

**ANALISIS RESEPSI PENDENGAR DALAM MEMAKNAI  
KERINDUAN PADA LIRIK LAGU GALA BUNGA MATAHARI  
KARYA SAL PRIADI (2024)**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**  
Thania Putri Maharani  
21.96.2328

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**ANALISIS RESEPSI PENDENGAR DALAM MEMAKNAI  
KERINDUAN PADA LIRIK LAGU GALA BUNGA MATAHARI  
KARYA SAL PRIADI (2024)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Thania Putri Maharani  
21.96.2328

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS RESEPSI PENDENGAR DALAM MEMAKNAI  
KERINDUAN PADA LIRIK LAGU GALA BUNGA MATAHARI  
KARYA SAL PRIADI (2024)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Thania Putri Maharani  
21.96.2328

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 24 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Rr. Prameshti Rammingyars, S.Sos, M.A  
NIK 190302476

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS RESEPSI PENDENGAR DALAM MEMAKNAI  
KERINDUAN PADA LIRIK LAGU GALA BUNGA MATAHARI  
KARYA SAL PRIADI (2024)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Thania Putri Maharani  
21.96.2328

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 12 Februari 2025

**Nama Penguji**

Rivga Augusta, S.I.P., M.A.  
NIK. 190302319

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302521

Rr. Prameshti Ratmaningtyas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302476

**Tanda Tangan**



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana ..... (S. Sos)  
Tanggal bln tahun

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125 ..

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Januari 2025

  
Thania Putri Maharani  
NIM. 21.96.2328

## HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

You can't be good at everything, but that doesn't mean you can't do anything  
- Wonwoo

Akan ada masa depan  
Bagi semua yang bertahan  
Duniaku pernah hancur  
Rangkai lagi satu satu  
- Idgitaf

### PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin rasa syukur saya kepada Allah SWT Maha Pemurah dan Maha Penyayang atas nikmat Islam dan Iman yang senantiasa mengiringi perjalanan hidup, memberi rezeki, kesehatan, umur panjang, dan keberkahan.

Karya penelitian ini dipersembahkan untuk diri saya sendiri, mama, papa, abang, keluarga besar dan teman-teman tersayang yang selalu mendoakan, memberikan dukungan, menghibur dikala jenuh, serta menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan penelitian ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos. M.A (Dosen Pembimbing)
5. Kepada Orang tua dan saudara
6. Kepada teman-teman saya: Eka Tri Ayu Wulandari, Avisia Azaria, Selvina Diana Agustina, Julia Putri Nur Isma, Gusti Yazid Mahardika, Darma Saputra, Zalnovera

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Sistematika Bab.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 <i>Teori Resepsi Khalayak</i> .....	12
2.2.2 <i>Audiens Aktif</i> .....	15
2.2.3 <i>Makna Kerinduan</i> .....	16
2.3 Kerangka Konsep .....	18
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	19
3.2 Pendekatan Penelitian .....	19
3.3 Metode Penelitian.....	20
3.4 Subjek dan Objek Penelitian .....	21
3.4.1 <i>Subjek Penelitian</i> .....	21
3.4.2 <i>Objek Penelitian</i> .....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	22
3.5.1 <i>Observasi</i> .....	23
3.5.2 <i>Wawancara Mendalam</i> .....	23
3.5.3 <i>Studi Pustaka</i> .....	23
3.6 Waktu Penelitian .....	23
3.7 Teknik Analisis Data.....	24

