

**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR VARIASI SHOT  
JAJAN SKUY RBTV JOGJA EPISDOE JAJAN SKUY 18 JULI 2024**

**BALAI YASA**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**



**Disusun oleh:**

Pasca Albata Arif

21.96.2702

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR VARIASI SHOT  
JAJAN SKUY RBTV JOGJA EPISODE JAJAN SKUY 18 JULI 2024**

**BALAI YASA**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Pasca Albata Arif  
21.96.2702

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**SKRIPSI SKEMA ARTIS**  
**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR VARIASI SHOT**  
**JAJAN SKUY RBTV JOGJA EPISODE JAJAN SKUY 18 JULI 2024**

**BALAI YASA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Pasca Albata Arif  
21.96.2702

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 21 Maret 2025

Dosen Pembimbing,



Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302445

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR VARIASI SHOT**

**JAJAN SKUY RBTV JOGJA EPISDOE JAJAN SKUY 18 JULI 2024**

**BALAI YASA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Pasca Albata Arif  
21.96.2702

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

21 Maret 2025

**Nama Penguji**

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom  
NIK. 190302661

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E. M.Hum  
NIK. 190302266

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302445

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(21 Maret 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Januari 2025



Pasca Albata Arif  
NIM. 21.96.2702

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

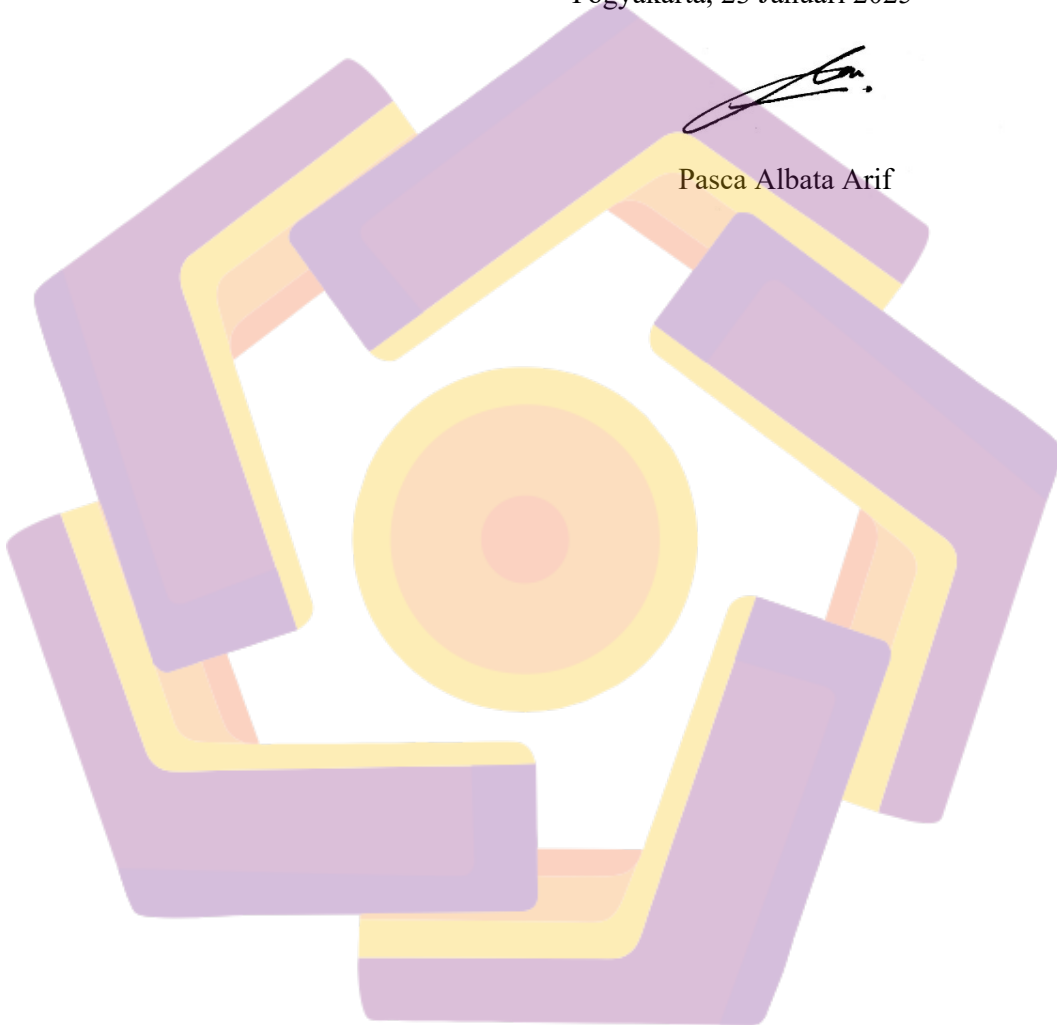
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom, M.Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan masukan dan saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. RBTV Jogja selaku Mitra kerjasama yang membersamai penulis dan tim dalam menyelesaikan project produksi tayangan program Talkcation.
6. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
7. Keluarga dan teman – teman yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan dari awal perkuliahan hingga selesainya proses penyusunan skripsi penulis.
8. Tim Jajan Skuy selaku rekan kerja penulis saat pelaksanaan project pembuatan karya.

