

GAYA BAHASA *STORY TELLER* PADA NASKAH FILM DOKUMENTER

“MENERJANG GARIS BATAS”

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Sikkop Mawon Sidauruk

21.96.2707

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

**GAYA BAHASA *STORY TELLER* PADA NASKAH FILM DOKUMENTER
“MENERJANG GARIS BATAS”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Pada Program Studi
Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Sikkop Mawon Sidauruk

21.96.2707

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

Gaya Bahasa *Story Teller* Pada Naskah Film Dokumenter

“Menerjang Garis Batas”

Yang dipersiapkan dan Disusun Oleh

Sikkop Mawon Sidauruk

21.96.2707

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada 5 Februari 2025

Dosen Pembimbing,



Angga Intueri Mahendra P., Sos., M.I.Kom

NIK 190302339

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**Gaya Bahasa *Story Teller* Pada Naskah Film Dokumenter
"Menerjang Garis Batas"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sikkop Mawon Sidauruk

21.96.2707

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji pada tanggal 22 Januari 2025

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302486

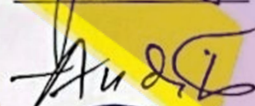
Audith M. Turmudhi, Drs., MM

NIK. 190302358

Angga Intueri Mahendra P, Sos., M.I.Kom

NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan Untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

22 Januari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 4 Januari 2025



Sikkop Mawon Sidauruk

NIM. 21.96.2707

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom.,M,Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Angga Intueri Mahendra P,M,I,Kom sebagai dosen pembimbing skripsi saya yang senantiasa selalu memberi dukungan,arahan serta saran dari awal bimbingan sampai karya ini bisa terealisasikan dengan baik.
5. Kedua orang tua saya yang berada jauh di Danau Toba Pulau Samosir selalu memberikan doa dan dukungan dalam bentuk apapun yang menambah semangat saya dalam mengerjakan skripsi ini. Support dan doa dari orang tua menjadi semangat yang besar bagi saya sebagai penulis karya ini.

6. Ibu Lidwina sebagai Pendiri komunitas Difabel Zone yang menjadi objek film dokumenter Menerjang Garis Batas dan juga anggota Difabel Zone yang ikut mendukung terealisasinya film dokumenter tersebut.
7. Ke empat saudara saya yang selalu memberikan doa dan dukungan selama menjalani perkuliahan hingga sampai pada titik saat ini.
8. Terima kasih Rifqi Andika Rahmat sebagai teman kelompok dalam film dokumenter Menerjang Garis Batas dan yang juga memberikan dukungan dan tenaga dalam merealisasikan film dokumenter ini.
9. Kepada semua teman kru yang ikut terlibat dalam film dokumenter ini yaitu Pasca Albata arif, Muhammad Narans, dan Muhammad Fauzi.

Yogyakarta, [4 Desember 2025]

