

SKRIPSI
SKEMA *ARTIST AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*

**PERAN SUTRADARA SEBAGAI KONSEPTOR DALAM
MEMBANGUN CERITA MELALUI VIDEO DOKUMENTER
"LIHAT DENGAR RASAKAN : BUDAYA KITA
TANGGUNGJAWAB KITA" BEKERJASAMA DENGAN DESA
WISATA WUKIRSARI**



Disusun Oleh :

Alifah Nur Sabrina

21.96.2575

Dosen Pembimbing

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

SKRIPSI
SKEMA *ARTIST AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*
PERAN SUTRADARA SEBAGAI KONSEPTOR DALAM
MEMBANGUN CERITA MELALUI VIDEO DOKUMENTER
"LIHAT DENGAR RASAKAN : BUDAYA KITA
TANGGUNGJAWAB KITA" BEKERJASAMA DENGAN DESA
WISATA WUKIRSARI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun Oleh :

Alifah Nur Sabrina

21.96.2575

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI
SKEMA *AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*

**PERAN SUTRADARA SEBAGAI KONSEPTOR DALAM MEMBANGUN
CERITA MELALUI VIDEO DOKUMENTER "LIHAT DENGAR
RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNGJAWAB KITA"
BEKERJASAMA DENGAN DESA WISATA WUKIRSARI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Alifah Nur Sabrina

21.96.2575

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 1 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom

NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*
PERAN SUTRADARA SEBAGAI KONSEPTOR DALAM MEMBANGUN
CERITA MELALUI VIDEO DOKUMENTER "LIHAT DENGAR
RASAKAN : BUDAYA KITA TANGGUNGJAWAB KITA"
BEKERJASAMA DENGAN DESA WISATA WUKIRSARI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Alifah Nur Sabrina

21.96.2575

telah dipertahankan dihadapan dewan penguji

pada 17 Februari 2025

Nama Penguji

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.
NIK. 190302478

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Angga Intueri Mahendra
Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

18 Februari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Januari 2025

Yang Memberikan Pernyataan



Alifah Nur Sabrina

NIM. 21.96.2575

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Peran Sutradara Sebagai Konseptor dalam Membangun Cerita melalui Video dokumenter Lihat, Dengar, Rasakan : Budaya Kita Tanggungjawab Kita Bekerjasama dengan Desa Wisata Wukirsari” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Angga Intueri M.P, Sos, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, dan arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
5. Kartika Sari Yudaningsari S.I.Kom., M.A. selaku dosen wali yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan mulai dari awal hingga akhir studi penulis.
6. Seluruh dosen, staf dan teman teman angkatan 2021 dan keluarga besar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan banyak pembelajaran dan pengalaman kepada penulis selama penulis berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta sebagian bekal dimasa kemudian.

7. Seluruh keluarga besar Desa Wisata Wukirsari yang telah memberikan izin untuk menjadikan latar budaya yang ada di Desa Wisata Wukirsari sebagai bahan pembahasan dalam pembuatan video dokumenter " Lihat, Dengar, Rasakan : Budaya Kita, TanggungJawab Kita" sebagai tugas akhir skripsi Ini.
8. Ibu Sarjilah dan bapak Joko Widagdo selaku kedua orang tua penulis, penulis persembahkan skripsi ini atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
9. Kedua teman dan juga sahabat Elen Siskawati dan Malika Adistiara yang telah memberikan dukungan dan senantiasa menemani penulis dalam suka dan duka selama menyusun skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih banyak
10. Satu sahabat penulis yaitu Dhea Laudya yang bukan hanya menjadi *support system* penulis dari maba sampai sekarang. Namun juga, membantu penulis dalam memproduksi karya ini dengan senang hati.
11. Adverius Arinda Desbrianto (*Director Of Photography*) dan Ragil Tri Mulyono (*Editor*) selaku tim produk yang telah bekerjasama dan bekerja keras bersama penulis dalam menghasilkan karya video dokumenter "Lihat, Dengar, Rasakan : Budaya Kita Tanggungjawab Kita ".
12. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena ini, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi karya yang lebih baik di kemudian hari bagi penulis. Semoga dengan adanya laporan tugas akhir skripsi ini dapat memberikan manfaat bukan banyak bagi penulis namun, bagi pembaca.

