

**STUDI FENOMENOLOGI TENTANG STANDAR KECANTIKAN DALAM
KONSEP DIRI MAHASISWA RANTAU NTT DI YOGYAKARTA
SKRIPSI**



Disusun oleh:

Helena Carmelia Yelisa Nago
21.96.2442

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**STUDI FENOMENOLOGI TENTANG STANDAR KECANTIKAN DALAM
KONSEP DIRI MAHASISWA RANTAU NTT DI YOGYAKARTA
SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Helena Carmelia Yelisa Nago
21.96.2442

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**STUDI FENOMENOLOGI TENTANG STANDAR KECANTIKAN DALAM
KONSEP DIRI MAHASISWA RANTAU NTT DI YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Helena Carmelia Yelisa Nago
21.96.2442

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 23 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom
NIK. 190302661

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**STUDI FENOMENOLOGI TENTANG STANDAR KECANTIKAN DALAM
KONSEP DIRI MAHASISWA RANTAU NTT DI YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Helena Carmelia Yelisa Nago
21.96.2442

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

23 Januari 2025

Nama Penguji

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.
NIK. 190302475

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom
NIK. 190302661

Tanda Tangan

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 06 Februari 2025



Helena Carmelia Yelisa Nago
NIM 21.96-2442

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih karunia, berkat, dan penyertaan-Nya yang begitu melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Studi Fenomenologi Tentang standar Kecantikan Dalam Konsep Diri Mahasiswa Rantau NTT di Yogyakarta" dengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Anggun Sekarningrum selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
5. Mahasiswa rantau asal NTT yang sedang menempuh Pendidikan di Yogyakarta, yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Karolus Boromeus Mite dan Ibu Meliana Relu Bayo, yang telah membesarkan, mendidik, dan selalu mendoakan penulis dengan penuh kasih sayang dan pengorbanan. Terlebih lagi karena sudah mengizinkan penulis menempuh pendidikan sarjana ditempat yang jauh sesuai dengan keinginan penulis.

7. Christian Vianey Jubileum Nago, sebagai kakak dari penulis yang sudah mendampingi, membiayai serta menunjang segala keperluan penulis selama menempuh Pendidikan S1 di Yogyakarta.
8. Saudara penulis, yakni ka Ayen, Yaldi dan Yovri yang sudah mendukung dan memberikan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan segala proses perkuliahan.
9. Keluarga besar penulis, termasuk sepupu-sepupu khususnya kakak Tommy Elsami, kakak Hilda Elsami, & Mama Anastasia Dai Paron yang selalu mendukung dan mendoakan perjalanan penulis.
10. Sahabat-sahabat SMP penulis, yaitu Risna, Aldita, Ichy, Uni, Misel, Novi, Pier dan Vito yang masih setia menjadi sandaran dan tempat pulang yang nyaman bagi penulis, meskipun masing-masing kami memiliki keterbatasan waktu untuk bertemu dan berkomunikasi.
11. Teman-teman dari 21IK03, yaitu Naya, Zairi dan Zahra yang sudah dengan sabar dan tulus menerima serta menemani penulis selama menempuh Pendidikan di Universitas Amikom Yogyakarta.
12. KLiK, sebagai keluarga tidak sedarah yang baru penulis temui di Yogyakarta; terimakasih sudah menerima dan menemani penulis melewati segala suka dan duka bersama di tanah perantauan selama kurang lebih hampir 4 tahun ini.