9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah turut mendoakan dan mendukung penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.

Yogyakarta, 23 Januari 2025



Pasca Albata Arif



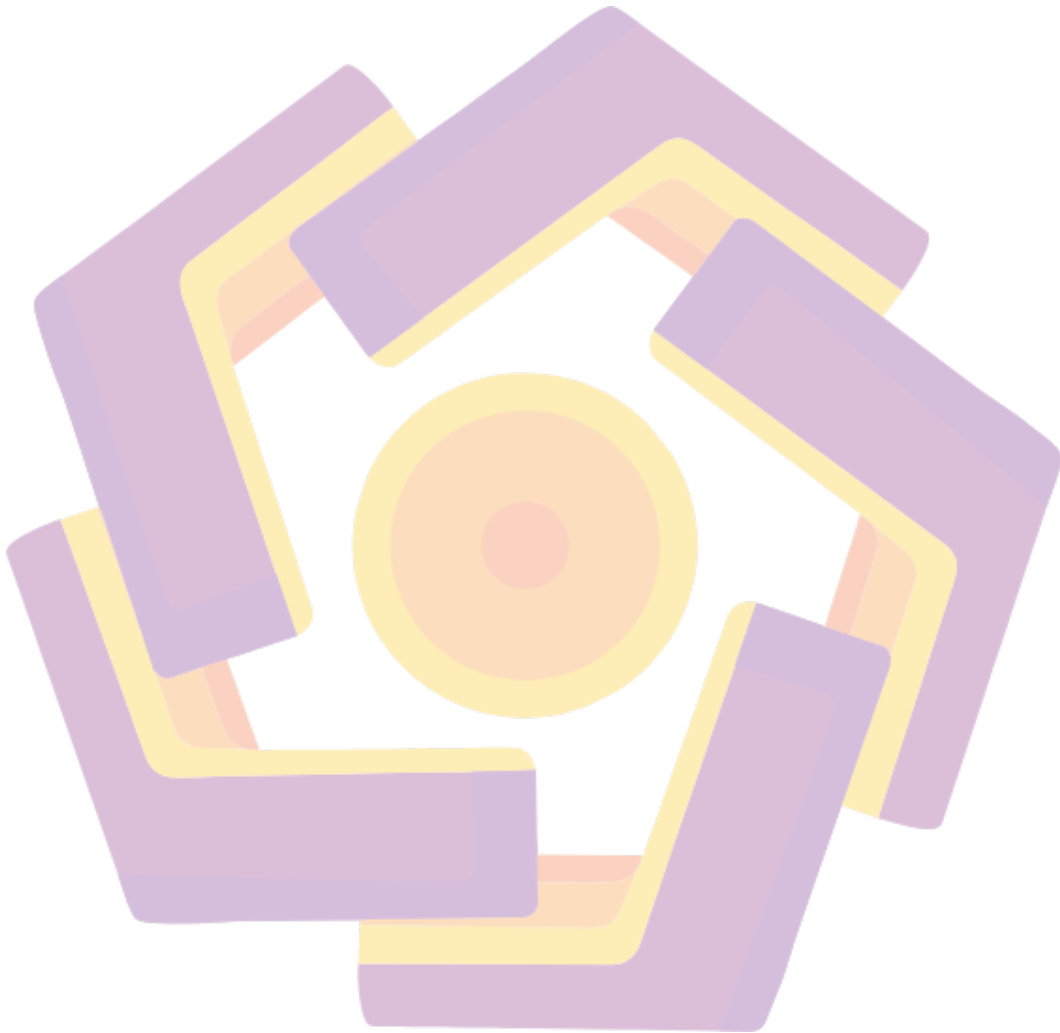
## DAFTAR ISI

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| <b>COVER.....</b>                               | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>                  | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                  | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>            | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                     | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                       | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                      | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                     | <b>xii</b>  |
| <b>ABSTRAK.....</b>                             | <b>xiii</b> |
| <b>ABSTRACT.....</b>                            | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                  | <b>1</b>    |
| <b>1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....</b> | <b>1</b>    |
| <b>1.2 Manfaat Penciptaan Karya .....</b>       | <b>5</b>    |
| 1.2.1 Manfaat Praktis .....                     | 5           |
| 1.2.2 Manfaat Akademis .....                    | 5           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>            | <b>6</b>    |
| <b>2.1 Referensi Karya Sebelumnya .....</b>     | <b>6</b>    |
| a) Mamank Kuliner.....                          | 6           |
| b) Detektif Rasa .....                          | 9           |
| c) <i>Best Ever Food Review Show</i> .....      | 11          |
| <b>2.2. Landasan Teori/ Konsep.....</b>         | <b>14</b>   |
| 2.2.1 Videografer .....                         | 14          |
| 2.2.2 Teknik Pengambilan Gambar .....           | 15          |
| 2.2.3 Variasi Shot.....                         | 17          |

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III METODE PEMBUATAN KARYA .....</b>                                     | <b>21</b> |
| <b>3.1. Hasil Riset .....</b>                                                   | <b>21</b> |