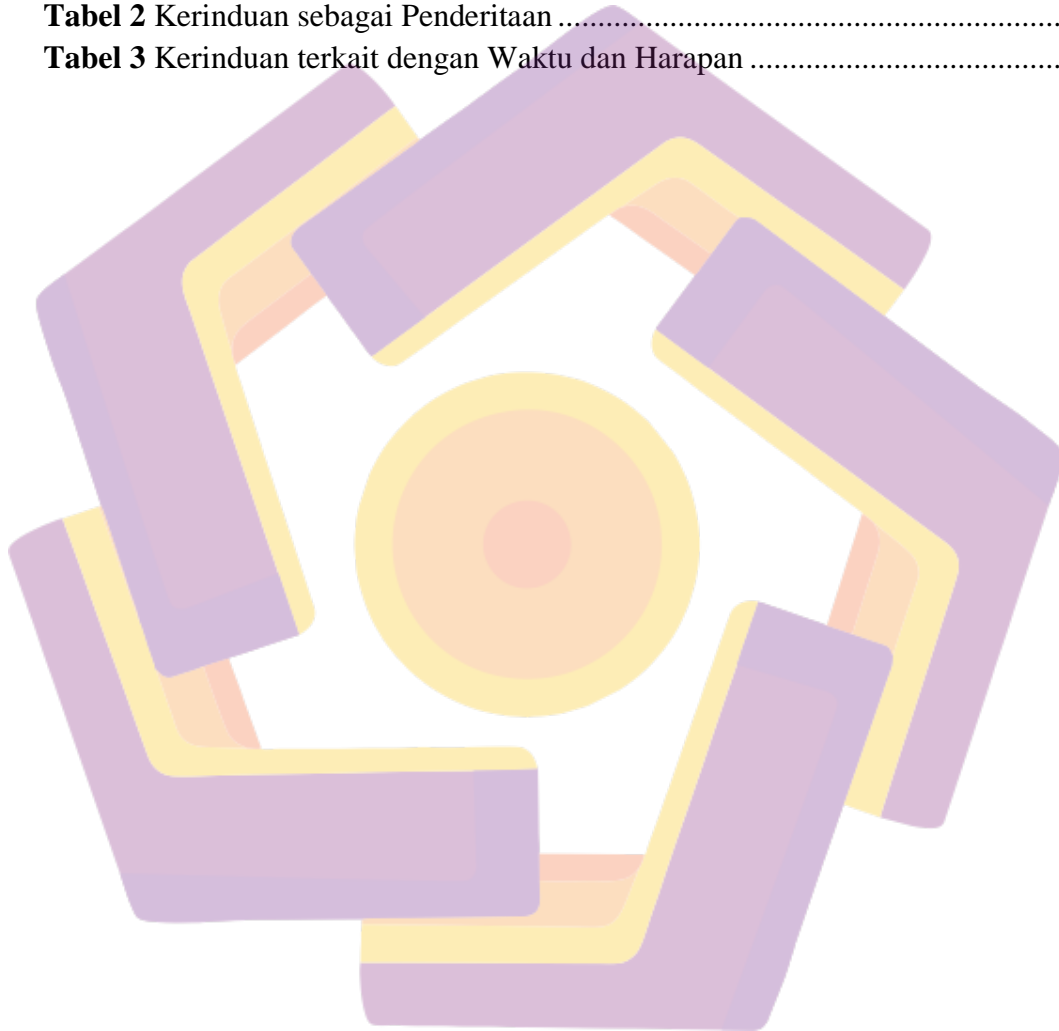


3.8 Teknik Keabsahan Penelitian.....	25
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
4.1 Temuan Penelitian.....	26
4.1.1 Lirik Lagu Gala Bunga Matahari .....	26
4.1.2 Profil Informan.....	27
4.1.3 Temuan Penelitian.....	29
1 Pemaknaan Kerinduan Ingin Bertemu.....	30
2 Pemaknaan Kerinduan sebagai Penderitaan.....	32
3 Pemaknaan Kerinduan Terkait dengan Waktu dan Harapan.....	34
4 Posisi Pendengar dalam Memaknai Kerinduan pada Lagu Gala Bunga Matahari.....	36
4.4 Pembahasan.....	38
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>44</b>
5.1 Kesimpulan .....	44
5.2 Saran.....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>



