

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA
PEREMPUAN DALAM FILM VINA: SEBELUM 7 HARI**

SKRIPSI SKEMA PUBLIKASI JURNAL

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh
MUHAMMAD FUAD HASAN
20.96.2063

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA
PEREMPUAN DALAM FILM VINA: SEBELUM 7 HARI**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

MUHAMMAD FUAD HASAN

20.96.2063

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM VINA:
SEBELUM 7 HARI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

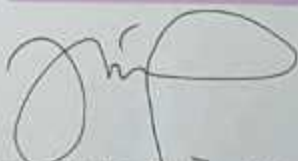
Mohammad Fuad Hasan

20.96.2063

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM VINA:
SEBELUM 7 HARI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Fuad Hasan

20.96.2063

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji pada 24 Februari 2025

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I Kom., M.A
NIK. 190302435

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I Kom., M.I Kom
NIK. 190302506

Zahrotus Sa'adah, S.I Kom., M.A
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I Kom)
(24 Februari 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : MUHAMMAD FUAD HASAN
NIM : 20.96.2063

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM VINA: SEBELUM 7 HARI

Dosen Pembimbing : Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 24 Februari 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Fuad Hasan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II KAJIAN TEORI	8
BAB III METODE PENELITIAN	11
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	13
BAB V PENUTUP	23
5.1 Kesimpulan	23
DAFTAR PUSTAKA	24

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi kekerasan seksual pada perempuan dalam film *Vina: Sebelum 7 Hari* dan dampaknya terhadap persepsi masyarakat, serta memberikan kontribusi kepada sineas dalam menggambarkan isu sensitif. Urgensi penelitian ini terletak pada pentingnya meningkatkan kesadaran publik terhadap isu kekerasan seksual yang terus meningkat. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik analisis semiotika berdasarkan perspektif John Fiske, yang berfokus pada interaksi tanda dan audiens dalam konteks budaya. Data utama berupa adegan dalam film yang menampilkan kekerasan seksual, didukung oleh data sekunder dari artikel berita dan jurnal. Teknik pengumpulan data mencakup observasi non-partisipan, studi pustaka, dan dokumentasi, sementara analisis dilakukan melalui metode Miles & Huberman, yang meliputi kondensasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan menggunakan triangulasi teori. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa film "*Vina: Sebelum 7 Hari*" menampilkan dua adegan kekerasan seksual pada perempuan, yakni pelecehan di kamar mandi perempuan dan pemerkosaan oleh geng motor, yang dianalisis melalui teori semiotika John Fiske, memperlihatkan realitas kekerasan seksual, kritik terhadap norma masyarakat, dominasi patriarki, dan apatisme sosial yang tercermin dalam representasi reflektif, intensional, serta konstruksionis.

Kata kunci: Semiotika, Film, Representasi, Kekerasan, Perempuan

ABSTRACT

*This research aims to describe the representation of sexual violence against women in the film *Vina: Before 7 Days* and its impact on public perception, as well as to contribute to filmmakers in depicting sensitive issues. The urgency of this research lies in the importance of increasing public awareness of the issue of sexual violence which continues to increase. The method used is a qualitative approach with semiotic analysis techniques based on John Fiske's perspective, which focuses on the interaction of signs and audiences in a cultural context. The main data consists of scenes in films that show sexual violence, supported by secondary data from news articles and journals. Data collection techniques include non-participant observation, literature study, and documentation, while analysis is carried out using the Miles & Huberman method, which includes data condensation, data presentation, and drawing conclusions using theoretical triangulation. The results of this research show that the film "*Vina: Before 7 Days*" displays two scenes of sexual violence against women, namely harassment in the women's bathroom and rape by a motorbike gang, which is analyzed through John Fiske's semiotic theory, showing the reality of sexual violence, criticism of norms society, patriarchal domination, and social apathy which are reflected in reflective, intentional, and constructionist representations.*

Keyword: *Semiotics, Film, Representation, Violence, Women*