Yogyakarta, 23 Januari 2024



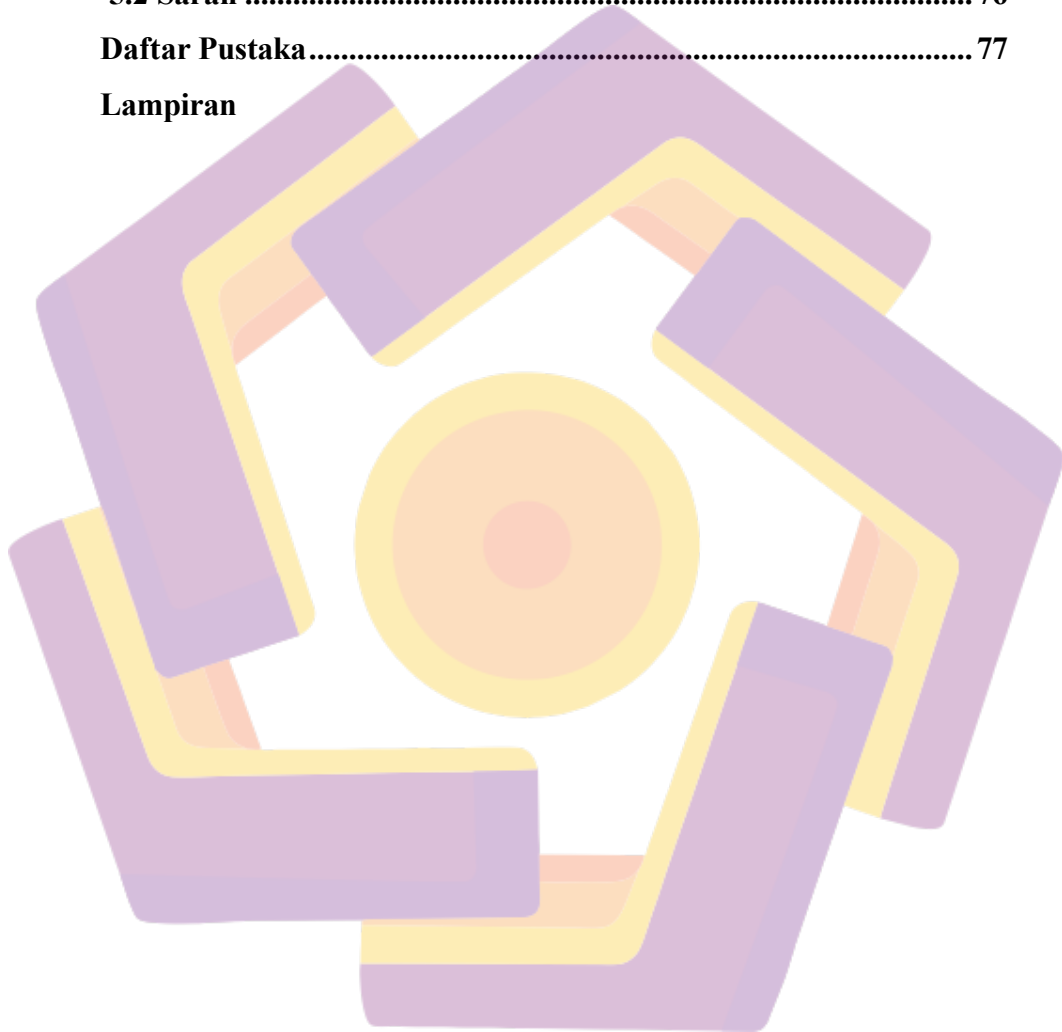
Helena Carmelia Yelisa Nago

Daftar Isi

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan Skripsi.....	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Orisinalitas.....	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xi
Daftar Lampiran	xii
Intisari.....	xiii
Abstrak.....	xiv
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Batasan Masalah	12
1.6 Sistematika Penulisan	12
BAB II Tinjauan Pustaka	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Definisi Standar Kecantikan	18
2.3 Komunikasi Interpersonal.....	20
2.4 Konsep Diri.....	21
2.4.1 Defini Konsep Diri.....	21
2.4.2 Pembentukan Konsep Diri	21
2.4.3 Dimensi Konsep Diri	23

2.4.4 Faktor-faktor Pembentuk Konsep Diri	24
2.5 Kerangka Pemikiran	25
BAB III Metode Penelitian	27
3.1 Paradigma Penelitian	27
3.2 Pendekatan Penelitian	28
3.3 Metode penelitian	29
3.4 Subjek & Objek Penelitian	30
3.4.1 Subjek Penelitian	30
3.4.2 Objek Penelitian.....	31
3.5 Teknik Pengambilan Data	32
3.6 Teknik Analisis Data	33
3.7 Validasi/Keabsahan Data.....	34
BAB IV Temuan Dan Pembahasan.....	35
4.1 Deskripsi Objek.....	35
4.1.1 Lokasi Penelitian	35
4.1.2 Profil Informan Penelitian.....	35
4.2 Temuan Penelitian.....	37
4.2.1 Persepsi Mahasiswa tentang Standar Kecantikan.....	37
a. Definisi Kecantikan Secara Persomal.....	37
b. Faktor Pembentuk Standar Kecantikan	40
4.2.2 Pergeseran Persepsi Standar Kecantikan: Perbandingan sebelum dan sesudah Merantau	42
4.2.3 Dinamika Tekanan Sosial dan Upaya Pemenuhan Standar Kecantikan	45
4.2.4 Refleksi Penerimaan Diri	48
4.3 Pembahasan	51
a. Faktor-faktor Pembentuk Konsep Diri	54
b. Komunikasi Interpersonal.....	57
c. Dimensi Konsep Diri Carl Rogers	59