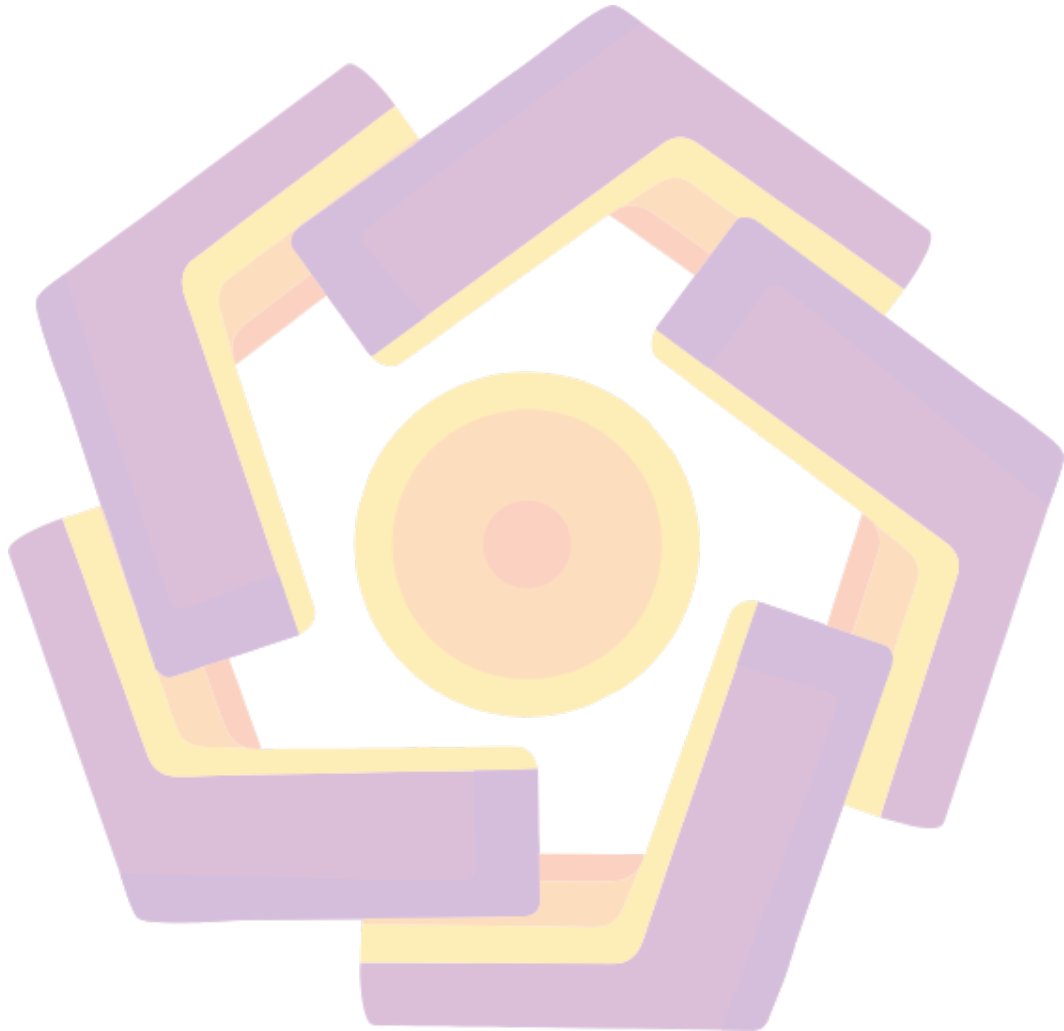
## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1</b> Data Komentar tayangan youtube Gala Bunga Matahari.....	4
<b>Tabel 2.1</b> Penelitian Terdahulu.....	8
<b>Tabel 3.4.1</b> Subjek Penelitian.....	22
<b>Tabel 3.6</b> Waktu Penelitian .....	23
<b>Tabel 1</b> Kerinduan Ingin Bertemu.....	30
<b>Tabel 2</b> Kerinduan sebagai Penderitaan .....	32
<b>Tabel 3</b> Kerinduan terkait dengan Waktu dan Harapan .....	34



