

***PHOTO STORY* PERAJIN TOPENG KAYU BATIK DI DESA
PATANGPULUHAN, WIROBRAJAN, YOGYAKARTA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun Oleh:

Kelvin Ilham Saputra

18.96.0944

Dosen Pembimbing :

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, M.A.

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

***PHOTO STORY* PERAJIN TOPENG KAYU BATIK DI DESA
PATANGPULUHAN, WIROBRAJAN, YOGYAKARTA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Kelvin Ilham Saputra

18.96.0944

Dosen Pembimbing :

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, M.A.

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
***PHOTO STORY* PERAJIN TOPENG KAYU BATIK DI DESA**
PATANGPULUHAN, WIROBRAJAN, YOGYAKARTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

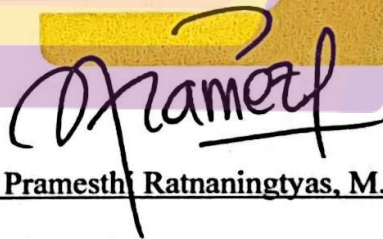
Kelvin Ilham Saputra

18.96.0944

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 20 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesti Ratnaningtyas, M.A.

NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

***PHOTO STORY* PERAJIN TOPENG KAYU BATIK DI DESA**

PATANGPULUHAN, WIROBRAJAN, YOGYAKARTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kelvin Ilham Saputra

18.96.0944

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 20 Januari 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom
NIK. 190302361

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, M.A.
NIK. 190302476

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

20 Januari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Januari 2025



Kelvin Ilham Saputra
NIM. 18.96.0944

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. (Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rr. Pramesthi Ratnaningstyas, M.A. (Pembimbing Skripsi)
5. Sapari sebagai pemilik dan pengrajin di galeri mbah surojo.
6. Kedua orang tua yang telah mendukung secara finansial dan spiritual dari awal kuliah sampai menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman dari Ilmu Komunikasi 2018 yang telah memberi semangat dan mendukung saya.
8. Semua pihak yang telah membantu akan tetapi tak dapat atau tak sempat disebut namanya satu-persatu.

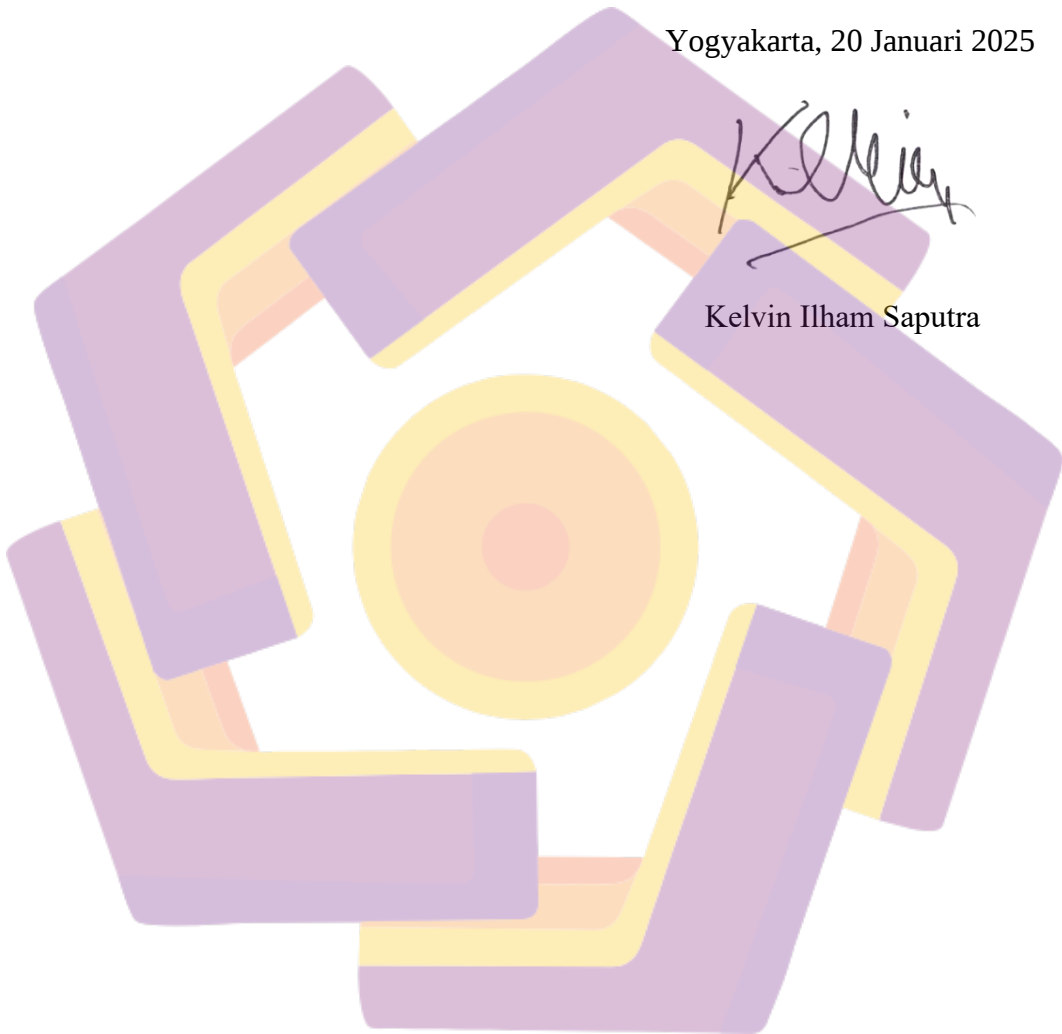
Sebagai penulis, Saya harap agar laporan ini dapat memberikan manfaat untuk pembaca terutama mahasiswa yang membutuhkan contoh sebagai acuan penulisan.

