

**REPRESENTASI KOFLIK SOSIAL DALAM MUSIK VIDEO “JIM
LABRADOR” KARYA THE PANTURAS**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Mohammad Rivaldi Dwi Pratama
(21.96.2742)

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI KOFLIK SOSIAL DALAM MUSIK VIDEO “JIM
LABRADOR” KARYA THE PANTURAS**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Mohammad Rivaldi Dwi Pratama
(21.96.2742)

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
REPRESENTASI KOFLIK SOSIAL DALAM MUSIK
VIDEO "JIM LABRADOR"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mohammad Rivaldi Dwi Pratama

21.96.2742

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 20 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Moika Pretty Aprilia, S.I.P., M., Si.

NIK. 190302478

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KOFLIK SOSIAL DALAM MUSIK
VIDEO "JIM LABRADOR"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mohammad Rivaldi Dwi Pratama

21.96.2742

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 20 Januari 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wajar Birnantoro Saminto, Sn., M.Des

NIK. 190302506

Yulinda Erlisyanini, S.Ikom, M.Med.Kom

NIK. 190302485

Moika Pretty Aprilia, S.I.P., M. Si.,

NIK. 190302478

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
20 Januari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom,

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Januari 2025

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular official stamp. The stamp is yellow with a red border and contains the text '10500' at the top, 'MATERAI TEMPEL' in the middle, and 'KATAKUNDA 7575897' at the bottom.

Mohammad Rivaldi Dwi Pratama
(21.96.2742)

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si., Selaku Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan arahan berupa saran yang dapat penulis cermati dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga terselesaikan dengan baik.
5. Bapak Fajar Dwi Putra S.PT., M.Psi. Selaku Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu selama satu semester melalui mata kuliah Produksi Program Non Jurnalistik.
6. Rekan-rekan mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2021 Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu, atas kerjasama dan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
7. The Panturas, Selaku kelompok musik yang telah membuat sebuah karya audio-visual, sehingga dapat dijadikan sebuah sarana penelitian.

8. Terima dan kasih yang setinggi-tingginya kepada kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan dukungan, nasehat, motivasi serta doa yang tiada henti dan jasa-jasa beliau dalam mendidik, dan membesarkan penulis demi menjadi orang yang berguna bagi semua umat manusia.

Yogyakarta, 17 Januari 2025



Mohammad Rivaldi Dwi Pratama
(21.96.2742)