| 3.1.1 Pra Produksi.....                                                         | 21        |
| 3.1.2 Produksi .....                                                            | 22        |
| 3.1.3 Pasca Produksi .....                                                      | 24        |
| <b>3.2. Deskripsi Karya.....</b>                                                | <b>25</b> |
| 3.2.1 Format Program.....                                                       | 25        |
| 3.2.2 Format Teknis.....                                                        | 26        |
| 3.2.3 Desain Produksi .....                                                     | 26        |
| 3.3 Isi Pesan Karya .....                                                       | 26        |
| <b>BAB IV</b>                                                                   |           |
| <b>PEMBAHASAN HASIL KARYA .....</b>                                             | <b>27</b> |
| <b>4.1. Penyajian Visual Dalam Program Jajan Skuy .....</b>                     | <b>27</b> |
| 4.1.1 Peran Videografer Dalam Menyampaikan Informasi.....                       | 27        |
| <b>4.2. Teknik dan Alat yang Digunakan Dalam Proses Produksi.....</b>           | <b>31</b> |
| 4.2.1 Simple Shot, Complex Shot dan Developing Shot Dalam Penyajian Visual..... | 31        |
| 4.2.2 Alat yang Digunakan Dalam Proses Produksi.....                            | 37        |
| <b>4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah.....</b>                                  | <b>38</b> |
| <b>BAB V</b>                                                                    |           |
| <b>PENUTUP.....</b>                                                             | <b>40</b> |
| <b>5.1. Kesimpulan .....</b>                                                    | <b>40</b> |
| <b>5.2. Saran.....</b>                                                          | <b>41</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                      | <b>43</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                                           | <b>46</b> |

## DAFTAR TABEL

|                      |    |
|----------------------|----|
| Tabel 3.1.1. 1 ..... | 21 |
|----------------------|----|