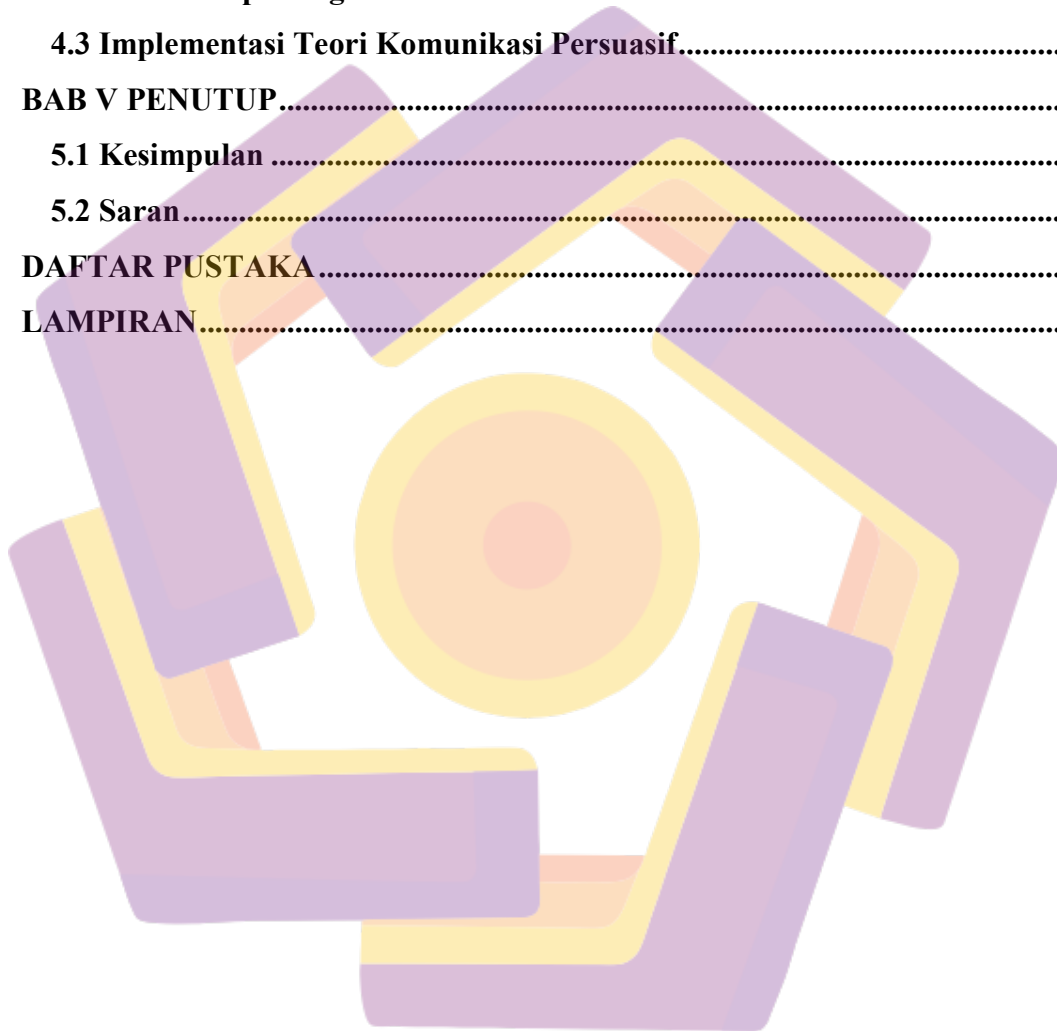


Sikkop Mawon Sidauruk

DAFTAR ISI

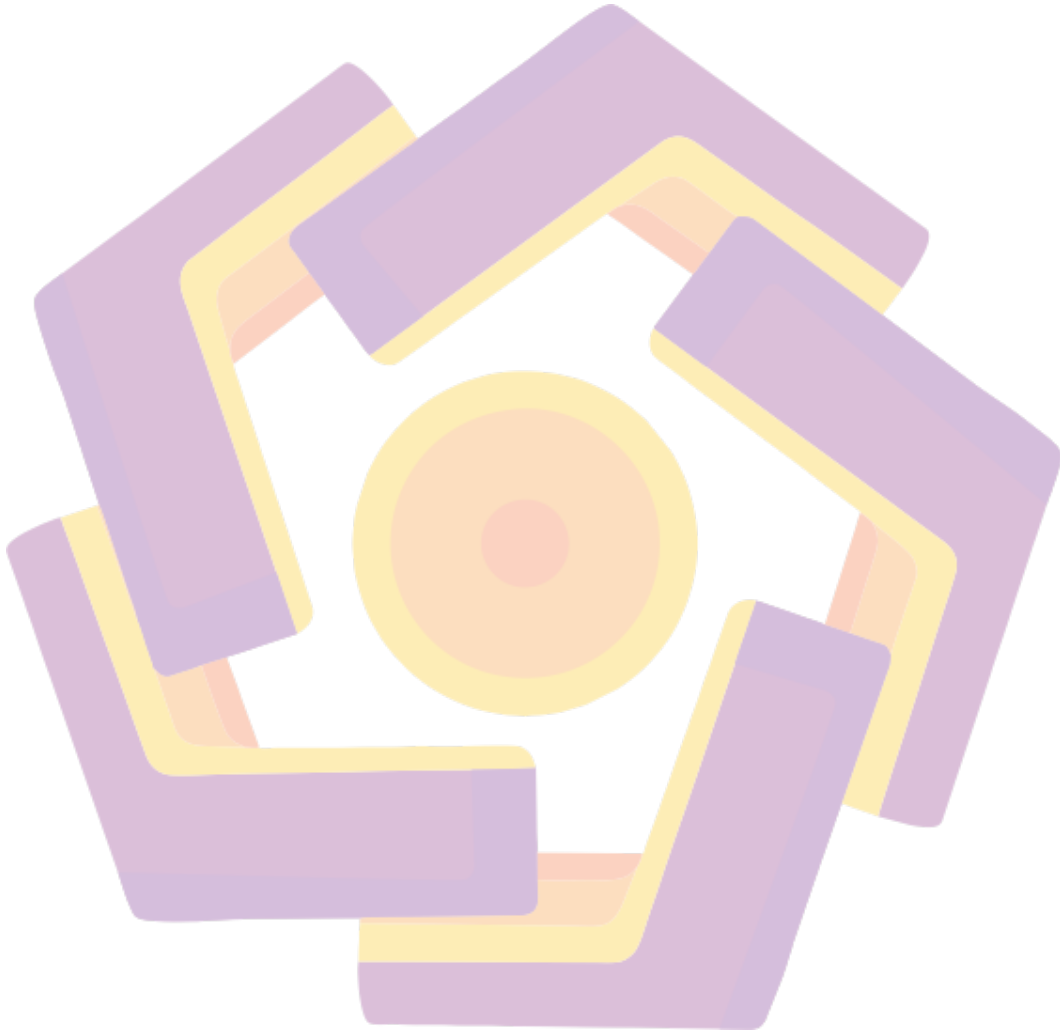
COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	5
2.2 Landasan Teori /Konsep.....	8
2.2.1 Film Dokumenter.....	8
2.2.2 Penulis naskah/ <i>Scriptwriter</i>	9
2.2.3 Gaya bahasa <i>Story Teller</i>	10
2.2.4 Teori Komunikasi Persuasif.	12
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	15
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	15
3.1.1 Ide Karya	15
3.2.1 Inovasi Karya	15
3.2 Sasaran Karya	16
3.3 Distribusi Karya	17
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	19