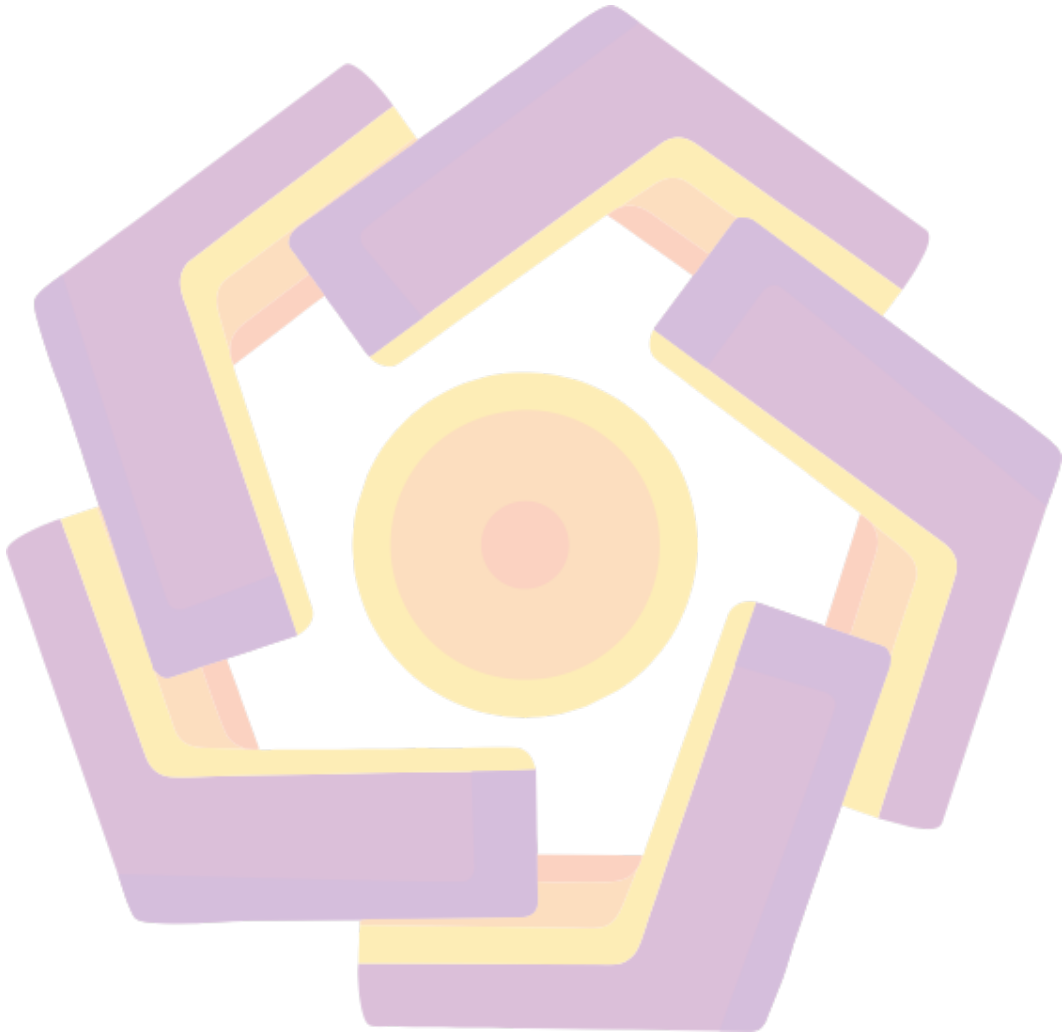
1. Real Self.....	60
2. Ideal Self.....	63
3. Congruency & <i>Incongruency</i>	67
BAB V Penutup	74
5.1 Kesimpulan	74
5.2 Saran	76
Daftar Pustaka.....	77
Lampiran	