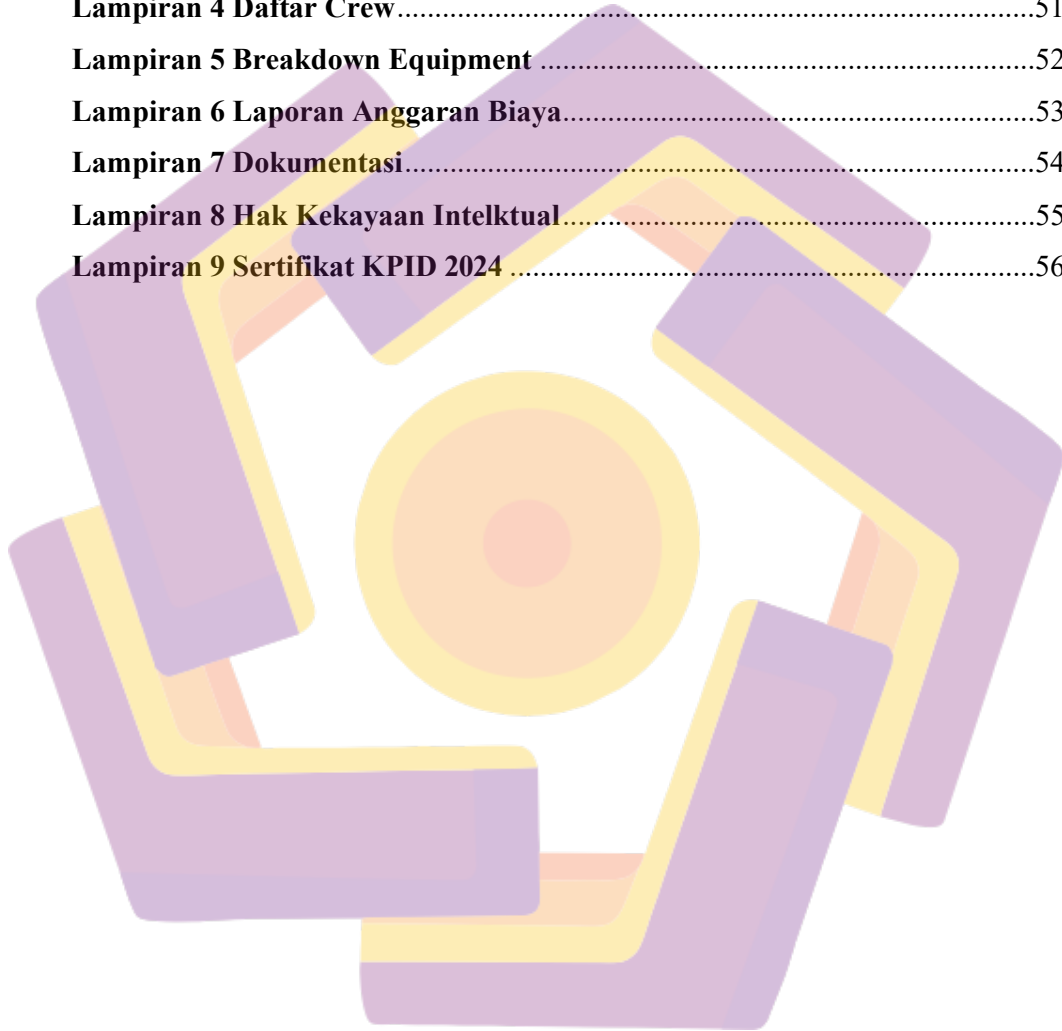


## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                     |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Gambar 1.1. 1 Tampilan logo dan bumper awal .....</b>                                            | <b>2</b>  |
| <b>Gambar 2.1. 1 Logo Mamank Kuliner.....</b>                                                       | <b>6</b>  |
| <b>Gambar 2.1. 2 Penggunaan Close up, Top down dan Leading Lines .....</b>                          | <b>7</b>  |
| <b>Gambar 2.1. 3 Tayangan Detektif Rasa Trans7.....</b>                                             | <b>9</b>  |
| <b>Gambar 2.1. 4 penggunaan extreme close up, low angle shot, pull focus .....</b>                  | <b>10</b> |
| <b>Gambar 2.1. 5 Tampilan Profil Host BEFRS .....</b>                                               | <b>11</b> |
| <b>Gambar 2.1. 6 establishing shot, over the shoulder and medium close up .....</b>                 | <b>12</b> |
| <b>Gambar 3.1.1. 1 Skema Kamera Pada Program Acara Jajan Skuy 18 Juli 2024<br/>Balai Yasa .....</b> | <b>22</b> |
| <b>Gambar 4.1.1. 1 Alur Program Jajan Skuy.....</b>                                                 | <b>29</b> |
| <b>Gambar 4.2.1. 1 Medium Shot.....</b>                                                             | <b>32</b> |
| <b>Gambar 4.2.1. 2 Medium Shot.....</b>                                                             | <b>33</b> |
| <b>Gambar 4.2.1. 3 Close Up Shot.....</b>                                                           | <b>34</b> |
| <b>Gambar 4.2.1. 4 Medium Shot.....</b>                                                             | <b>35</b> |
| <b>Gambar 4.2.1. 5 Medium Close Up .....</b>                                                        | <b>36</b> |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Tautan Karya .....                             | 46 |
| Lampiran 2 Detail Shot List Jajan Skuy 18 Juli 2023 ..... | 46 |
| Lampiran 3 Post Production Rundown .....                  | 49 |
| Lampiran 4 Daftar Crew .....                              | 51 |
| Lampiran 5 Breakdown Equipment .....                      | 52 |
| Lampiran 6 Laporan Anggaran Biaya.....                    | 53 |
| Lampiran 7 Dokumentasi.....                               | 54 |
| Lampiran 8 Hak Kekayaan Intelektual.....                  | 55 |
| Lampiran 9 Sertifikat KPID 2024 .....                     | 56 |