4.1 Deskripsi Karya	19
4.1.1 Film Statement	19
4.2.1 Jenis Dokumenter dan Durasi	20
4.3.1 Cast Pameran / Narasumber	21
4.2 Tugas Mahasiswa Dalam Produksi.....	24
4.2.1 Deskripsi Tugas.....	24
4.3 Implementasi Teori Komunikasi Persuasif.....	26
BAB V PENUTUP.....	35
5.1 Kesimpulan	35
5.2 Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37
LAMPIRAN.....	40



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Elemen-Elemen Komunikasi Persuasif.....	34
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Laman Youtube Vice Indonesia.....	5
Gambar 2. 2 Laman Youtube Watchdoc Documentary	6
Gambar 2. 3 Film Dokumenter Di Ujung Kata.....	7
Gambar 3. 1 Inovasi karya	16
Gambar 4. 1 Narasumber Bu Mulyani	21
Gambar 4. 2 Narasumber Bu Lidwina	21
Gambar 4. 3 Mas Narasumber Rahmat.....	22
Gambar 4. 4 Narasumber Putri	22
Gambar 4. 5 Narasumber Bu Ndari	23
Gambar 4. 6 Narasumber Ale	23
Gambar 4. 7 Narasumber Septian	24
Gambar 4. 8 Narasi Film Dokumenter.....	27
Gambar 4. 9 Proses Membatik.....	28
Gambar 4. 10 Proses Membatik.....	29
Gambar 4. 11 Gambar Membatik	29
Gambar 4. 12 Gambar Wawancara Narasumber.....	30
Gambar 4. 13 Gambar Narasumber Bu Mulyani	31
Gambar 4. 14 Gambar Narasumber Mas Rahmat.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Link Karya.....	40
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	40
Lampiran 3 Daftar Narasumber	41
Lampiran 4 Daftar Kru.....	41
Lampiran 5 Lampiran 5 Daftar Pertanyaan.....	41
Lampiran 6 Timeline.....	44
Lampiran 7 Anggaran	44
Lampiran 8 Dokumentasi.....	45
Lampiran 9 Surat Tanpa Ijin Penelitian	50
Lampiran 10 Bukti Hak Karya Intelektual (HKI).....	51
Lampiran 11 Hasil Turnitin.	52

ABSTRAK

Karya film dokumenter ini diciptakan dengan tujuan untuk menunjukkan tentang bagaimana seseorang yang memiliki kebutuhan khusus atau difabel tidak dapat dipandang sebelah mata saja, namun mereka juga memiliki keterampilan dan kemampuan yang dapat dikembangkan serta untuk memberikan edukasi kepada masyarakat atau penonton akan pentingnya isu terhadap kaum kaum yang berkebutuhan khusus supaya lebih mendapat perhatian yang lebih baik lagi khususnya dalam ruang lingkup pekerjaan. Film dokumenter ini mencoba untuk membuka pikiran masyarakat untuk memandang setiap manusia tanpa melihat dari sisi kekurangannya yang dimiliki serta mematahkan stigma buruk tersebut. Maka dari itu, setiap kekurangan manusia dapat dengan mudah dilawan dengan adanya bantuan dan dorongan dari banyak orang di sekitar. Film dokumenter yang berjudul “Menerjang Garis Batas” juga bertujuan untuk memberikan informasi dan perubahan yang positif terhadap isu yang dibahas didukung dengan observasi lapangan dan wawancara individu. Pra produksi film dokumenter ini memerlukan riset yang sangat mendalam dan faktual supaya audiens mampu merasakan pesan yang disampaikan oleh film dokumenter ini lewat gaya bahasa bercerita dengan penerapan teori komunikasi persuasif.

Kata Kunci : Difabel, Film Dokumenter, Komunikasi Persuasif.

ABSTRACT

This documentary film was created with the aim of showing how someone with special needs or disabilities cannot be underestimated, but they also have skills and abilities that can be developed and to provide education to the public or audience about the importance of issues regarding people with special needs so that they get better attention, especially in the scope of work. This documentary tries to open people's minds to view every human being without looking at their shortcomings and breaking the bad stigma. Therefore, every human deficiency can be easily fought with the help and encouragement of many people around. The documentary film entitled "Menerjang Garis Batas" also aims to provide information and positive changes to the issues discussed supported by field observations and individual interviews. Pre-production of this documentary film requires very in-depth and factual research so that the audience can feel the message conveyed by this documentary film through a storytelling style with the application of persuasive communication theory.

Keywords: Disabled, Documentary Film, Persuasive Communication.