Namun penulis sangat menyadari bahwa, penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis akan dengan senang hati menerima kritik, saran, maupun masukan yang membangun dari pembaca demi adanya perbaikan dan peningkatan kualitas penulisan penulis berikutnya.

Yogyakarta, 20 Januari 2025



Kelvin Ilham Saputra



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Manfaat Penelitian.....	4
1.2.1. Manfaat Akademis.....	4
1.2.2. Manfaat Praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Referensi Karya Sebelumnya.....	5
2.2. Landasan Teori/ Konsep.....	7
2.2.1. Teori EDFAT.....	7
2.2.3. Foto Cerita.....	12
2.2.4. Komposisi Foto.....	18
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	21
3.1. Riset Dalam Pra Produksi.....	21

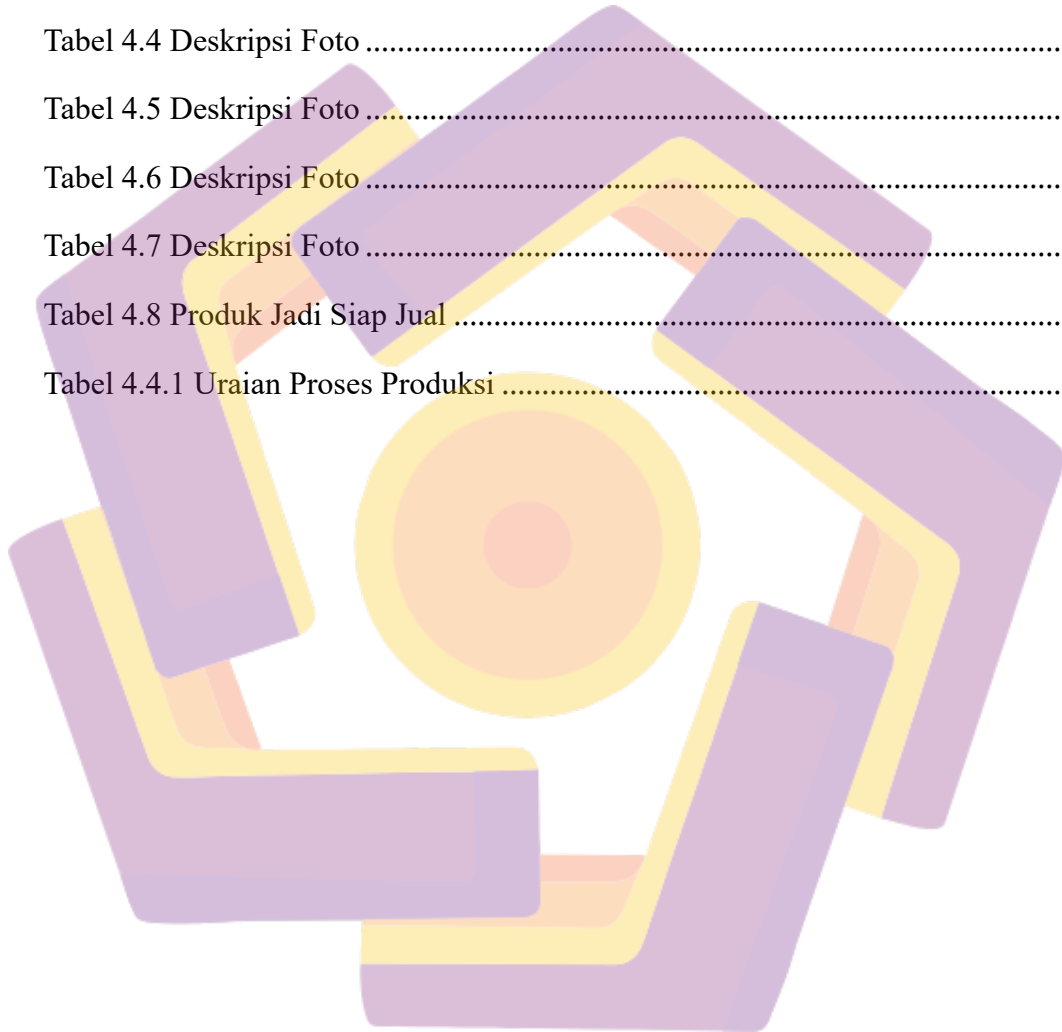
3.2. Deskripsi Karya	22
3.1.1. Judul Konten dan Kategori <i>Content Creator</i>	22
3.1.2. Format <i>Content</i>	22
3.1.3. Format Media.....	23
3.1.4. <i>Volume Content</i>	23
3.1.5. Target Audiens	23
3.1.6. Periode Publikasi <i>Content</i>	24
3.3. Gambaran Isi Pesan Karya.....	24
BAB IV ULASAN KARYA.....	25
4.1. Deskripsi Karya	25
4.1.1. <i>Establishing Shot</i>	25
4.2. <i>Interaction</i>	30
4.3. Simpulan Karya	44
4.4. Uraian Proses Produksi.....	44
4.5. Kendala dan Pemecahan Masalah	45
BAB V PENUTUP	46
5.1. Kesimpulan.....	46
5.2. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA.....	49
LAMPIRAN.....	51