DAFTAR TABEL

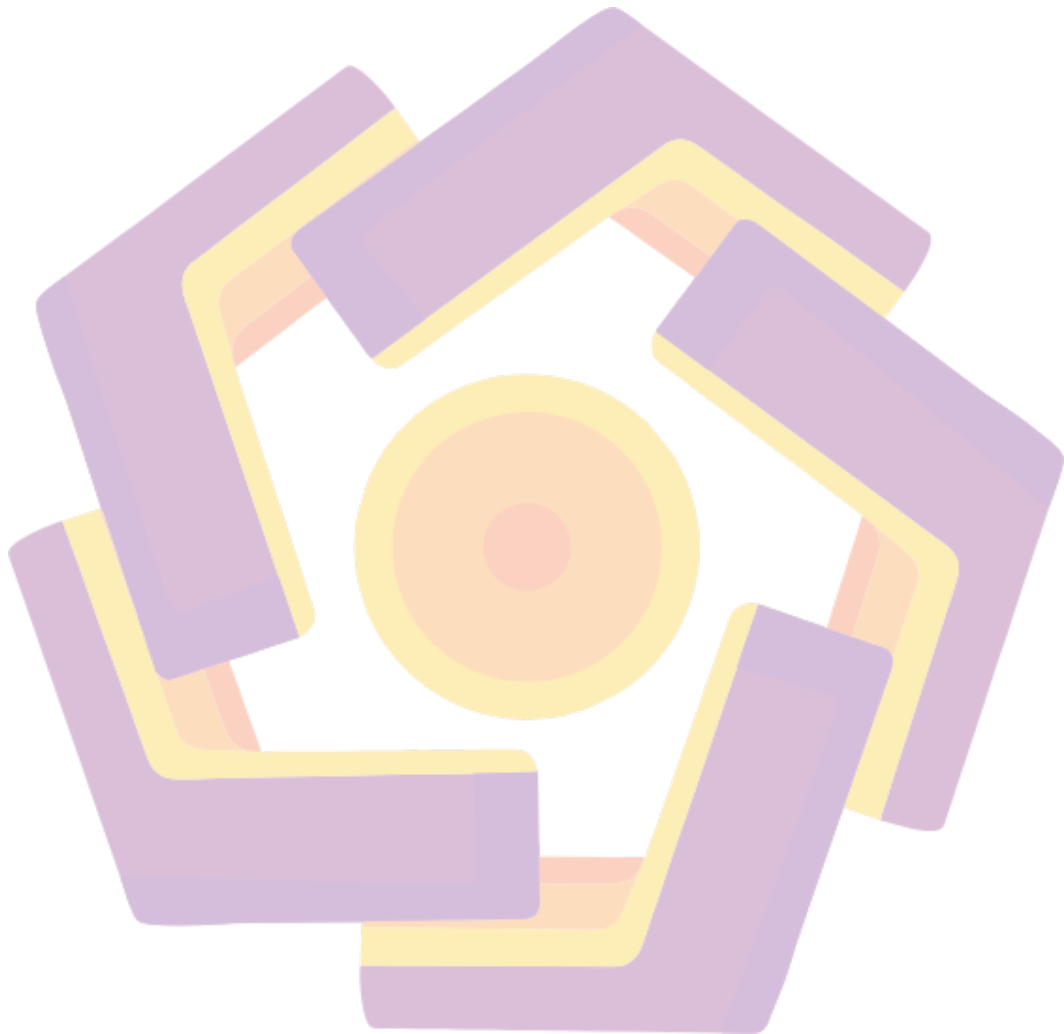
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu dan Perbandingannya14

Tabel Tabel 3.1 Data Informan.....30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Standar Kecantikan Perempuan Indonesia.....	4
Gambar 1.2 Kulit Putih Sebagai Definisi Kecantikan	5
Gambar 2.1 Teori Self Carl Rogers.....	22
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	26



