

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM KABUT
BERDURI**

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Kabut Berduri)

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Afiqah Nur Isnaini

21.96.2705

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM KABUT
BERDURI**

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Kabut Berduri)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Afiqah Nur Isnaini

21.96.2705

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM KABUT
BERDURI**

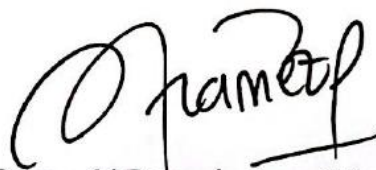
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Kabut Berduri)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Afiqah Nur Isnaini
21.96.2705

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 22 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM KABUT BERDURI

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Kabut Berduri)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Afiqah Nur Isnaini
21.96.2705

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 26 Februari 2025

Nama Penguji

Anggun Anindya S. S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302661

Devi Wening Astari, M.I.Kom.
NIK. 190302655

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
pada tanggal 26 Februari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Januari 2025



Afiqah Nur Isnaini

NIM. 21.96.2705

KATA PENGANTAR

Puji Syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini, peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.T.,M.Kom., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing peneliti yang selalu memberikan dukungan serta kritik dan saran bagi peneliti agar penelitian ini berjalan dengan baik.
5. Kepada kedua orang tersayang peneliti, yaitu Ibu Isnaning Suindarti dan Bapak Arif Nurgiyantoro, selaku orang tua peneliti yang selalu berada di sisi peneliti serta selalu mengiringi peneliti melalui doa-doa yang dipanjatkan setiap waktunya. Peneliti berharap dengan sampainya peneliti pada tahap ini dapat membuat kedua orang tua peneliti bangga.
6. Kepada Ardhika Bagus Nur Alif, selaku kakak dari peneliti yang selalu mendukung peneliti dalam segala hal.
7. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, yang tidak bisa peneliti tulis namanya pada halaman persembahan ini, namun selalu

menemani peneliti dalam penyusunan skripsi, serta memberi dukungan material maupun non-material bagi peneliti.

8. Kepada rekan-rekan peneliti yang tidak bisa peneliti sebutkan namanya satu per-satu, yang telah memberi dukungan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
9. Kepada rekan-rekan Ilmu Komunikasi 07 atas pengalaman berharga selama peneliti menjadi mahasiswa di Universitas Amikom Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan penelitian skripsi ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun diharapkan olah peneliti dengan harapan semoga laporan ini bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 24 Januari 2025



Afiqah Nur Isnaini

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Sistematika Bab.....	5
1.5.1 BAB I PENDAHULUAN.....	5
1.5.2 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
1.5.3 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	6
1.5.4 BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	6
1.5.5 BAB V PENUTUP	6

BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Sebelumnya	7
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Representasi	9
2.2.2 Maskulinitas	10
2.2.3 Maskulinitas Perempuan	12
2.2.4 Film	14
2.2.5 Semiotika	15
2.2.6 Semiotika Roland Barthes	16
2.3 Kerangka Konsep	17
BAB III	19
METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Paradigma Penelitian	19
3.2 Pendekatan Penelitian	19
3.3 Metode Penelitian	20
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	22
3.5 Sumber Data	22
3.5.1 Sumber Data primer	22
3.5.2 Sumber Data Sekunder	22
3.6 Teknik Pengumpulan Data	22
3.6.1 Observasi	22
3.6.2 Dokumentasi	23
3.7 Waktu Penelitian	23
3.8 Teknik Analisis Data	23

