

**TEKNIK *RULE OF THIRD* DALAM VIDEO KONTEN PENGELOLAAN
SAMPAH SEKRETARIAT DAERAH KOTA YOGYAKARTA
(AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR)
SKRIPSI SKEMA ARTIS**



Disusun oleh:

Muhammad Ridho Setiawan

NIM 21.96.2365

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**TEKNIK *RULE OF THIRD* DALAM VIDEO KONTEN PENGELOLAAN
SAMPAH SEKRETARIAT DAERAH KOTA YOGYAKARTA
(AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR)
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Ridho Setiawan
NIM 21.96.2365

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Teknik *Rule Of Third* Dalam Video Konten Pengelolaan

Sampah Sekretariat Daerah Kota Yogyakarta

yang dipersiapkan dan disusun oleh

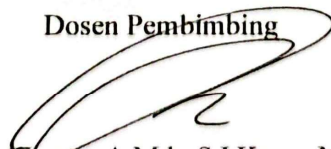
Muhammad Ridho Setiawan

NIM. 21.96.2365

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 17 Januari 2025

Dosen Pembimbing



Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Teknik *Rule Of Third* Dalam Video Konten Pengelolaan

Sampah Sekretariat Daerah Kota Yogyakarta

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Ridho Setiawan
NIM. 21.96.2365

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

12 Februari 2025

Nama Penguji

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom

NIK. 190302661

Devi Wening Astari M.I.Kom

NIK. 190302655

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

(12 Februari 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Januari 2025



Muhammad Ridho Setiawan

NIM. 21.96.2365

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom (Dosen Pembimbing)
5. Bagian Umum dan Protokol Sekretariat Daerah Kota Yogyakarta
6. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan dukungan dari segala aspek
7. Teman-teman yang sudah membantu menemani dalam penyusunan skripsi ini Abimanyu Galang, Gita Nur Amalia, dan Rizki Malulana. Serta teman-teman lain yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.

