAGAI ARSITEK VISUAL : TEKNIK DAN STRATEGI
SINEMATOGRAFI DALAM PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER
" LIAT DENGAR RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNG
JAWAB KITA" BEKERJASAMA DENGAN
DESA WISATA WUKIRSARI

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Adverius Arinda Desbrianto
21.96.2684

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 3 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PERAN DOP SEBAGAI ARSITEK VISUAL : TEKNIK DAN STRATEGI
SINEMATOGRAFI DALAM PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER
" LIAT DENGAR RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNG
JAWAB KITA" BEKERJASAMA DENGAN
DESA WISATA WUKIRSARI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adverius Arinda Desbrianto

21.96.2684

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 11 Februari 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302437

Alvian Alrasid Ajibulloh., M.I.Kom

NIK. 190302486

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 190302339



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(11 Februari 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Januari 2025



Adverius Arinda Desbrianto

21.96.2684

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom. Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng Selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom Selaku Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan dengan baik.
5. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S. Sos., M.A. Selaku Dosen Wali yang selalu memberikan arahan dan dukungan kepada penulis.
6. Seluruh dosen, staf, dan teman-teman angkatan 2021 dan keluarga besar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan pengalaman dan pembelajaran selama masa studi di Universitas Amikom Yogyakarta.
7. Seluruh keluarga besar Desa Wisata Wukirsari yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian dan melakukan proses pembuatan video dokumenter “Lihat, Dengar, Dan Rasakan : Budaya Kita Tanggung Jawab Kita “

8. Ibu Ardiyan Ida Kusumawati dan Bapak Ari Nugroho Susanto selaku kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa dan dukungannya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan lancar tanpa halangan apapun.
9. Terima kasih kepada Dimas Permadi dan Maulina Fatwa Maharani yang telah membantu penulis dalam produksi video dan yang telah memberikan dukungan selama penulis menyusun skripsi ini.
10. Alifah Nur Sabrina (Sutradara) dan Ragil Tri Mulyono (Editor) selaku tim produksi yang telah bekerjasama bersama penulis dalam menghasilkan karya video dokumenter “Lihat, Dengar, Rasakan : Budaya Kita Tanggung Jawab Kita “

Yogyakarta, 8 Februari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

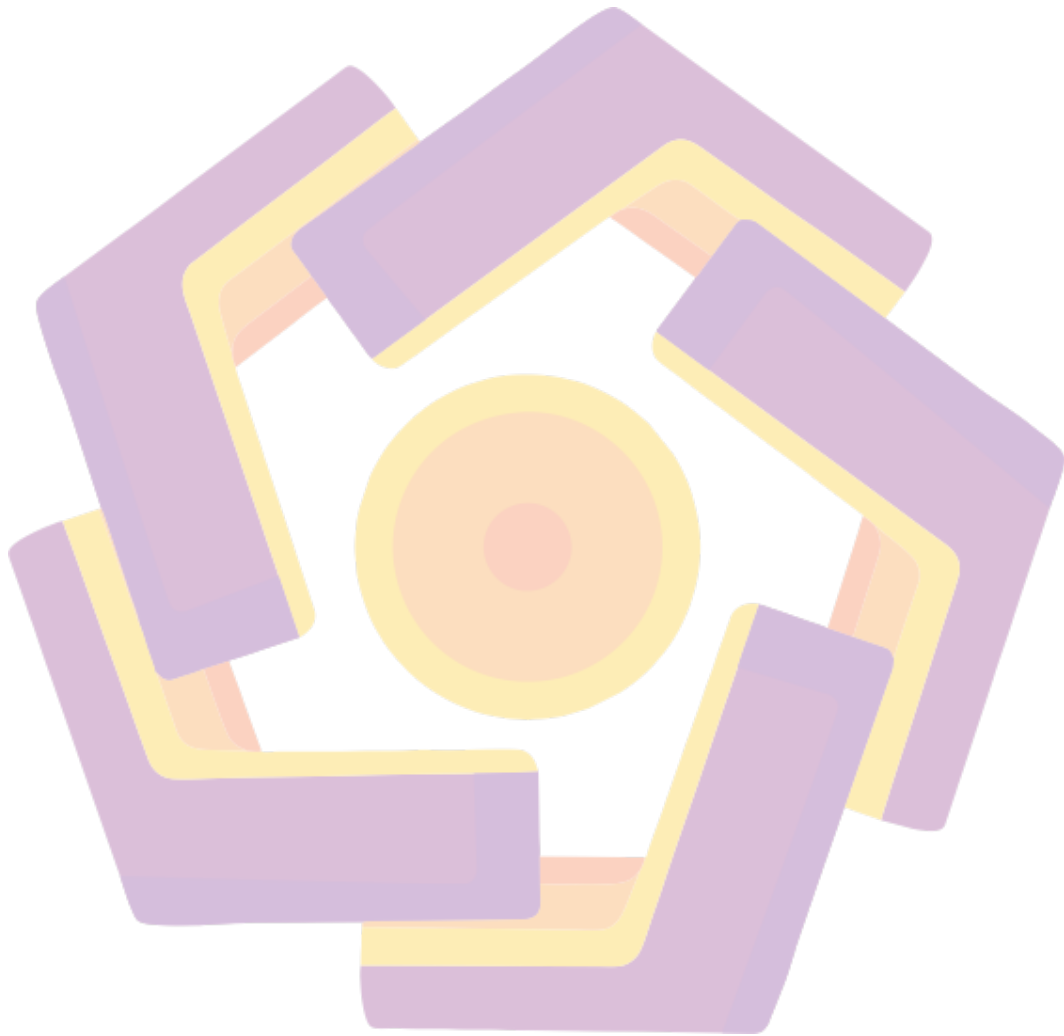
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan.....	7
1.4 Manfaat Penciptaan Karya	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	8
2.2 Landasan Teori/Konsep.....	11
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	20
3.1. Riset Dalam Pra Produksi.....	20
3.2. Deskripsi Karya.....	22
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	27
4.1. Pembahasan.....	27
BAB V PENUTUP.....	38
5.1. Kesimpulan.....	38
5.2. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Dokumenter Gamelan	7
Gambar 2.2 Referensi Desa Inklusi, Literasi Desa Adat dan Budaya	7
Gambar 2.3 Referensi Jurnal	8
Gambar 3.1 Lokasi Pembuatan Wayang	18
Gambar 3.2 Lokasi Latihan Karawitan	19
Gambar 3.3 Lokasi Rumah Dalang Muda Wukirsari.....	19
Gambar 4.1 Rule of Third untuk Memusatkan Perhatian Penonton pada Satu Garis Imajiner	25
Gambar 4.2 Teknik Head Room	26
Gambar 4.3 Teknik Object in Frame	27
Gambar 4.4 Teknik Left Side Light	27
Gambar 4.5 Teknik Hard Light.....	28
Gambar 4.6 Teknik Bounce Light.....	29
Gambar 4.7 Perbedaan White Balance Video di Luar Ruangan	30
Gambar 4.8 Perbedaan White Balance di Dalam Ruangan	30
Gambar 4.9 Floorplan dan Shotlist Rancangan Pengambilan Gambar.....	31