Yogyakarta, 25 Januari 2025



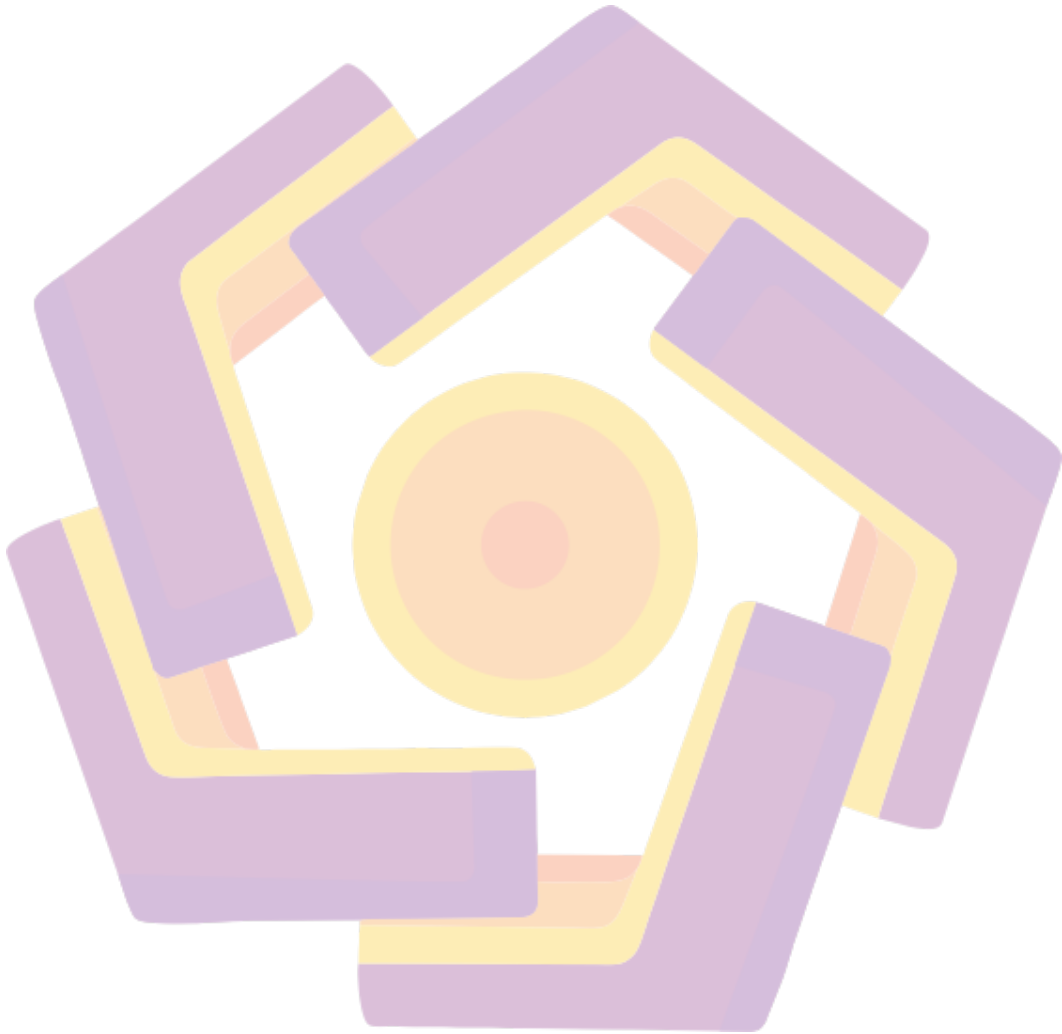
Alifah Nur Sabrina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	II
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	III
PERNYATAAN ORISINALITAS	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	I
DAFTAR GAMBAR	II
DAFTAR TABEL	III
DAFTAR LAMPIRAN	IV
ABSTRAK	V
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2. Manfaat Penciptaan Karya	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1. Referensi Karya	Error! Bookmark not defined.
2.2. Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
RENCANA PERANCANGAN KARYA	Error! Bookmark not defined.
3.1. Riset dalam pra produksi	Error! Bookmark not defined.
3.2. Deskripsi Karya	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI	Error! Bookmark not defined.
4.1. Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.1.1. Uraian Kinerja	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
5.1. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2. Kendala dan Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