Yogyakarta, 23 Januari 2025

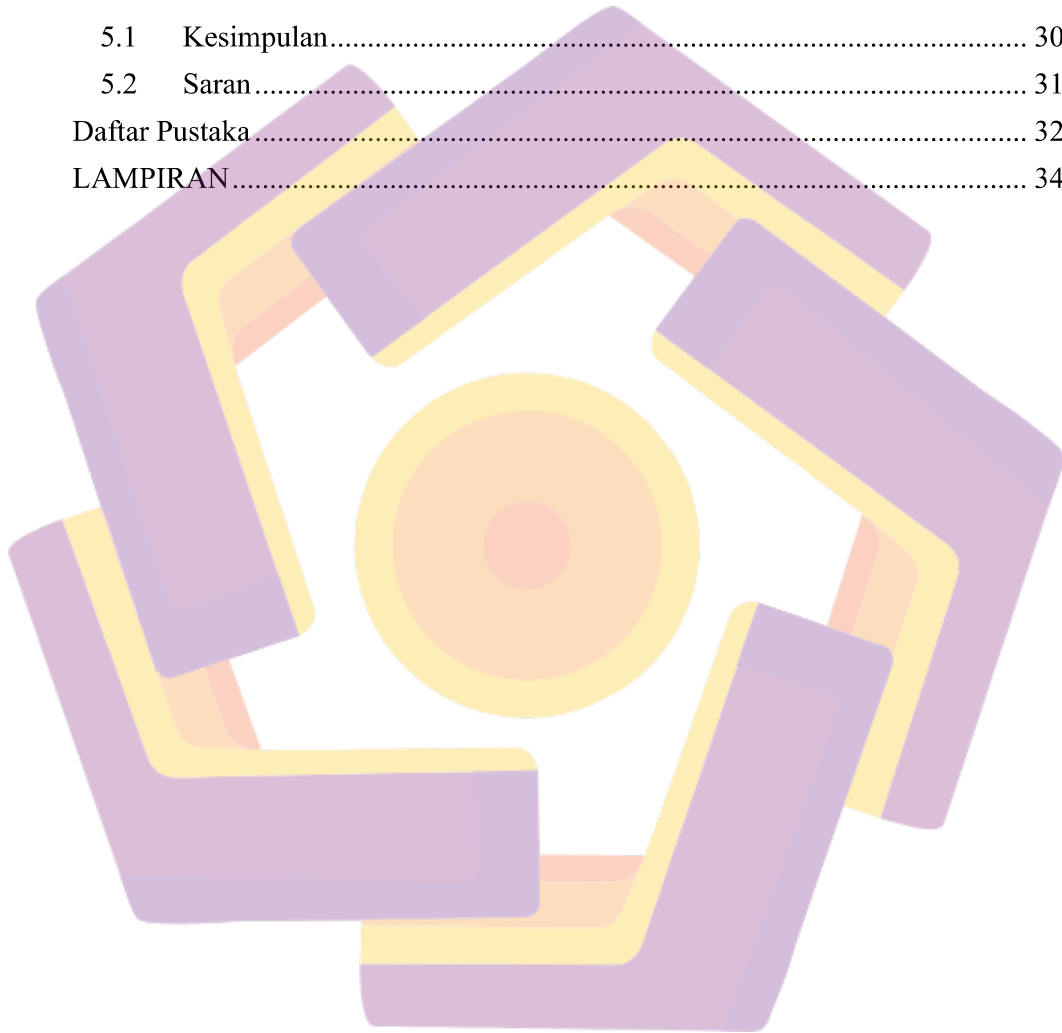


Muhammad Ridho Setiawan

DAFTAR ISI

JUDUL	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Abstrak	x
Abstract	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya.....	4
1.2.1 Manfaat karya secara akademis	4
1.2.2 Manfaat karya secara praktis	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	6
2.2 Landasan Konsep	7
2.2.1 Director of Photography	7
2.2.2 Sinematografi.....	8
2.2.3 Konsep Komposisi Visual	10
BAB III	12
METODE PEMBUATAN KARYA.....	12
3.1 Riset dalam pra produksi	12
3.2 Deskripsi Karya	14
BAB IV	16
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	16
4.1 Director of Photography (DOP)	16
4.2 Sinematografi	16
4.3 Konsep Komposisi Visual	17
4.4 Pra-Produksi.....	18
4.5 Produksi	20

4.6	Pasca Produksi	20
4.7	Pembahasan	20
4.8	Perbedaan dan Kesamaan Karya Dengan Referensi Karya Sebelumnya 27	
BAB V		30
PENUTUP		30
5.1	Kesimpulan	30
5.2	Saran	31
Daftar Pustaka		32
LAMPIRAN		34



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Sampah Tahunan	2
Gambar 2.1 Dokumenter Pengelolaan Sampah kota Salatiga	6
Gambar 2.2 Dokumenter Kiamat Sampah.....	6
Gambar 4.1 Story Board ‘Sambal Pedas Terasi’ Balai Kota Yogyakarta	19
Gambar 4.2 <i>Establish</i> Lingkungan Balai Kota	21
Gambar 4.3 <i>Establish</i> kegiatan menyapu lingkungan	21
Gambar 4.4 Perkenalan Pak Karjono.....	22
Gambar 4.5 Penjelasan pilahan sampah	23
Gambar 4.6 <i>Establish</i> pilahan sampah.....	24
Gambar 4.7 <i>Establish</i> pilahan sampah.....	24
Gambar 4.8 Penjelasan sampah organik.....	25
Gambar 4.9 Wawancara BSI	26
Gambar 4.10 Penjelasan DLH.....	26
Gambar 4.11 Wawancara Karyawan Balaikota	27
Gambar 4.12 Wawancara Peserta Magang.....	27

ABSTRAK

Lingkungan hidup yang baik ditandai dengan kebersihan, kesehatan, dan keberlanjutan ekosistem, yang merupakan hak setiap individu. Namun, peningkatan volume sampah di Yogyakarta menyebabkan penumpukan di berbagai lokasi. Hal ini menunjukkan bahwa sistem pengelolaan sampah yang ada belum optimal. Untuk mengatasi masalah ini, Pemerintah Kota Yogyakarta membuat program pengelolaan sampah bernama "Sambal Pedas Terasi" (Sampah Balai Kota Pengelolaan dari Sumbernya Teratasi), yang bertujuan untuk meningkatkan kesadaran dan partisipasi masyarakat dalam pengelolaan sampah. Karya ini dibuat untuk mendeskripsikan implementasi program pengelolaan sampah 'Sambal Pedas Terasi' pada Balai Kota Yogyakarta. Program ini diharapkan dapat menciptakan citra positif pemerintah melalui video sosialisasi pengelolaan sampah yang dilakukan oleh Balai Kota Sekretariat Daerah Kota Yogyakarta. Karya ini menggunakan teori dan konsep sinematografi dan komposisi visual untuk membantu dalam pembuatan video. Dalam produksi video tersebut peran *Director of Photography (DOP)* sangat penting, termasuk dalam penerapan aspek visual seperti *Shot, Camera Angle, frame size* serta komposisi visual dengan bantuan *Rule of Third*. Penggunaan aspek komposisi visual seperti *Rule of Third* diterapkan untuk menghasilkan komposisi visual yang seimbang dengan meletakkan objek pada bagian-bagian garis imajiner sehingga dapat memandu fokus pandangan penonton pada objek yang ingin disorot.

Kata Kunci : Lingkungan, Sampah, Sekretariat Daerah, *Director of Photography, Rule of Third*

ABSTRACT

A good living environment is characterized by cleanliness, health, and sustainability of the ecosystem, which is the right of every individual. However, the increasing volume of waste in Yogyakarta has caused accumulation in various locations. This shows that the existing waste management system is not optimal. To overcome this problem, the Yogyakarta City Government created a waste management program called “Sambal Pedas Terasi” (Waste Management from the Source), which aims to increase public awareness and participation in waste management. This work was created to describe the implementation of the waste management program 'Sambal Pedas Terasi' at Yogyakarta City Hall. This program is expected to create a positive image of the government through a waste management socialization video conducted by the City Hall of the Yogyakarta City Regional Secretariat. This work uses the theories and concepts of cinematography and visual composition to assist in the making of the video. In the production of the video, the role of Director of Photography (DOP) is very important, including the application of visual aspects such as Shot, Camera Angle, frame size and visual composition with the help of Rule of Third. The use of visual composition aspects such as Rule of Third is applied to produce a balanced visual composition by placing objects on parts of imaginary lines so as to guide the focus of the audience's view on the object to be highlighted.

Keywords : Environment, Waste, Regional Secretariat, Director of Photography, Rule of Third.