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implementasi teknik pengambilan gambar variasi shot dalam produksi program acara televisi Jajan Skuy di RBTv Jogja. Teknik pengambilan gambar memiliki peran penting dalam menentukan kualitas visual serta efektivitas penyampaian informasi kepada audiens. Dalam penelitian ini, dilakukan riset serta pembuatan karya dengan menerapkan berbagai variasi shot untuk melihat dampaknya terhadap hasil produksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa variasi shot merupakan aspek fundamental dalam produksi acara televisi karena dapat meningkatkan daya tarik visual serta membantu penonton memahami konten yang disajikan dengan lebih jelas. Pada episode Jajan Skuy 18 Juli 2024 di Balai Yasa, Simple Shot menjadi teknik yang paling sering digunakan, terutama dalam adegan pembuatan makanan, ekspresi host saat mencicipi hidangan, serta penyampaian informasi kepada audiens. Teknik ini efektif dalam memberikan gambaran yang jelas dan fokus terhadap objek utama. Selain itu Simple Shot, Complex Shot dan Developing Shot juga diterapkan untuk memperkaya visual dan meningkatkan dinamika tayangan. Peran videografer dalam produksi sangat krusial, dalam hal teknis pengambilan gambar, juga dalam merancang visual yang menarik dan informatif. Kendala teknis, seperti gangguan suara dari lingkungan sekitar dan keterbatasan alat, dapat diatasi dengan persiapan yang matang serta penggunaan teknik mitigasi, seperti pemilihan sudut pengambilan gambar yang lebih strategis. Sementara itu, tantangan non-teknis, seperti kejadian tak terduga di lokasi syuting, dapat diatasi dengan improvisasi serta pengambilan keputusan cepat, seperti melakukan retake atau memilih adegan tanpa audio langsung. Dengan demikian, penguasaan teknik variasi shot dan kemampuan beradaptasi videografer berkontribusi besar dalam meningkatkan kualitas produksi serta efektivitas penyampaian informasi dalam program kuliner televisi.

**Kata Kunci:** Peran Videografer, Jajan Skuy, Program Kuliner, RBTv Jogja, Variasi Shot.

## ABSTRACT

*This research aims to analyze the implementation of shot variation techniques in the production of the television program Jajan Skuy on RBTv Jogja. The camera techniques play an important role in determining the visual quality and the effectiveness of conveying information to the audience. In this research, a study and the creation of works were conducted by applying various shot variations to observe their impact on the production results. The research results show that shot variation is a fundamental aspect in television production as it can enhance visual appeal and help the audience understand the presented content more clearly. In the episode of Jajan Skuy on July 18, 2024, at Balai Yasa, Simple Shot was the most frequently used technique, especially in scenes of food preparation, the host's expressions while tasting the dishes, and delivering information to the audience. This technique is effective in providing a clear and focused depiction of the main object. In addition to the Simple Shot, Complex Shot and Developing Shot are also applied to enrich the visuals and enhance the dynamics of the broadcast. The role of the videographer in production is crucial, in the technical aspects of shooting also in designing visually appealing and informative content. Technical constraints, such as noise disturbances from the surrounding environment and equipment limitations, can be overcome with thorough preparation and the use of mitigation techniques, such as selecting more strategic filming angles. Meanwhile, non-technical challenges, such as unexpected events on set, can be addressed with improvisation and quick decision-making, such as doing a retake or choosing scenes without direct audio. Thus, mastery of shot variation techniques and the videographer's adaptability significantly contribute to enhancing production quality and the effectiveness of information delivery in television culinary programs.*

**Keywords:** Videographer role, Jajan Skuy, Culinary Program, RBTv Jogja, Shot Variations