

**KRITIK SOSIAL DALAM FILM “TUHAN, IZINKAN AKU BERDOSA”
(ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Lilik Nur Indah

21.96.2617

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN JUDUL

**KRITIK SOSIAL DALAM FILM “TUHAN, IZINKAN AKU BERDOSA”
(ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Lilik Nur Indah

21.96.2617

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KRITIK SOSIAL DALAM FILM “TUHAN, IZINKAN AKU BERDOSA”
(ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lilik Nur Indah
21.96.2617

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 3 Januari, 2025

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**KRITIK SOSIAL DALAM FILM “TUHAN, IZINKAN AKU BERDOSA”
(ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lilik Nur Indah

21.96.2617

telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

pada tanggal 23 Januari, 2025

Nama Penguji

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302656

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Pada tanggal 23 Januari, 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



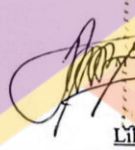
Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi

Yogyakarta, 8 Januari 2025


METERAI
TEMPEL
857A9AMX109191500

Lilik Nur Indah
21.96.2617

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama saya ucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan nikmat berupa kesehatan, kekuatan, rahmat, hidayah dan inspirasi dalam proses penyelesaian skripsi ini, sebagai salah satu syarat dalam mendapatkan gelar sarjana. Shalawat serta salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Tidak lupa, penulis berterima kasih kepada diri sendiri karena mampu menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu walaupun masih sangat jauh dari kata sempurna. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bukti semangat usaha serta cinta dan kasih sayang kepada orang-orang yang sangat berharga dalam hidup penulis.

Skripsi atau karya yang sederhana ini, penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Nurhayim dan Ibu Misru yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, serta doa yang tak pernah terhenti. Keduanya memang tidak pernah berkesempatan berada di bangku kuliah, tetapi mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik untuk penulis sehingga penulis bisa berada di titik ini sekarang.
2. Kepada kakak saya Fredi Setiawan, adik saya Andi Ismawan, kakak ipar saya Hanisa Oktavelina, serta keponakan saya Elzora Haflasya Araveldi yang senantiasa memberikan dukungan dan doa sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini.
3. Kepada keluarga besar saya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terima kasih atas semua dukungan dan doa yang diberikan.
4. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, pemilik username Bagzlightyear dengan motto hidup “menuju tak terbatas dan melampauinya” yang selalu memberikan dukungan baik emosional maupun material. Terima kasih telah selalu memotivasi, menghibur, dan menenangkan penulis pada masa-masa sulit untuk tidak menyerah.
5. Kepada teman-teman dekat penulis, Ristiyani, Safira Abon Wasa, Marsa Andiny Putri dan Queena Sephia Pramestika. Terima kasih atas bantuan dan dukungan yang diberikan selama masa perkuliahan hingga saat ini.

6. Kepada rekan-rekan tim Pancar Citra yang tak kalah penting dalam perjalanan magang serta proses penulisan skripsi ini, terima kasih atas kebersamaan dan dukungannya.
7. Kepada seluruh teman-teman kelas 21IK06, terima kasih atas kerjasamanya selama masa perkuliahan.
8. Terakhir, kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas bantuan, dukungan, dan doanya dalam membantu penulis menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Yogyakarta, 8 Januari 2025

Penulis



Lilik Nur Indah

21.96.2617

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Kritik Sosial dalam Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)” dengan baik dan tepat waktu. Penelitian ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Keberhasilan dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dukungan dan dorongan dari pihak-pihak berikut:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Progam Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan saran selama proses penulisan ini.
5. Bapak/Ibu selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran bagi penyempurnaan penelitian ini.
6. Ibu Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Wali atas ilmu dan pendampingannya kepada penulis selama ini.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosil atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
8. Produser, sutradara, pemain dan semua kru yang terlibat dalam produksi film Tuhan Izinkan Aku Berdosa.