DAFTAR GAMBAR

Tabel 1.1. Referensi Karya.....	5
Tabel 1.2. Referensi Karya.....	6
Tabel 1.3. Referensi Karya.....	6
Gambar 1.4. Contoh Foto <i>Rule Of Third</i>	19
Gambar 4.1 Lokasi Perajin.....	25
Gambar 4.2 Perajin Topeng.....	27
Gambar 4.3 Pemilihan Topeng Kayu	29
Gambar 4.4 Penghalusan Ukiran Topeng.....	32
Gambar 4.5 Antrian Pengecatan.....	34
Gambar 4.6 Pematikan atau Pewarnaan.....	36
Gambar 4.7 Topeng Kayu Batik.....	39
Gambar 4.8 Produk Jadi Siap Jual	41

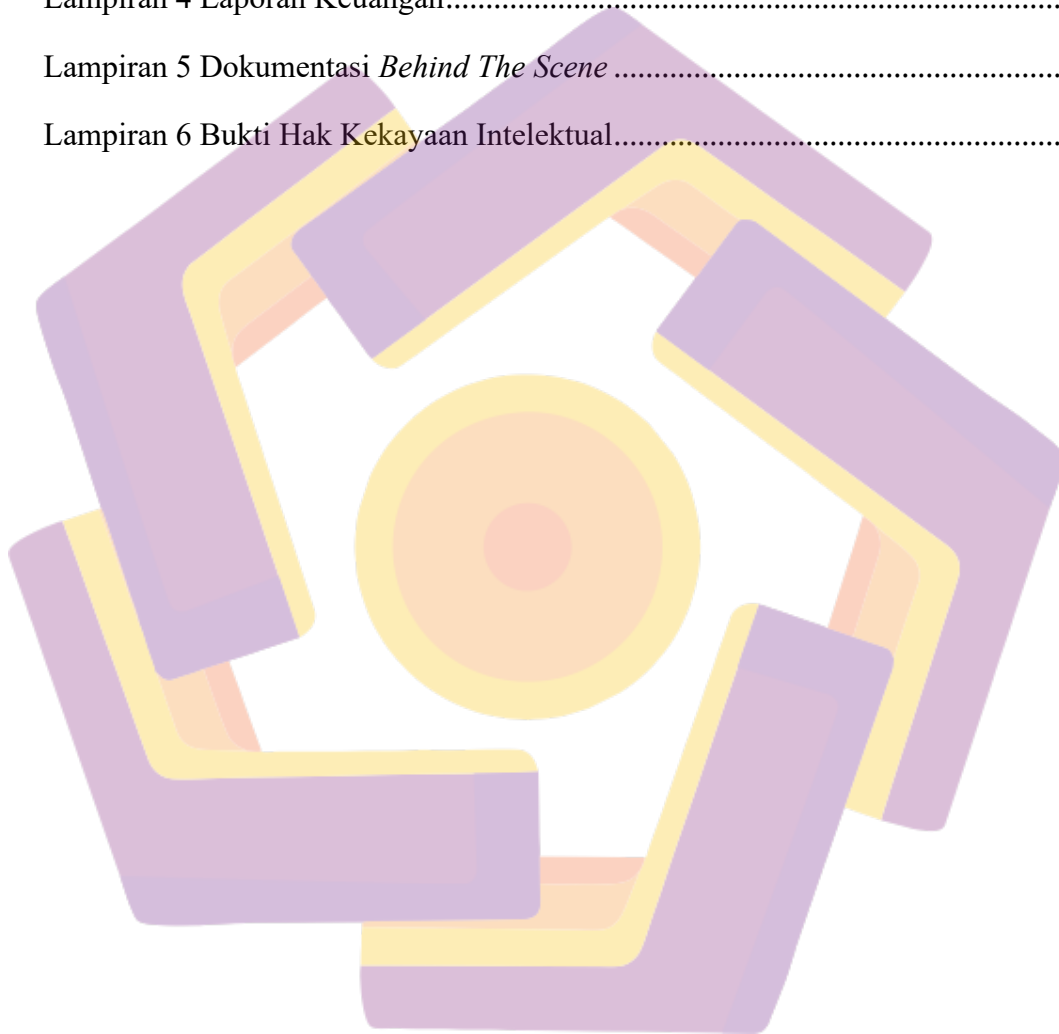
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Deskripsi Foto	26
Tabel 4.2 Deskripsi Foto	28
Tabel 4.3 Deskripsi Foto	30
Tabel 4.4 Deskripsi Foto	32
Tabel 4.5 Deskripsi Foto	35
Tabel 4.6 Deskripsi Foto	37
Tabel 4.7 Deskripsi Foto	39
Tabel 4.8 Produk Jadi Siap Jual	42
Tabel 4.4.1 Uraian Proses Produksi	44