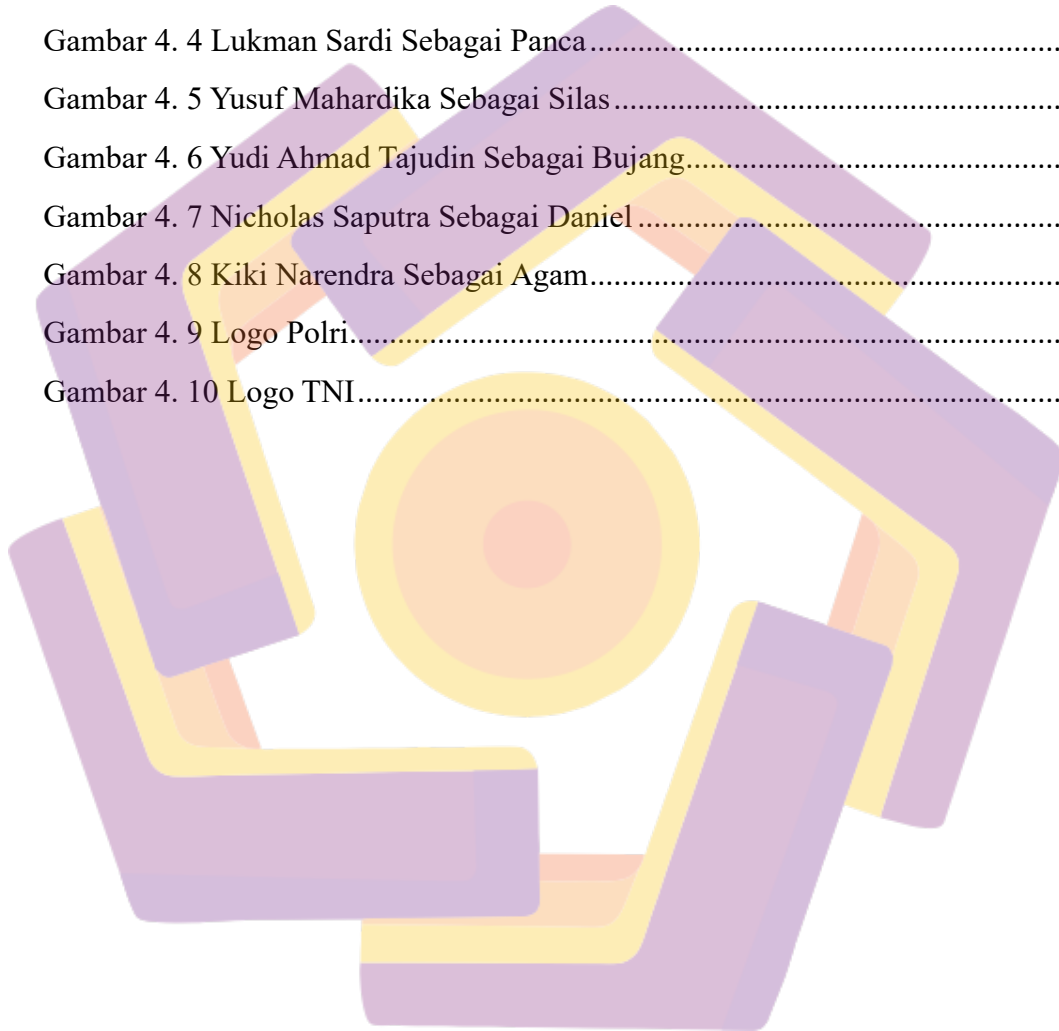
3.9 Teknik Keabsahan Penelitian.....	25
BAB IV	26
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Deskripsi Objek	26
4.1.1 Film Kabut Berduri.....	26
4.1.2 Pemeran dalam Film Kabut Berduri	27
4.1.3 Organisasi dalam Film	32
4.2 Temuan Penelitian	33
4.2.1 <i>Scene</i> yang Mengandung Maskulinitas Perempuan dalam Film Kabut Berduri	33
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Kabut Berduri	42
4.3 Pembahasan	58
BAB V	61
KESIMPULAN DAN SARAN	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran Peneliti.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penghargaan Kabut Berduri	1
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 2. 2 Kerangka Konsep	18
Tabel 3. 1 Peta Tanda Roland Barthes.....	20
Tabel 4. 2 Scene 1 Kekuasaan	33
Tabel 4. 3 Scene 2 Kekuasaan	34
Tabel 4. 4 Scene 3 Kekuasaan	35
Tabel 4. 5 Scene 4 Kekuasaan	36
Tabel 4. 6 Scene 1 Keberanian	37
Tabel 4. 7 Scene 2 Keberanian	38
Tabel 4. 8 Scene 3 Keberanian	39
Tabel 4. 9 Scene 1 Kepemimpinan	40
Tabel 4. 10 Analisis Scene 1 Kekuasaan	42
Tabel 4. 11 Analisis Scene 2 Kekuasaan.....	44
Tabel 4. 12 Analisis Scene 3 Kekuasaan	46
Tabel 4. 13 Analisis Scene 4 Kekuasaan	48
Tabel 4. 14 Analisis Scene 1 Keberanian	50
Tabel 4. 15 Analisis Scene 2 Keberanian	52
Tabel 4. 16 Analisis Scene 3 Keberanian	54
Tabel 4. 17 Analisis Scene 2 Kepemimpinan	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	21
Gambar 4. 1 Poster Film Kabut berduri	26
Gambar 4. 2 Putri Marino sebagai Sanja	27
Gambar 4. 3 Yoga Pratama Sebagai Thomas	28
Gambar 4. 4 Lukman Sardi Sebagai Panca	28
Gambar 4. 5 Yusuf Mahardika Sebagai Silas	29
Gambar 4. 6 Yudi Ahmad Tajudin Sebagai Bujang.....	30
Gambar 4. 7 Nicholas Saputra Sebagai Daniel	30
Gambar 4. 8 Kiki Narendra Sebagai Agam.....	31
Gambar 4. 9 Logo Polri.....	32
Gambar 4. 10 Logo TNI.....	32



ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya isu sosial mengenai gender yang diakibatkan oleh adanya stereotip di Indonesia, dalam hal ini gender merupakan konsep mengidentifikasi perempuan dan laki-laki secara non-biologis. Peneliti menggunakan objek yaitu tokoh utama dalam film Kabut Berduri bernama Sanja yang memiliki sifat maskulin dalam dirinya, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana maskulinitas perempuan digambarkan dalam diri Sanja pada film Kabut Berduri. Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk menganalisis setiap scene yang mengandung unsur maskulinitas perempuan menurut Peter Lehman yang meliputi: kekuasaan (*power*), keberanian (*courage*), kepahlawanan (*heroism*), dan kepemimpinan (*leadership*). Hasil dari penelitian ini, menunjukkan bahwa Sanja dalam film tersebut memenuhi unsur maskulinitas perempuan berupa kekuasaan, keberanian, dan kepemimpinan serta memenuhi karakteristik maskulinitas menurut Davin dan Branon yang meliputi; *Be a Big Wheel*, *Be a Sturdy Oak*, dan *Give em Hell*. Dari film Kabut Berduri, Sanja sebagai seorang perempuan membuktikan bahwa perempuan dapat diandalkan dalam lingkungan pekerjaan, serta mampu menjadi perempuan yang pemberani, tidak lemah, dan mampu memimpin.

Kata kunci: Film; Maskulinitas Perempuan; Representasi; Semiotika.

ABSTRACT

This research is motivated by the existence of social issues regarding gender caused by stereotypes in Indonesia. In this case, gender is a concept of identifying women and men from non-biological perspective. The object of this research is the main character in the film Kabut Berduri named Sanja, who has masculine traits. This study aims to determine how female masculinity in Sanja from Kabut Berduri, using Roland Barthes' semiotic analysis by the scene that contains elements of female masculinity according to Peter Lehman that is power, courage, heroism, and leadership. The results of this study indicate that Sanja in the film fulfills the elements of female masculinity that is power, courage, and leadership, and Sanja also fulfills the characteristics of masculinity according to David and Branon that is Be a Big Wheel, Be a Sturdy Oak, and Give em Hell. From the film Kabut Berduri, Sanja as a women proves that women can be relied in the work environment, and able to be brave women who are not weak, and able to be lead.

Keyword: Film; Representation; Semiotic; Women's Masculinity.