Yogyakarta, 8 Januari 2025

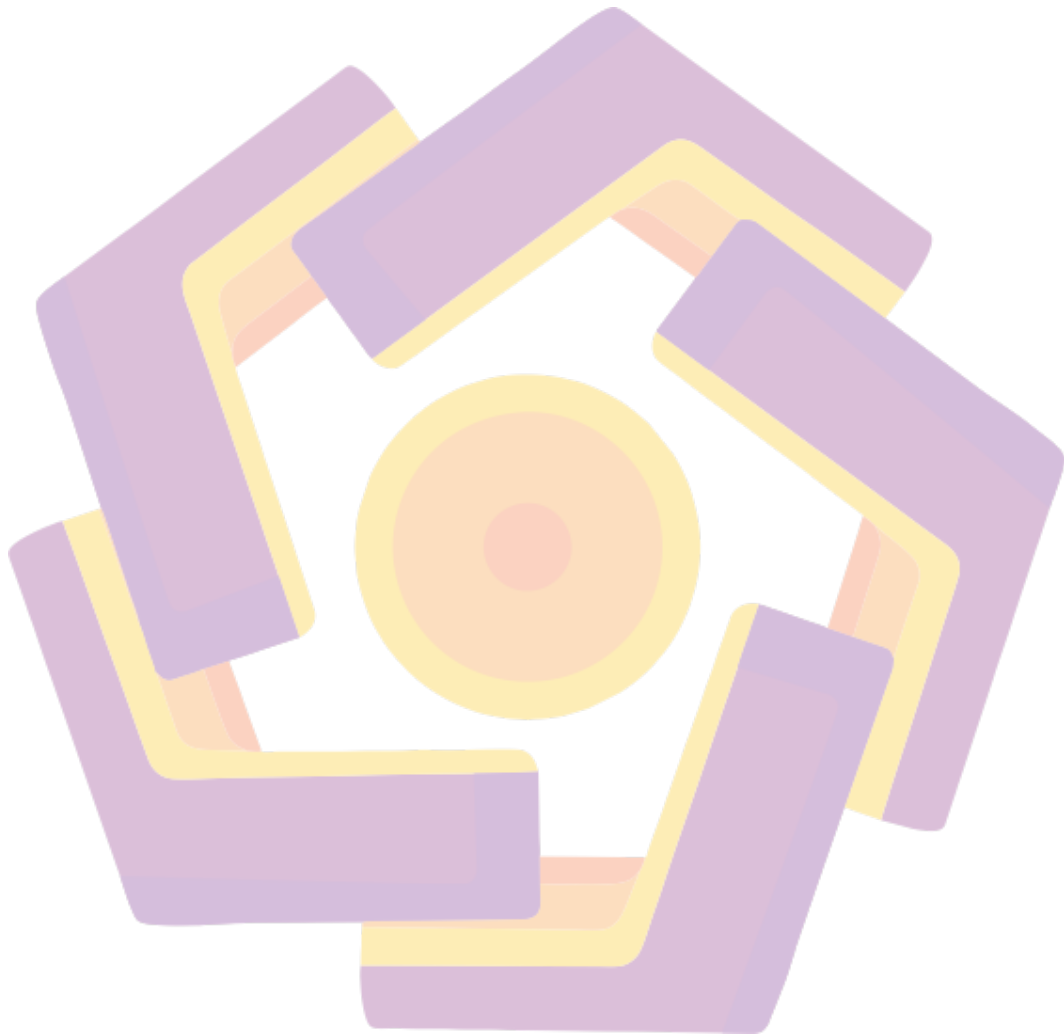


Lilik Nur Indah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRACT.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	9
2.3 Kerangka Berpikir	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Jenis dan Paradigma Penelitian.....	20
3.2 Metode Penelitian	20
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	22
3.4 Sumber Data.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data	23
3.6 Teknik Analisis Data	23
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	24
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Gambaran Umum Film.....	26
4.2 Temuan	29

4.3	Pembahasan	78
BAB V PENUTUP.....		100
5.1	Kesimpulan.....	100
5.2	Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....		102