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya.....	51
Lampiran 2 Peralatan Penunjang Kebutuhan	53
Lampiran 3 Timeline Kerja	54
Lampiran 4 Laporan Keuangan.....	56
Lampiran 5 Dokumentasi <i>Behind The Scene</i>	57
Lampiran 6 Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	58



INTISARI

Topeng kayu batik merupakan salah satu kebudayaan yang digunakan untuk cindramata maupun atribut seni tari, Topeng kayu ini memiliki nilai seni dan budaya yang sangat tinggi, mencerminkan kekayaan tradisi Indonesia yang beragam. Namun, saat ini, topeng kayu tidak terlalu diminati, khususnya oleh kaum muda, karena kalah bersaing dengan budaya barat yang lebih modern dan populer. Dalam hal tersebut, topeng kayu menjadi budaya bangsa yang mungkin bisa punah jika tidak dilestarikan dengan baik. Keberadaan topeng kayu perlu dijaga agar tetap hidup dalam tradisi masyarakat. Dalam karya ini penulis menggunakan teori fotografi dengan metode photo story yang merupakan sebuah jenis fotografi jurnalistik menggunakan penyampaian dari gambar dengan tujuan memberikan sebuah informasi dengan cara yang berbeda. Penulis akan mengungkapkan realitas perajin dalam photo story pengrajin topeng kayu batik di desa Patangpuluhan, Wirobrajan, Yogyakarta. Rangkaian photo story dapat menceritakan bagaimana perajin topeng kayu batik masih dapat bertahan dari zaman dahulu hingga saat ini dan melahirkan sebuah inovasi dari Pak Sapari sebagai pemilik galeri mbah Surojo yang sangat mencintai topeng kayu sebagai warisan budaya bangsa Indonesia.

Kata Kunci: Fotografi, Foto Bercerita, Budaya, Topeng Kayu Batik, Perajin.

ABSTRACT

Batik wooden masks are a type of culture that is used for souvenirs and dance art attributes, but nowadays wooden masks are not very popular; especially among young people who are unable to compete with western culture, in this case wooden masks have become a national culture that could possibly become extinct. In this work the author uses photography theory with the photo story method which is a type of journalistic photography using the delivery of images with the aim of providing information in a different way. The author will reveal the reality of craftsmen in a photo story of wooden batik mask craftsmen in Patangpuluhan village, Wirobrajan, Yogyakarta. A series of photo stories can tell how batik wooden mask craftsmen have survived from ancient times to the present and gave birth to an innovation from Mr. Sapari as the owner of the gallery, Mbah Surojo, who really loves wooden masks as the cultural heritage of the Indonesian people.

Keywords: *Photography, Photos Story, Culture, Batik Wooden Masks, Craftsmen.*