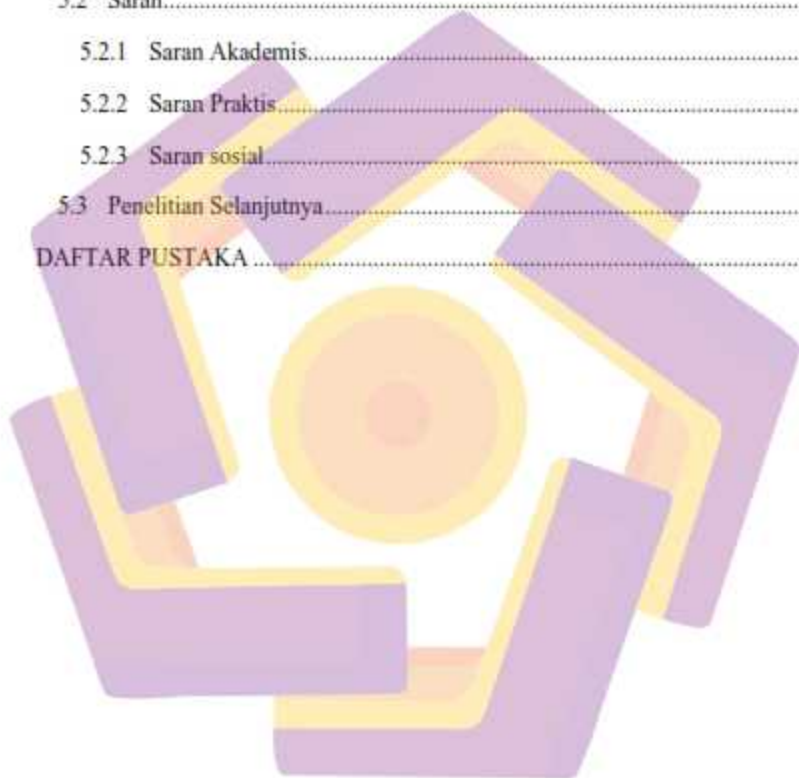


DAFTAR ISI

COVER HALAMAN.....	i
COVER HALAMAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRACT (In English).....	xiii
ABSTRAK (Bahasa Indonesia).....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Sistematis.....	8
1.5 Sistematika Bab.....	9
1.5.1 Bab I Pendahuluan.....	9
1.5.2 Bab II Tinjauan Pustaka.....	9
1.5.3 Bab III Metodologi Penelitian.....	9
1.5.4 Bab IV Hasil & Pembahasan.....	9

1.5.5 Bab V Penutup	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Sebelumnya	10
2.2 Landasan Teori/ Konsep	13
2.2.1 Representasi	13
2.2.2 Konflik Sosial	14
2.2.3 Musik Video	16
2.3 Kerangka Konsep	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1 Paradigma Penelitian	18
3.2 Pendekatan Penelitian	18
3.3 Metode Penelitian	19
3.4 Objek Penelitian	20
3.5 Teknik Pengambilan Data	20
3.6 Waktu Penelitian	21
3.7 Teknik Analisis Data	21
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian	22
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Deskripsi Objek	23
4.2 Temuan Penelitian	24
4.2.1 <i>Scene</i> pertama representasikan konflik sosial	24
4.2.2 <i>Scene</i> kedua representasikan konflik sosial antar kelompok	28
4.2.3 <i>Scene</i> ketiga representasi konflik sosial keluarga	31
4.2.4 <i>Scene</i> empat representasi konflik sosial (pebunuhan)	35
4.2.5 <i>Scene</i> lima representasi konflik sosial (kekerasan)	40

4.2.6	<i>Scene enam</i> representasi konflik sosial disfungsional.....	44
4.3	Pembahasan.....	47
BAB V PENUTUP.....		53
5.1	Kesimpulan	53
5.2	Saran.....	54
5.2.1	Saran Akademis.....	54
5.2.2	Saran Praktis.....	54
5.2.3	Saran sosial.....	54
5.3	Penelitian Selanjutnya.....	55
DAFTAR PUSTAKA		56