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Pemikiran.....	19
Tabel 4.1 Temuan Data 1.....	30
Tabel 4.2 Temuan Data 2.....	32
Tabel 4.3 Temuan Data 3.....	38
Tabel 4.4 Temuan Data 4.....	42
Tabel 4.5 Temuan Data 5.....	45
Tabel 4.6 Temuan Data 6.....	48
Tabel 4.7 Temuan Data 7.....	53
Tabel 4.8 Temuan Data 8.....	57
Tabel 4.9 Temuan Data 9.....	62
Tabel 4.10 Temuan Data 10.....	66
Tabel 4.11 Temuan Data 11.....	69
Tabel 4.12 Temuan Data 12.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Hanung Bramantyo Memaparkan Motif Pembuatan Film TIAB.....	4
Gambar 4.1 Poster Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa.....	28
Gambar 4.2 Pak Sandi Menemui Kiran di Hotel	30
Gambar 4.3 Kiran Menemui Alim di Hotel	32
Gambar 4.4 Ibu-Ibu Membicarakan Perubahan Kiran.....	38
Gambar 4.5 Bapak Kiran Terkendala Ekonomi untuk Berobat	42
Gambar 4.6 Kiran dan Tomo Makan Bakso.....	45
Gambar 4.7 Abu Darda Memfitnah Kiran.....	48
Gambar 4.8 Proposal Kiran Diatasnamakan Abu Darda.....	53
Gambar 4.9 Da'arul Mengkhianati Kiran	57
Gambar 4.10 Da'arul dan Kiran Menginap di Losmen.....	62
Gambar 4.11 Kiran Bertengkar dengan Ibunya	66
Gambar 4.12 Kiran Disiksa Ajudan Alim	69
Gambar 4.13 Tomo dan Kiran Bertemu di Bukit.....	74
Gambar 4.14 Data Jumlah Kejahatan di Indonesia (2016-2023).....	81
Gambar 4.15 Data Serangan Siber di Indonesia	83
Gambar 4.16 Persentase Perempuan Menikah Menurut Usia.....	86

ABSTRACT

This research starts from the problem of sexual violence which is caused by unequal power relations and patriarchal culture. Thus, the aim of this research is to reveal and understand in depth how social criticism is constructed in the film Tuhan Izinkan Aku Berdosa. This research uses a qualitative type with the Norman Fairclough model of critical discourse analysis method as an analytical tool. Norman Fairclough's critical discourse analysis is divided into three dimensions, namely text, discourse practice, and sociocultural practice. The steps in this method are divided into 4 steps, namely 1) analysis of social irregularities in the semiotic aspect, 2) analysis of obstacles to overcoming social irregularities, 3) analysis of whether the social structure requires social irregularities, and 4) analysis of efforts to overcome obstacles social disorder. The results of this research show that there are 12 scenes that contain social criticism, namely, structural poverty, crime or criminal acts, family disorganization, problems of the younger generation, and violations of societal norms. The social criticism of the problem of sexual violence due to power relations and patriarchal culture contained in the film is constructed through the authority of Abu Darda, Tomo, and Daarul who take advantage of social irregularities to exploit Kiran.

Keywords: Social Criticism, Film, Critical Discourse Analysis, Norman Fairclough

ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari permasalahan kekerasan seksual yang disebabkan oleh ketimpangan relasi kuasa dan budaya patriarki. Sehingga, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkap dan memahami secara mendalam tentang bagaimana kritik sosial dikonstruksikan dalam film Tuhan Izinkan Aku Berdosa. Penelitian ini menggunakan jenis kualitatif dengan metode analisis wacana kritis model Norman Fairclough sebagai pisau analisis. Analisis wacana kritis Norman Fairclough terbagi ke dalam tiga dimensi yaitu *text*, *discourse practice*, dan *sociocultural practice*. Adapun langkah-langkah dalam metode tersebut terbagi ke dalam 4 langkah, yaitu 1) analisis ketidakberesan sosial dalam aspek semiotika, 2) analisis hambatan untuk mengatasi ketidakberesan sosial, 3) analisis apakah struktur sosial membutuhkan ketidakberesan sosial tersebut, dan 4) analisis upaya mengatasi hambatan ketidakberesan sosial. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 12 *scene* yang mengandung kritik sosial yaitu, kemiskinan struktural, kejahatan atau tindak kriminal, disorganisasi keluarga, masalah generasi muda, dan pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat. Adapun kritik sosial terhadap permasalahan kekerasan seksual akibat relasi kuasa dan budaya patriarki yang terdapat dalam film dikonstruksi melalui kawenangan Abu Darda, Tomo, dan Daarul yang memanfaatkan ketidakberesan sosial untuk mengeksploitasi Kiran.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Film, Analisis Wacana Kritis, Norman Fairclough