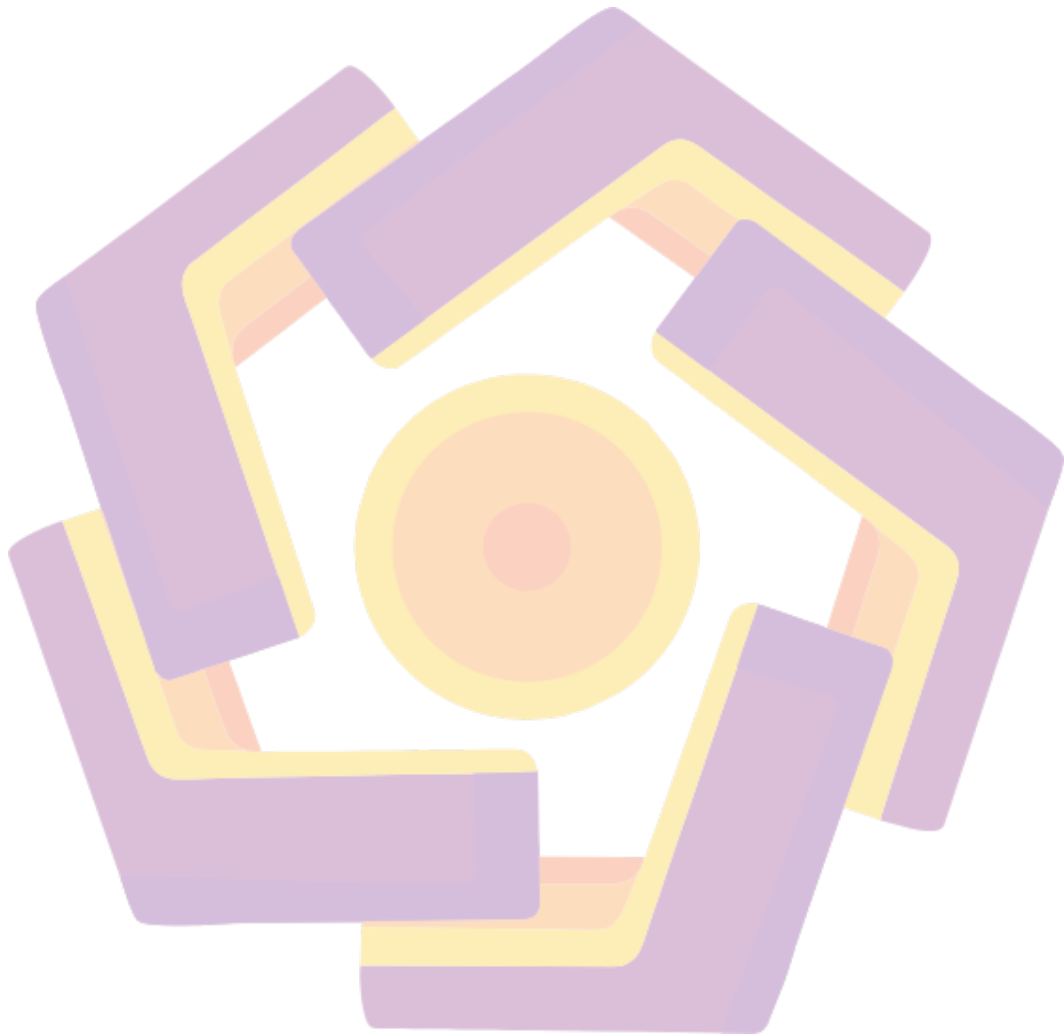
DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Wawancara

Dokumentasi Wawancara

Dokumentasi Pendukung

Hasil Turnitin



INTISARI

Permasalahan mengenai standar kecantikan perempuan masih menjadi hal yang diperbincangkan. Standarisasi yang terbentuk ditengah masyarakat ini, kian menjadi masalah yang membuat sebagian besar perempuan Indonesia berlomba-lomba untuk mencapai makna cantik yang dimaksud. Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menganalisis bagaimana standar kecantikan berperan dalam membentuk konsep diri mahasiswa rantau asal Nusa Tenggara Timur (NTT) yang menempuh pendidikan di Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan mahasiswi rantau asal NTT yang sedang menempuh pendidikan di berbagai perguruan tinggi di Yogyakarta. Hasilnya menunjukkan konsep diri para mahasiswa rantau NTT di Yogyakarta terbentuk melalui kolaborasi antara tekanan eksternal dan kesadaran internal. Implikasinya, kecantikan dipahami bukan sebagai kriteria statis, melainkan proses berkelanjutan dalam konstruksi identitas personal. Selain itu diperoleh juga pemahaman bahwa individu tidak sekadar objek pasif dari konstruksi sosial, melainkan agen aktif yang mampu melakukan negosiasi kritis dalam membentuk konsep diri dan makna kecantikan yang lebih inklusif dan kompleks.

Kata Kunci: Standar Kecantikan, Konsep Diri, Nusa Tenggara Timur (NTT), Fenomenologi, Konstruksi

ABSTRACT

Issue of women's beauty standards is still a topic of discussion. The standardization formed within society has increasingly become a problem, making many Indonesian women compete to achieve the beauty ideal in question. This study aims to understand and analyze how beauty standards play a role in shaping the self-concept of female students from East Nusa Tenggara (NTT) who are studying in Yogyakarta. This research uses a qualitative approach with a phenomenological method. Data was collected through in-depth interviews with female students from NTT who are pursuing their education at various universities in Yogyakarta. The results show that the self-concept of NTT students in Yogyakarta is shaped through a collaboration between external pressures and internal awareness. The implication is that beauty is understood not as a static criterion, but as an ongoing process in the construction of personal identity. In addition, it is also understood that individuals are not merely passive objects of social constructs, but active agents capable of critically negotiating in shaping their self-concept and a more inclusive and complex meaning of beauty.

Keywords: Beauty Standards, Self-Concept, East Nusa Tenggara (NTT), Phenomenology, Social Construction