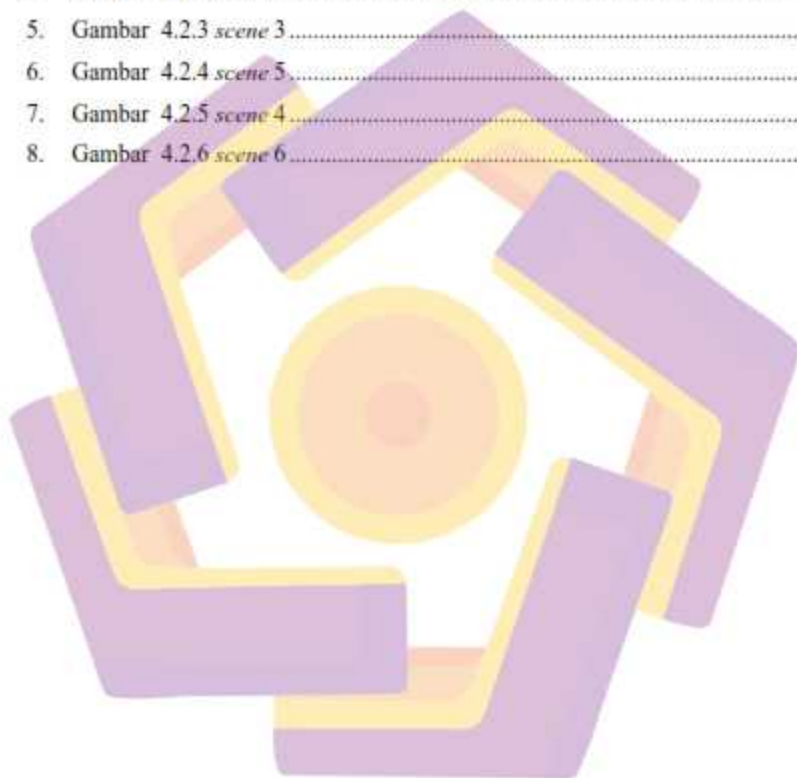
DAFTAR TABEL

Table 2.1 Penelitian terdahulu.....	10
Table 4.2.1 Scene pertama musik video “Jim Labrador”	24
Table 4.2.2 Scene kedua musik video “Jim Labrador”	28
Table 4.2.3 Scene ketiga musik video “Jim Labrador”	31
Table 4.2.4 Scene empat musik video “Jim Labrador”	36
Table 4.2.5 Scene lima musik video “Jim Labrador”	40
Table 4.2.6 Scene enam musik video “Jim Labrador”	44



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1.1 Proporsi Kekerasan 2021-2022	2
2. Gambar 2.3 Kerangka Konsep	17
3. Gambar 4.2.1 <i>scene</i> 1	24
4. Gambar 4.2.2 <i>scene</i> 2	28
5. Gambar 4.2.3 <i>scene</i> 3	31
6. Gambar 4.2.4 <i>scene</i> 5	36
7. Gambar 4.2.5 <i>scene</i> 4	40
8. Gambar 4.2.6 <i>scene</i> 6	44



ABSTRACT (In English)

Social conflict is a phenomenon that is very inherent in the reality of human life. The gap in economic, political, social and cultural aspects underlies the birth of a social conflict. The forms of conflict that occur, such as 1) Personal conflict or competition, 2) Conflict or group conflict, 3) Conflict or social class conflict, 4) Racial conflict or conflict, 5) Conflict or conflict 6) cultural conflict or conflict. Social conflict also occurs in the music video 'Jim Labrador' by The Panturas. The researcher's purpose of this discussion is to address the social conflict represented through the 'Jim Labrador' music video. Researchers used qualitative analysis techniques and John Fiske's semiotic analysis techniques to convey the meaning and codes in the music video. The results of this study show that the representation of social conflict in this video music goes through three stages based on John Fiske's thoughts, namely the level of representation, the level of representation, and the level of ideology. This video music produces several ideologies, such as capitalism, marxism, patriarchy, and anarchism, through the depiction of social conflict as a camera lens that makes the acts of dispute, opposition, oppression, resistance, and violence between characters in this video music.

Keywords : Social conflict, music video, John Fiske's semiotic

ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Konflik sosial merupakan fenomena yang sangat melekat dalam realitas kehidupan manusia. Kesenjangan aspek ekonomi, politik, sosial dan budaya mendasari lahirnya sebuah konflik sosial. Adapun bentuk konflik yang terjadi, seperti 1) Konflik atau persaingan pribadi, 2) Konflik atau pertentangan kelompok, 3) Konflik atau pertentangan kelas sosial, 4) Konflik atau pertentangan rasial, 5) Konflik atau pertentangan 6) konflik atau pertentangan budaya. Fenomena konflik sosial tersebut juga terjadi pada musik video "Jim Labrador" karya The Panturas. Tujuan peneliti mengangkat pembahasan ini, yakni untuk mengetahui konflik sosial yang direpresentasikan melalui tayangan musik video "Jim Labrador". Peneliti menggunakan teknik analisis melalui metode kualitatif dan mengambil teknik analisis semiotika milik John Fiske untuk menyampaikan makna dan kode-kode yang terkandung dalam musik video tersebut. Hasil pada penelitian ini menunjukkan representasi konflik sosial pada musik video ini melalui tiga tahapan berdasarkan pemikiran John Fiske, yakni level representasi, level representasi, dan level ideologi. Pada musik video ini menghasilkan beberapa ideologi, seperti ideologi kapitalisme, marxisme, patriarki, dan anarkisme, melalui penggambaran konflik sosial sebagai lensa kamera yang menjadikan adanya tindakan perselisihan, pertentangan, penindasan, perlawanan, dan kekerasan antar karakter dalam musik video ini.

Kata Kunci : Konflik sosial, musik video, John Fiske