DAFTAR TABEL

Tabel 3.4 Target Audiens	25
--------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	38
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	38
Lampiran 3 Naskah Pra Produksi	39
Lampiran 1 Naskah Pasca Produksi	46
Lampiran 5 Storyline.....	53
Lampiran 6 Shot list.....	54
Lampiran 7 Storyboard	55
Lampiran 8 Daftar Model	59
Lampiran 9 Kebutuhan Peralatan dan Properti	59
Lampiran 10 Daftar Kru dan Jobdesk	60
Lampiran 11 Timeline Kerja	60
Lampiran 12 Rencana Anggaran	61
Lampiran 13 Laporan Keuangan	62
Lampiran 14 Dokumentasi	63
Lampiran 15 Surat izin Penelitian Universitas Amikom Yogyakarta	66
Lampiran 16 Surat Balasan Izin Penelitian dari Desa Wisata Wukirsari	67
Lampiran 17 Bukti Hak Karya Intelektual	68
Lampiran 18 Bukti Turnitin	69

ABSTRAK

Karya ini memiliki tujuan mengetahui bagaimana sebuah karya audio visual dokumenter di rancang dan produksi dengan fokus untuk mengetahui bagaimana peran *Director of Photography* (DOP) sebagian seorang arsitek visual dengan menggunakan teknik dan strategi sinematografi dalam merubah sebuah narasi menjadi visual yang mendalam. Penerapan teknik yang digunakan berdasarkan teori Joseph V. Mascelli, ada beberapa teknik sinematografi yang bisa digunakan agar dapat memiliki sebuah nilai visual yang baik dan perlu diperhatikan oleh *Director of Photography* (DOP) sebagai pembuat film bukan hanya merekam. Teknik komposisi, penataan cahaya, *white balance* dan *colour temperature*. Tujuan utama dari penelitian ini adalah bagaimana teori sinematografi diterapkan oleh *Director of Photography* dari kinerjanya dalam produksi karya audio visual dokumenter “Lihat Dengar Rasakan : Budaya kita, tanggung jawab kita”. Karya ini didapatkan hasil bahwa *Director of Photography* (DOP) telah melaksanakan perannya dalam bentuk karya film dokumenter budaya tidak hanya berperan sebagai pengatur visual, tetapi juga sebagai interpreter yang mentransformasikan objek budaya yang kompleks menjadi gambar yang dapat dipahami dan dinikmati audiens. Keputusan visual yang diambil oleh DOP, seperti penggunaan pencahayaan, dan komposisi visual pada detail budaya, memberikan dampak emosional dan intelektual yang mendalam bagi penonton melalui karya ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang pentingnya peran DOP dalam film dokumenter budaya serta bagaimana elemen-elemen visual dapat memperkaya makna dan pesan yang disampaikan melalui karya audio visual ini.

Kata kunci: Peran *Director of Photography* (DOP), Audio Visual. Teknik Sinematografi

ABSTRACT

This work aims to find out how an audio-visual documentary work is designed and produced with a focus on finding out how the role of the Director of Photography (DOP), partly a visual architect, uses cinematographic techniques and strategies to transform a narrative into immersive visuals. The application of the techniques used is based on the theory of Joseph V. Mascelli, there are several cinematographic techniques that can be used to have good visual value and need to be considered by the Director of Photography (DOP) as a film maker, not just recording. Composition techniques, light arrangement, white balance and color temperature. The main objective of this research is how cinematographic theory is applied by the Director of Photography from his performance in the production of the documentary audio-visual work "See, Hear, Feel: Our culture, our responsibility". The results of this work are that the Director of Photography (DOP) has carried out his role in the form of cultural documentary films not only as a visual organizer, but also as an interpreter who transforms complex cultural objects into images that can be understood and enjoyed by the audience. The visual decisions taken by the DOP, such as the use of lighting and visual composition of cultural details, provide a deep emotional and intellectual impact. For the audience, this work is expected to provide a deeper understanding of the importance of the DOP's role in cultural documentaries and how visual elements can enrich the meaning and message conveyed through this audio-visual work.

Keywords: Role of Director of Photography (DOP), Audio Visual Cinematography Techniques