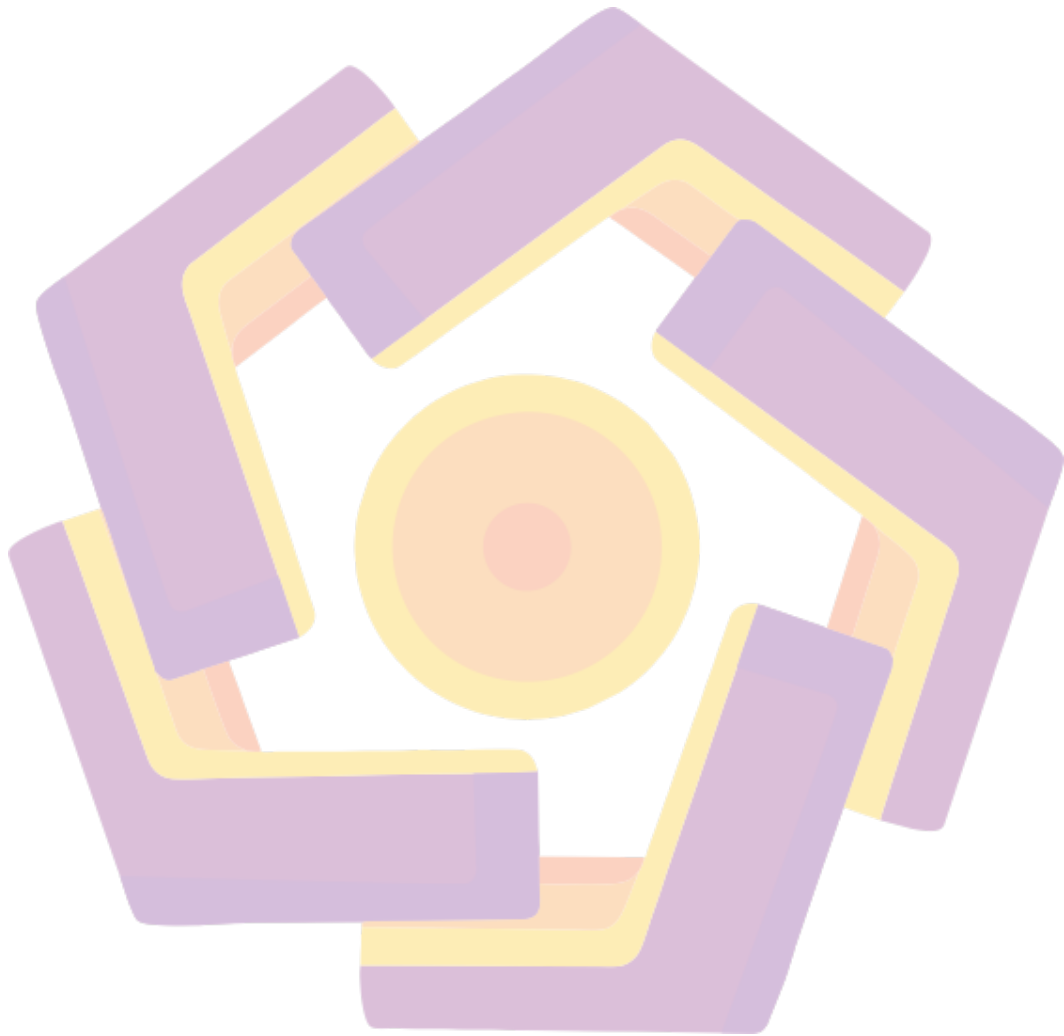
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Film Dokumenter Potret Desa Menari.....	6
Gambar 2 1 Film Dokumenter Topeng Panji.....	7
Gambar 2 3 Ma Hyang Film Dokumenter.....	8
Gambar 3 1 Latihan Karawitan Palupi Laras	21
Gambar 3 2 Latihan Karawitan Mudo Palupi	21



DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Hasil Riset Wawancara	18
Tabel 3 2 Target Audiens.....	27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Tautan Karya	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2	Premis, Logline, Sinopsis	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 3	Naskah Pra Produksi	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 4	Naskah Pasca Produksi	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 5	Storyline	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 6	Shot list	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 7	Storyboard	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 8	Daftar Model	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 9	Kebutuhan Peralatan dan Properti	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 10	Daftar Kru dan Jobdesk	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 11	Timeline Kerja	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 12	Rencana Anggaran	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 13	Laporan Keuangan	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 14	Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 15	Surat izin Penelitian Universitas Amikom Yogyakarta	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 16	Surat Balasan Izin Penelitian dari Desa Wisata Wukirsari	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 17	Bukti Hak Karya Intelektual	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 18	Bukti Turnitin	Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang bagaimana proses perancangan sebuah karya dokumenter yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran seorang sutradara dalam membangun cerita dalam merubah persepsi atau pandangan masyarakat khususnya generasi muda terhadap isu sosial budaya, dimana kurang minatnya generasi muda terhadap budaya dan lebih di dominasi budaya - budaya pendatang. Tidak sering kebudayaan tradisional, dianggap kuno atau tidak sesuai dengan trend yang ada di masyarakat. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk menganalisis penerapan teori konstruksi realitas sosial yang ada di media massa yang bisa diterapkan melalui peran sutradara selama produksi karya dokumenter dilihat, dengar, rasakan : budaya kita, tanggungjawab kita. Kontruksi realitas media massa, konstruksi memilih tema yang sesuai dengan hasil riset masalah yang dikonstruksi secara sederhana, memilih sumber narasi, pengejawantahan menerapkan dan memilih lokasi yang sesuai dengan tema, interpretasi penyesuaian bahasa yang sesuai dengan target selama produksi. Internalisasi memberikan sedikit harapan yang dibuat dalam bentuk pesan ajakan di akhir karya. Melalui karya ini diharapkan dapat tercipta pemahaman dan diharapkan juga dapat diterapkan dalam kehidupan masyarakat bahwa pentingnya pelestarian khususnya untuk generasi muda untuk menumbuhkan rasa minat dan peduli terhadap budaya lama. Sehingga peran sutradara selama proses produksi video dokumenter ini, untuk mengkontruksi antara permasalahan isu sosial budaya untuk merubah prespektif audiens khususnya generasi muda.

Kata Kunci: Dokumenter, Konstruksi Realitas Sosial media massa, Peran Sutradara

ABSTRACT

This study discusses how the process of designing a documentary work aims to find out how the role of a director in building a story in changing the perception or views of society, especially the younger generation, towards socio-cultural issues, where the younger generation is less interested in culture and is more dominated by immigrant cultures. Not often traditional culture is considered old-fashioned or not in accordance with the trends in society. The main purpose of this study is to analyze the application of the theory of social reality construction in the mass media that can be applied through the role of the director during the production of a documentary work see, hear, feel: our culture, our responsibility. The construction of mass media reality, construction chooses a theme that is in accordance with the results of research problems that are constructed simply, chooses narrative sources, embodiment applies and chooses a location that is in accordance with the theme, interpretation of language adjustments that are in accordance with the target during production. Internalization provides a little hope that is made in the form of an invitation message at the end of the work. Through this work, it is hoped that an understanding can be created and it is also hoped that it can be applied in people's lives that the importance of preservation, especially for the younger generation, to foster a sense of interest and care for old cultures. So that the role of the director during the production process of this documentary video is to construct between socio-cultural issues to change the perspective of the audience, especially the younger generation.

Keywords: Construction of Social Reality in Mass Media, Documentary, Role of Director