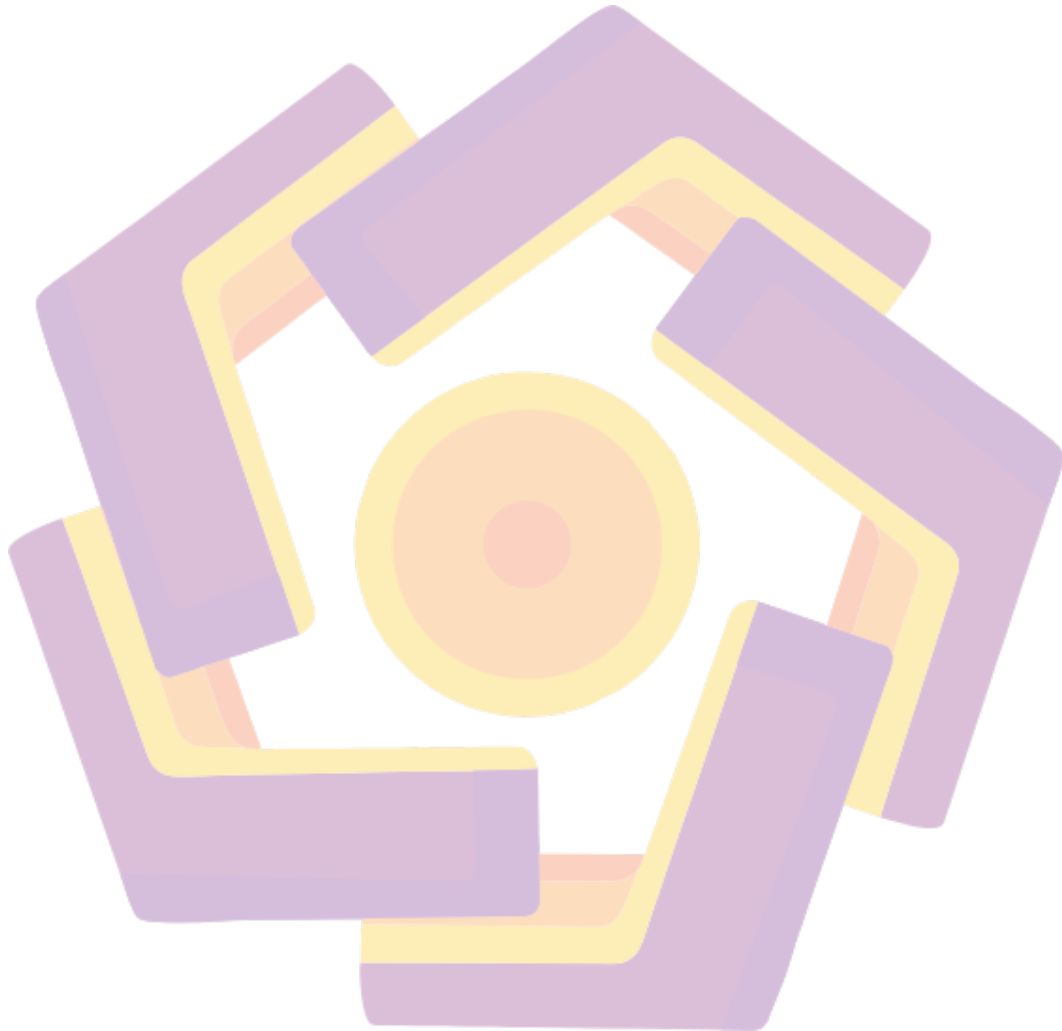
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Lagu Gala Bunga Matahari.....	3
Gambar 2.1.2 Model Encoding/Decoding Stuart Hall .....	13
Gambar 2.3 Kerangka Konsep.....	18
Gambar 4.1.1 Sal Priadi.....	51



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> Hasil Turnitin.....	50
<b>Lampiran 2</b> Profil Singkat Sal Priadi .....	51
<b>Lampiran 3</b> Dokumentasi Wawancara .....	52
<b>Lampiran 4</b> Draft Pertanyaan Wawancara .....	54
<b>Lampiran 5</b> Hasil Wawancara .....	57



## ABSTRAK

Lagu Gala Bunga Matahari karya Sal Priadi, merupakan lagu yang bertemakan kehilangan dan juga harapan akan bertemu. Penggambaran perasaan rindu seseorang yang telah ditinggalkan oleh orang yang telah meninggal menjadi fokus pada penelitian sekaligus menjadi latar belakang penelitian untuk melihat resepsi pendengar dalam memaknai lagu Gala Bunga Matahari. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis makna rindu yang terkandung dalam lagu Gala Bunga Matahari berdasarkan persepsi pendengar. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan paradigma konstruktivisme. Metode penelitian ini menggunakan analisis resepsi milik Start Hall, dengan teknik pengumpulan datanya menggunakan wawancara mendalam dengan adanya kriteria tertentu. Hasil dari penelitian ini menggambarkan bagaimana lirik lagu Gala Bunga Matahari dapat mewakili perasaan rindu dari pendengar. Selain itu, penelitian ini juga memberikan pemahaman bagaimana individu dapat membangun makna kerinduan dalam lirik lagu Gala Bunga Matahari yang didasari oleh pengalaman pribadi yang telah kehilangan orang yang mereka sayangi.

**Kata Kunci:** Analisis Resepsi, Lagu Gala Bunga Matahari, Pendengar

## **ABSTRACT**

*The song Gala Bunga Matahari by Sal Priadi is a song with the theme of loss and the hope of meeting. The depiction of the feeling of longing for someone who has been left by someone who has died is the focus and background of the study in order to see the reception of listeners in interpreting the song Gala Bunga Matahari. Furthermore, the aim of this study is to analyze the meaning of longing contained in the song Gala Bunga Matahari based on the listener's perception. This study used a descriptive qualitative research method by using the constructivism paradigm. This research approach used Star Hall's reception analysis, with data collection techniques by using in-depth interviews with certain criteria. The results of this research illustrate how the lyrics of the song Gala Bunga Matahari can represent the listener's feelings of longing. Apart from that, this research also provides an understanding of how individuals can construct the meaning of longing in the lyrics of the song Gala Bunga Matahari which is based on personal experiences of having lost someone they love.*

**Key Words:** Reception Analyst, Gala Bunga Matahari, Listener